

کتاب الشرح فی حقائق و تیسرے امری غزل غزلہ بین لیسایفہ منہ  
الحمد للہ کتاب

# التغایک الغیر

برائے افادہ امیدواران امتحان منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۱۹۳۳ء وما بعد

انرا

جناب مولانا السید محمد حجت صاحب نوکانوی فقہہ فاضل ادیب فاضل صدر الافاضل مصنف و مؤلف  
خلاصہ علم النفس خلاصہ ادب العرب ترجمہ مقدمہ بابا طرب اثبات الحجاب الاعتبار تعلیم الشہداء  
پیشگی و کجواشی مفیدہ

از جناب مولوی محمد اسحق خاں صاحب بٹالوی منشی فاضل و مولوی عالم  
و مولوی محمد شفیع خاں صاحب گورداسپوری مولوی فاضل  
حسب قوماش

شیخ جان محمد الہ بخش تاجران کتبہ مم مشرق  
کشمیری بازار لاہور

مطبعہ ۱۹۳۳ء

در مطبعہ عالمگیر لاہور پریس لاہور پریس ہاؤس حلقہ مم مشرق

# کتاب نصاب امتحانات پیشی عالم نشی قابل بنیاد نیو سہی

نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب
۱۰	اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام حاصل متن	۱	منشی ۱۹۳۵ء
۱۰	اردو ترجمہ اخلاق محسنی	۱	پرچہ (۱) احسن القواعد
۱۲	جوہر اخلاق یعنی اخلاق محسنی کا بہترین خلاصہ و تشریح	۲	شعر الہجیم حصہ اول
۱۲	بہترین اردو ترجمہ سلم الادب مع فرہنگ	۲	(۲) ایف۔ اے کو رس فارسی (حصہ نشی)
۱۳	تحصیل فارسی کے ترجمہ	۳	رقعات عالمگیری (معہ ترجمہ)
۱۰	قرۃ العین در ترجمین	۴	ملکیم نباتات (معہ مقدمہ و ترجمہ و فرہنگ)
۸	پرچہ جات منشی و منشی عالم ۱۹۳۷ء	۱۳	گلستان (باب ۵ خارج) خوشخط کاغذ مرہ
۸	منشی عالم ۱۹۳۷ء	۱۴	(۳) ایف۔ اے کو رس فارسی (حصہ نظم)
۳	پرچہ (۱) رسالہ عبدالواسع	۱۴	تحفہ احرار جامی (معہ ترجمہ اردو و حاصل متن)
۳	عروض سیفی	۱۴	رباعیات عمر خیام معہ حالات
۵	شعر الہجیم حصہ دوم و سوم	۸	(۴) اخلاق محسنی
۱۲	(۲) بی۔ اے کو رس فارسی مطبوعہ ۱۹۳۵ء (حصہ نشی)	۱۵	(۵) ترجمین یعنی فارسی سے اردو اور اردو سے
۸	سرگزشت وزیر خاں لنگران معہ ترجمہ اردو و فرہنگ	۱۵	فارسی میں ترجمہ کرنا۔
۱۲	تذکرہ دولت شاد سنہ قمری (طبہ اول تا پنجم)	۱۶	(۶) قواعد عربی از قاضی میر احمد
۱۲	نوٹ: تذکرے کے سوالات جاری ہو گئے یا نہیں	۱۶	دیا، نحو میر عجبانی
۸	ہر نیمروز غالب	۱۰	سلم الادب
۱۰	لسان الہجیم حصہ اول	۱۰	کتاب امدادی
۱۲	(۳) بی۔ اے کو رس فارسی مطبوعہ ۱۹۳۵ء (حصہ نظم)	۱۵	او جز القواعد خلاصہ احسن القواعد
۸	مطلع الاثار امیر خسرو	۵	خلاصہ شعر الہجیم حصہ اول
۱۲	قصائد عربی و منشی	۱۵	ترجمہ ایف۔ اے کو رس فارسی از برہنہ
۱۲	(۴) اخلاق ناصر علی علی خوشخط	۱۲	جمال الدین از ہندوستان
۱۲	(۵) ترجمین و جواب مضمون فارسی	۱۲	گلستان از ترجمہ اردو و خوشخط کاغذ مرہ

کتاب التبیان فی حلال و حرام  
 احمد شہ کہ کتاب

# التبایک العبر

برائے افادہ امیدواران امتحان ہنسی فاضل پنجاب پرنور سنی ۱۹۳۲ء و ما بعد

انرا۔

جناب مولانا السبب محمد حبیب صاحب نوکاتوی فقہہ فاضل ادیب فاضل صدر الافاضل برصنف و مؤلف  
 خلاصہ علم النفس، خلاصہ ادب العرب، ترجمہ مقدمہ باب الطرب، اثبات الحجاب، الاعتبار، تعلیم الشہداء  
 تصحیح و بجاوشی مفیدہ

از جناب مولوی محمد اسحق خاں صاحب بٹالوی ہنسی فاضل و مولوی عالم  
 و مولوی محمد شفیع خاں صاحب گورہ  
 حسب فرمائش

شیخ جان محمد النخشب تاجران کتب علوم مشرقی

لشیری بازار لاہور

مطبعہ دارالعلوم

در مطبعہ لکھنؤ پریس و ہوٹل پریس پشاور قلعہ محمد علی شاہ

کتاب تصاب امتحانات فقهی و فلسفی صاحب نیازی ابو سعید

نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب
۱۰	اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام جامی متن	۱۰	پہلے حصہ احسن التواضع
۱۱	اردو ترجمہ اخلاق محسنی	۱۱	شعر العجم حصہ اول
۱۲	جوہر اخلاق یعنی اخلاق محسنی کا بہترین خلاصہ از شمس الدین	۱۲	(۲) ایف۔ اے کوئٹہ فارسی (حصہ ششم)
۱۳	بہترین اردو ترجمہ سلم الادب مع فرہنگ	۱۳	رقعات عالمگیری بمعہ ترجمہ
۱۴	تخصیص فارسی بڑے ترجمہ	۱۴	ملکیم نباتات (معہ مقدمہ و ترجمہ و فرہنگ)
۱۵	قرو العین و ترجمہ جبین	۱۵	گلستان (باب ۵ خارج) خوشخدا کاغذ نمبر
۱۶	پرچہ ہفت منشی و منشی عالم ۳۲ تا ۳۷	۱۶	(۳) ایف۔ اے کوئٹہ فارسی (حصہ نظم)
۱۷	منشی عالم ۱۹۳۴	۱۷	تختہ اجزاء جامی (معہ ترجمہ اردو و جامی متن)
۱۸	پرچہ ۱۰ رسالہ عبدالواسع	۱۸	رباعیات عمر خیام مع حالات
۱۹	عروض سبعینی	۱۹	(۴) اخلاق محسنی
۲۰	شعر العجم حصہ دوم و سوم	۲۰	(۵) ترجمہ جبین یعنی فارسی سے اردو اور اردو سے
۲۱	(۲) بی۔ اے کوئٹہ فارسی مطبوعہ ۱۳۳۷ (حصہ ششم)	۲۱	فارسی میں ترجمہ کرنا۔
۲۲	سرگزشت و زریخان لنگرہ مع ترجمہ اردو و فرہنگ	۲۲	(۶) قوافی عربی از قاضی میر احمد
۲۳	تذکرہ دولت شاہ سمرقندی (طبقات اول تا پنجم)	۲۳	(دیا) نحو میر محبتی
۲۴	نوشہ تہذیب کے مسودات مع تاریخ و حوالے	۲۴	سلم الادب
۲۵	ہر نیمہ و غلب	۲۵	کتاب امدادی
۲۶	لسان العجم حصہ اول	۲۶	اجز القواعد خلاصہ احسن القواعد
۲۷	(۳) بی۔ اے کوئٹہ فارسی مطبوعہ ۱۳۳۷ (حصہ نظم)	۲۷	خلاصہ شعر العجم حصہ اول
۲۸	مطلع الاوار امیر خسرو	۲۸	ترجمہ ایف۔ اے کوئٹہ فارسی از رفیعہ
۲۹	قصائد عرفی (مختصر)	۲۹	جمال الدین
۳۰	(۴) اخلاق ناصری راجی خوشنما	۳۰	گلستان (معہ ترجمہ اردو و خوشنما کاغذ نمبر)
۳۱	(۵) ترجمہ جبین و جواب مضمون فارسی	۳۱	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لك الحمد يا مولى لا تحصى حمده مساعى اللسان ولك الشكر يا من  
 لا تحيط شكره خطرات الجنان، محمد نا حمد لقاصرين وشكرنا شكر  
 العاجزين، انزلت علينا النعم المتكاثرة، والمواهب المتواترة يا نبي الملكى  
 المدنى الا شرف الاكرم سيد العرب والعجم مفتخر الانبياء كلهم من آدم  
 الى من هو قبل الخاتم محمد بن المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم ثم  
 اسبغت الانعام بذرية الطاهرة المطهرة واصحابه الكرام الذين هذبنا  
 الى ما هدانا اليه واقامونا على ما وصلنا اليه والصلوة والسلام عليهم

اجمعین) من یومنا هذا الی یوم الدین **اما بعد** میں اپنی اس بے حیثیت اور ناچیز تالیف کو نہایت محضرت اور غایت شکر نگار کے ساتھ حضرات طلبہ کرام کی نذر کرتا ہوں۔ امید ہے کہ وہ اسے ایک بشر کی محنت سمجھتے ملاحظہ فرمائیں گے نہ معصوم اور ناک کی۔ میرا یہ دعویٰ کرنا کہ میری تالیف میں کوئی غلطی نہیں مستلزم انسان مرکب من الخطاء والبنیان کو توڑنے کی جسارت کرنا ہے ۛ

مجھے افسوس ہے کہ یہ کتاب کسی طویل مدت کی عرقریزی کا نتیجہ اور نظر ثانی ثالث کا ممنون احسان صحیفہ نہ بن سکی تاکہ میری منشاء کے موافق تشریحات و توضیحات ہوتیں۔ بلکہ غالباً ابتدائے جون سے اس کا باقاعدہ آغاز ہوا اور چند دنوں کے بعد ہی گرمی عالی جناب شیخ الحدیث صاحب زاد عواطف تاجہ کتب علوم مشرقی کے گرامی نمائے آئے گئے کہ یکم جولائی مسک ترجمہ نہ پہنچ گیا تو اس کے بعد بیکار ہے اور مجھے قمیص کرنا پڑی اتنی قلیل مدت میں **سمط الدہر** کے جواہر نادرہ کو مکاتفہ جلکے ساتھ نقادان فن کے سامنے پیش کرنا میرے امکان سے باہر تھا۔ جبکہ جون کی مشہور و معروف عرقریز اور آتش فشان گرمی کی ناقابل بیان تکلیفات بھی ساتھ ساتھ قمیص لیکن پھر بھی لکھا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ محترم طلبہ اس سے کافی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ نظم یا شعر کا کوئی حصہ غیر محل شدہ نہ ملے گا۔ اضافہ معلومات و استدلال کے لئے یہ شرح خصوصاً اس کے مفید حواشی نمایاں طور پر

معاون و مددگار پائے جائیں گے اور تعداد ان موصوف طبائع اس قدر کم مدت میں اتنی تشریح و تحلیس کی داود دیں گی \*

چونکہ یہ شرح کوئی ایسی شرح نہیں ہو سکتی جو طلبہ کو سطرالدرر کے مطالعہ سے بے نیاز کر دے اور لائحہ انہیں متن و شرح دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھنا پڑے گا۔ اس لئے تراجم مؤلفین حاشیہ متن وغیرہ کا داخل کرنا میں نے زائد بر ضرورت سمجھا۔ \*

مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ اس شرح کے کاتب کون بزرگ ہو گئے اور کہاں تک کتاب اپنی اصلی حالت پر باقی رہی اور کوئی بھی ہوں اگر میں خود بھی کتابت کروں تو یہ ایسا کام ہے کہ شاید غلطی سے نہ بچ سکوں۔ اس پر مسکندہ مذکور کی زد مستزاد البتہ سنا ہے کہ ذمہ و احضرات فرائض کتابت و طباعت کی انجام رسانی میں بہترین انتخاب و رکافی اہتمام سے کام لیتے ہیں۔ چونکہ لفظی ترجمہ سے فی زمانہ ابجد تنافر پھیلا ہوا ہے اور اب ایسا نثر مجہول قریب متردک ہو گیا ہے یہاں تک کہ بعض نئی روشنی کے طلبہ مقصد اصلی کو ہاتھ سے جاتا دیکھ کر کبھی اسے زحمت نہیں دینا چاہتے۔ اس لئے میں نے حتی الامکان با محاورہ ترجمہ کی کوشش کی ہے اور جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اس کا پایا بند رہا ہوں کہ محترم طلبہ کے لئے یہ شرح ایک سنا و شستہ شیخ رہے۔ عبارات کے معانی مانوس شکل میں نظر آئیں اور ان کو اس کی دیکھی و پاکیزگی کے لطف سے ان کی محنت و جانفشانی کا نقد بہت افزا صلہ ملتا رہے۔ \*

میرے لئے اس کا اظہار بھی حق بجانب اور ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب تواتر میری ہی تالیف نہیں بلکہ علامہ دوران، فہامہ زمان، مولانا عبد العزیز صاحب مینی کا و قلم بھی اس میں شامل ہے یعنی سابق کورس کے شارح آپ تھے۔ لہذا جو اجزاء سابق کورس کے موجودہ کورس میں بحال ہے۔ ان میں سے انتخاب مقامات اور انتخاب حواشی کی شرح بھی بلفظہ و بحسنہ بحال رہی اور انتخاب تنبیہ کی شرح مولانا نے ہی نہیں۔ لہذا اس فرض کو میں انجام دیتا ہوں اور التماس دعا کے بعد اس امر کی استدعا کرتا ہوں کہ ضبط وقت نتیجہ عوارض اور تعین کار کی وجہ سے ناظرین کچھ غلطیاں ملاحظہ فرمائیں۔ تو تین پیسہ خرچ کر کے شارح کو مطلع کریں یا دامن غفو میں چھپائیں عین ہمدردی و کمال احسان ہو گا۔ والسلام غیر ختام

خادم الطلبة السيد محمد مجتبیٰ "نوگادی"

فقہ فاضل۔ صدر الافاضل۔ ادیب فاضل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سَابِ لَيْسَ ذَوَا لَعَسَ وَتَمَّ بِأَخِي  
 فُتُوحُ السُّنْدِ

فُتُوحُ الْبُلْدَانِ لِلْبَلَاذُورِيِّ

باب - ۱

مکی بن محمد بن عبداللہ بن ابیوسف نے بیان کیا ہے کہ جب حضرت عمرؓ بن خطابؓ نے عثمان ابن ابی العاص ثقفی کو شام میں بصرہ میں و عثمان کا والی بنایا۔ تو عثمان نے اپنے بھائی حکم کو بصرہ میں کی طرف بھیجا اور خود عثمان کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر لشکر کا ایک حصہ فخریہ کی طرف بھیجا جب لشکر لوٹ آیا۔ تو انہوں نے حضرت عمرؓ کو اس کی اطلاع دی۔ انہوں نے جواب لکھا کہ اے عثمان تم نے کیرٹوں کو کاطی پر نہ دیا کیا ہے۔ (یعنی کمزور جماعت کو زبردست جماعت کے ساتھ نہیں بھیجا) میں نے کہا کہ اگر ان لوگوں کو کوئی تکلیف و مصیبت پہونچی۔ تو یقیناً میں ان کے برابر تمہاری قوم کے لوگوں کو گرفتار کر لوں گا۔ اور عثمان نے حکم کو بصرہ و ج کی طرف بھیجا۔ اور اپنے بھائی غمیرہ کو خلیج دہل کی جانب روانہ کیا۔ وہاں وہ قشتون سے لڑے اور فتح پائی :

جب حضرت عثمان بن عفان والی ہوئے اور انہوں نے عبداللہ بن عامر بن کریمہ کو عراق کا والی بنایا۔ تو اس کو یہ حکم لکھ کر بھیجا۔ کہ وہ سرحد ہند کی طرف ایسے شخص کو بھیجے جو وہاں کے حالات معلوم کر لے اور ان کے (حضرت عثمان کے) پاس وہاں کی خبریں پہنچائے۔ اس کے لئے عبداللہ نے حکیم بن جلد جعدی کو بھیجا۔ جب یہ لوٹ کر آیا۔ تو عبداللہ نے اسے حضرت عثمان کے پاس بھیج دیا۔ انہوں نے اس سے وہاں کے شہروں کے حالات معلوم کئے وہ کہنے لگا۔ کہ اے امیر المومنین میں نے ان شہروں کے حالات کو سمجھ لیا ہے اور اچھی طرح آزمایا ہے کہا کہ پھر مجھ سے بیان کرو۔ کہا کہ پانی وہاں کم ہے۔ خرمے خراب ہیں اور چور دیر ہیں اگر وہاں لشکر قلیل بھیجا جائیگا تو تمام سیاہی وہاں کے باشندوں کے ہاتھوں ضائع ہو جائیں گے اور اگر کثیر تعداد میں بھیجا جائیگا تو سب بھوکے مر جائیں گے۔ حضرت عثمان نے کہا کہ تو یہ خبر دے رہا ہے یا محض مسیح کلام کر رہا ہے اس نے کہا کہ ہاں میں خبر دے رہا ہوں، یہ سن کر حضرت عثمان نے ان شہروں میں کسی سے جنگ نہیں کی۔ مسیح و متقی کلام کرنے سے اس کے ان فقرات کی طرف اشارہ ہے "ماؤھا و مثل و قہھا د قلی الخ"

آخر سہ ماہ اور اول سہ ماہ عہد خلافت امیر المومنین علی بن ابی طالب میں حسب تعینل ارشاد حضرت علی عارث بن مرہ جعدی تیار ہو کر سرحد ہند کی طرف گئے اور فتحیاب ہوئے مال غنیمت اور قیدی حاصل کئے اور ایک دن میں ایک ہزار آدمی تقسیم کئے۔ پھر وہ اور ان کے ہمراہی سوائے چند آدمیوں کے سرحد قیقان میں قتل کر دئے گئے۔ ان کا قتل سہ ماہ میں واقع ہوا اور قیقان سندھ کے شہروں میں سے خراسان کے قریب ایک شہر ہے۔ پھر اس سرحد پر میر اور کے زمانہ میں سہ ماہ میں مہلب بن ابی صفہ نے جنگ کی۔ اور مقام بتہ و اہواز میں آیا۔ یہ دونوں مقام قتان و کابل کے درمیان ہیں۔ مہلب سے دشمن کی ٹیڈیٹر ہو گئی۔ جس نے اس سے اور اس کے ساتھیوں سے مقابلہ کیا اور مہلب کی بلاذیقان

لے نمر کس (عقند) ہوشیار ماہر۔ وانا آزمودہ کار متقن۔ تیز ذہن ہر امر میں بصیر و بینا۔ وبتی الارب رتہ و قلد رتف) ایک ناکارہ غلام جس کے لئے کوئی نام نہ ہوا اور انواع مشہور میں نمود و شل رتف، تھوڑا پانی کر بہاڑ یا بھڑ سے ہے اور اس کے قطرے متصل و متوالی نہ ہوں یا پانی کہ تھوڑا تھوڑا اکو سے ٹپکے۔ بہت پانی تھوڑے آئند بہت سے آئندہ ضار دے ہے اور شال جمع و مل میں ہے ال بالمرل او شال اور کہتے ہیں جاو او شال یعنی ایک دوسرے کے پیچھے آئے ہستی الارب

میں ہاتھ مارہ ترکی سواروں سے ملاقات ہوئی۔ بچوں کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ انہوں نے ہلکے سے جنگ کی اور سب مارے گئے۔ ہلکے نے کہا کہ یہ عجیبی لوگ ہم سے زائد ملک کر چلنے کے اہل نہیں ہیں۔ پس اس نے اپنے گھوڑوں کی دھیں کاٹ دیں اور یہ مسلمانوں میں پہلا شخص ہے جس نے گھوڑوں کی دھیں کاٹیں۔ آزادی مقام بتہ کے متعلق کتاب ہے ۵۰ کیا تم نے غیہاؤ کو نہیں دیکھا کہ جس بات کو وہ مقام بتہ میں ٹھہرائے گئے تھے تو ہلکے کا بہترین لشکر تھے۔

پھر عبداللہ بن عامر نے امیر معاویہ بن ابی سفیان کے عہد میں عبداللہ بن سواہی کے عہد کو در سرحد ہند کا والی بنایا اور بعض کا قول ہے کہ اس کو معاویہ نے اس سے قبل ہی سرحد ہند کا والی بنا دیا تھا۔ عبداللہ نے قیقان میں جنگ کی اور مال غنیمت حاصل کیا پھر معاویہ کے پاس آیا اور ان کو قیقانی گھوڑے دیدے۔ چند دن ان کے پاس قیام کیا پھر لوٹ کر قیقان آیا یہاں ان لوگوں (عبداللہ اور اس کے ہمراہیوں) نے ترکوں کو خونچوں میں بھرتی کر لیا۔ انہوں نے عیسٰی کو قتل کر دیا۔ عبداللہ کی مدح میں شاعر کہتا ہے ۵۰ اور ابی سواہی ہر باد جو دہن سخت حالیوں کے بڑا مہماں ہوا زاور گرسنگی کو فنا کر دینے والا ہے یہ عبداللہ بڑا سخی تھا۔ اس کے لشکر میں سولے اس کے اور کسی کے یہاں لگ نہیں جلتی تھی یہی سب کو کھانا دیتا تھا۔ کسی کو پکانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی ایک رات اس نے آگ روشن کی۔ پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ایک نفساء عورت ہے اس کے لئے خبیث بنایا جا رہا ہے۔ حکم دیا کہ تین دن سب کو خبیث ہی کھلایا جائے ۵۱ زیاد بن ابی سفیان نے عمر معاویہ میں سہان بن سلمہ بن محبت ہذلی کو والی بنایا وہ ایک مرو فاضل و خدا پرست تھا اور سب سے پہلا وہ شخص تھا جس نے عورتوں کو طلاق دے دینے کی بابت لشکر کو قسم دلا دی تھی یہ سرحد پر آیا اور کرمان کو قہراً فتح کیا اس کو آباد کیا اس میں قیام کیا اور دوسرے شہروں پر بھی قبضہ کیا اس کی بابت شاعر کہتا ہے ۵۲ دلا میں غنی جہیل کو دیکھتا ہوں۔ کہ انہوں نے ان عورتوں کو طلاق دینے کی بابت قسمیں امر جدید کیا ہے۔ جن کے وہ مہر ادا نہیں کرتے۔

۱۰ علقہ (فتقہ) سخت حالی، قیقان، لگ جانا، مہماؤاری سے استعارہ ہے ۱۲ منتی الارب

۱۱ نفساء، زچ عورت جسے خون نفاس آتا ہو ۱۲ منتی الارب

۱۳ خبیث (نفس) ایک ٹوا ہے جو گھٹی اور خرابا بناتے ہیں فارسی میں اسے افراتہ کہتے ہیں ۱۴ منتی الارب

(۲) مجھے ابنِ محبت کی قسم ذیل معلوم ہوتی ہے جبکہ وہ عورتیں اس قسم کی بدولت بے  
 واری و مفلسی کی وجہ سے (اپنی گول گول اور زرد سے خالی گردنوں کو بلند کرتی تھیں) \*  
 ابنِ کلبی کہتا ہے کہ مکہ ان کو حکیم بن جبکہ بعدی نے فتح کیا \*  
 پھر زیاد نے سرحد سندھ پر ہاشم بن عمرو و جدیدی ازوی کو والی و حاکم مقرر کیا وہ

مکہ ان میں آیا۔ پھر قیقان میں جنگ کر کے ظفریاب ہوا۔ پھر میدیہ جنگ کی اور مارا گیا۔  
 اور لوگوں کے احکام کا نشان بن سلہ ذمہ دار بنا تو اس کو زیاد نے سرحد کا والی بنا دیا وہ  
 وہاں دو سال رہا۔ اعشی ہمدان نے مکہ ان کی بابت کہا ہے \*  
 (۱) تو مکہ ان کی طرف جا رہا ہے یقیناً وہاں جانا اور رجا کر نکل آنا مشکل و ٹھیکہ ہے \*  
 (۲) مجھے مکہ ان کی حاجت نہیں اور نہ اس میں جنگ تجارت کی ضرورت ہے \*  
 (۳-۴) میرے سامنے مکہ ان کی باتیں کی جاتی تھیں حالانکہ میں وہاں گیا بھی تھا  
 اور ہمیشہ اس کے ذکر سے مجھے خوف دلایا جاتا رہا ہے۔ کہ زیادہ آدمی جا کر وہاں بھوکے  
 رہتے ہیں اور کم گرفتار و ہلاک کئے جاتے ہیں \*  
 عتاد بن زیاد نے سرحد ہند پر سبختان سے لڑائی شروع کی پھر سارود آیا۔

پھر سرزمینِ سبختان سے ہندو غیرہ تک دیار کنیر و دو بار میں دارو گیرہ پا کی پھر تیج میں آیا۔  
 پھر راہ طے کر کے قندھار آیا وہاں کے لوگوں سے جدال و قتال کر کے انہیں شکست نہریت  
 دی اور بعد کے بہتے مسلمانوں کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ عتاد نے قندھار کو فتح کیا اس  
 نے اہل قندھار کی ٹوٹیاں بہت لالچی دیکھیں۔ تو اس میں ترمیم کی اور ان کا نام  
 قاضی (عبادی ٹوٹیاں) ہو گیا۔ ابنِ مفرغ کہتا ہے \*  
 (۲-۱) مقامِ جروم اور ارضِ ہند میں ایسے مفتولین کے اکثر قدم اور پا جا مے پڑے ہوئے  
 ہیں جو دفن نہیں ہوئے اور جس کی موت قندھار میں لکھی ہوگی۔ تو اس کے متعلق بغیر علم  
 بہت سی خبریں بیان کی جائیں گی \*  
 دیا جائے موجود ہونے سے شدتِ حرب کی طرف اشارہ ہے کہ ہنگامہ دارو گیر میں بھا  
 والوں کو پا جاموں کا بھی ہوش نہ رہا۔ اور مفتول کے متعلق خبریں بیان ہونے سے مطلب ہے

لے شطوط (دش) شطوط (دش) دور ہونا لے وجر (ف) ڈرنا ۱۲

لے عور (دش) کسی کو کھڑنا اور لے جانا ہلاک کر دینا ۱۲ مستی الارب

لے رجم (دش) ایک مرکز جس کی حقیقت کچھ معلوم ہوہ رجم و ترجم گمان سے بات کہنی ۱۲ مستی الارب

کہ وہاں کے مفتقرین کے بہت سے واقعات و تلیمات ہیں جن کے جا بجا چرچے رہتے ہیں، پھر زیادہ نے منذر بن ہارو و عجدی کو جس کی کینت ابوالاشعث تھی۔ سرحد ہند کلابی بنایا۔ اس نے بوقحان و قیقان میں ہنگامہ ارائیاں کیں جن میں مسلمان کامیاب ہوئے مال غنیمت ملا۔ اور منذر نے قیدیوں کو ان کے شہروں میں منتشر و تقسیم کر دیا اس کے بعد قصد اُ کو فتح کیا۔ اس کے باشندوں کو قید کیلہ شان نے بھی اس کو پہلے فتح کیا تھا۔ مگر اہل قصدار نے نقص عہد کر دیا تھا یہیں اس کی موت ہوئی شاعر کہتا ہے

(۱) وہ قصدار میں آیا پس وہیں رہ گیا اور مدفون ہوا اور لٹنے والوں کے ساتھ سفر سے لوٹنا نصیب نہ ہوا

(۲) قصدار کی ماوراس کی سختیوں کی خدا سے فریاد ہے کیسے اچھے دین دونیا کے جوان کو قصدار نے اپنے اندر دفن کر لیا

پھر زیادہ نے عبید اللہ بن زیاد بن خرمی باہلی کو الی بنایا اس کے ہاتھ پر خداوند عالم نے ان شہروں کو فتح کیا۔ ابن جری نے ان میں سخت جدال و قتال کیا پس وہ کامیاب ہوا اور مال غنیمت حاصل کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ عبید اللہ نے سنان بن سلہ کو الی بنایا اور جری اس کے لشکروں پر تعینات تھا جری بن جری کے متعلق شاعر کہتا ہے

اگر بوقحان میں میں نیزہ بازی نہ کرتا تو ابن جری کے لشکر ٹوٹ کے مال لیکر نہ لوٹتے

اہل بوقحان اب مسلمان ہیں۔ عمران بن موسیٰ بن یحییٰ بن خالد برمکی نے وہاں ایک شہر کی بنائی۔ جس کا نام بیتضاء رکھا۔ یہ عہد خلافت معتمد باللہ کا واقعہ ہے

## ب

جب حجاج بن یوسف بن حکم بن ابوعقیل ثقفی عراق کا والی بنایا گیا تو اس نے سعید بن سلم بن زرعہ کلابی کو کرمان کا اور اس سرحد کا والی بنایا۔ اس پر معاویہ اور محمد بن عمرو نے فحش کیا جو دو قحارث کے بیٹے علاق کی اولاد میں سے تھے پس سعید مارا گیا اور علاق کے بیٹے سرحد پر غالب آگئے علاق کا نام رمان ہے۔ جو حلوان کا بیٹا۔ حلوان عمران کا بیٹا۔ عمران حاف کا بیٹا اور حاف قضاہ کا بیٹا تھا اور قضاہ حرم کا باپ تھا

اس کے بعد حجاج نے حجاج بن سقر تمیمی کو اس سرحد کا والی بنایا۔ حجاج نے وہاں

جنگ کی۔ مال غنیمت حاصل کیا اور علاقہ قندھار کے کچھ حصوں کو فتح کیا۔ .....  
 پھر فتح کر لیا اور ایک سال کے بعد جماعہ مکران میں مر گیا شاعر کہتا ہے ۵  
 لے جماعہ نہیں ہیں وہ مقامات کہ جن میں تو حاضر ہوا مگر یہ کہ دن کا ذکر کچھ کو زینت  
 دیتا ہے یعنی تیری حرب و ضرب و شجاعت کے دہاں زینت بخش سکے موجود ہیں ۶  
 جماعہ کے بعد حجاج نے محمد بن ہارون بن زرارہ بخری کو والی بنایا۔ اس کے عہد  
 حکومت میں حجاج کے پاس شاہ جزیرہ یا قوت نے اپنے ملک کی کچھ مسلمان عورتیں  
 ہدیہ بھیجیں جن کے باپ مر گئے ہیں جو تا جبر تھے حجاج نے ان کو اپنے پاس بلائے گا  
 ارادہ کیا تو صحرائے دہلی کے کچھ لوگ اس کشتی کے درپے ہوئے جس میں وہ تھیں اور  
 انہوں نے کشتی کو مع اس کے مال و سامان کے گرفتار کر لیا۔ ایک عورت نے جو نبی ربیع  
 سے تھی ”یا حجاج“ کہہ کر بھکاری۔ اس کی حجاج کو خبر ہوئی اس نے ”یا لیلیٰ“ کہا۔ اور  
 دواہر کے پاس پیام بھیجا کہ عورتوں کو چھڑاؤ۔ اس نے جواب دیا کہ میں کو ایسے چوروں  
 نے پکڑ لیا۔ جن پر ہمارا کوئی قابو نہیں۔ پھر حجاج کی بعید اللہ بن نہان سے دہلی میں  
 جنگ ہوئی اور وہ مارا گیا۔ پس حجاج نے دہلی بن کفہ بن بختی کو درحالیکہ وہ عمان میں تھا  
 لکھا کہ دہلی جا لے جب بدیل دہلی والوں کے پاس پہنچا تو اس کے گھوڑے نے  
 اس سے سرکشی کی۔ اسے دشمنوں نے گھیر لیا اور مار ڈالا۔ بعض کا قول ہے کہ اسے بدھ  
 کے جاڑوں نے قتل کیا ہے۔ جزیرہ یا قوت کا نام جزیرہ یا قوت دہلی کی عورتوں کے  
 حسن و جمال کی وجہ سے رکھا گیا ہے ۷

پھر حجاج نے محمد بن قاسم بن محمد بن حکم بن ابی عقیل کو ولید بن عبد الملک کے  
 زمانہ میں والی بنایا حجاج نے سندھ پر جنگ کی اور محمد اس وقت فارس میں تھا۔ اس نے اس  
 کو حکم دیا۔ کہ اسے کی طرف چلا جائے اور اس کے مقدمہ الجیش پر انوالا سود جہم بن  
 حرجی ہو لیکن سند و بست سندھ کی غرض سے پھر اس نے محمد کو فارس کی طرف بلا لیا  
 ورنہ سندھ کیلئے کمانڈر مقرر کر دیا نیز پھر ہزار شاہیوں کا لشکر اور ان کے علاوہ دوسرے آدمی  
 اس کے ساتھ کر دیئے اور وہ تمام سامان دیدیا۔ جس کی اسے ضرورت ہو حتیٰ کہ ڈورے اور ٹخنے  
 بھی دیدیئے اور حکم دیا کہ وہ شیراز میں بے یہاں تک کہ اس کے تمام سامان بھی اس کے پاس

لے ”نراط“ ہندوستان میں ایک قوم ہے جسے قوم جاٹ کہتے ہیں ۱۲ منتہی الارب  
 ۱۳ سال جمع مہ (کشف) بڑا سوا ۱۲ منتہی الملوک و عیث



آجائیں اور وہ تمام چیزیں (ججاج، اس کے پاس پہنچا ہے۔ جو اس کے لئے ٹیٹا کی گئی ہیں ججاج نے اونٹنی سوئی روٹی مینا کی۔ اس کو ٹیٹیل بہت تیز سر کے میں بھگو یا گیا۔ پھر سایہ میں خشک کیا گیا۔ اور (ججاج نے) کہا کہ سر کے کا دواں بہت تھپ ہے لہذا تم اس روٹی کو پانی میں بھگو دینا پھر اس میں پکانا اور بچوڑ لینا اور بعض کہتے ہیں کہ محمد جب سرحد پر پہنچا۔ تو دواں سے اس نے سر کے کی نایابی کی شکایت لکھی۔ تب اس کو سر کے میں ٹیٹا کی ہوئی روٹی بھیجی گئی ۛ

پھر محمد بن قاسم مکہ آن گیا۔ اور دواں چند روز قیام کر کے قنبر اور آیا اور اس کو فتح کیا پھر رامائیل میں آکر اس کو فتح کیا۔ محمد بن مارون بن ذراع کی اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ اس سے مل گیا اور اس کے ہمراہ چلا گیا۔ رامائیل کے قریب مرگیا اور قبیل میں مدفون ہوا پھر محمد بن قاسم رامائیل سے روانہ ہوا اس کے ہمراہ جم بن زحر جعفری بھی تھا۔ جمعہ کے دن دبیبل میں آیا اور اس کو کچھ کشتیاں ملیں۔ جن میں کچھ لوگ اور اسلحہ و آلات لائے ہوئے تھے دبیبل میں پہنچ کر اس نے خندق کھودی۔ نیزے خندق پر کاڑھنے لگے۔ چند بے پھیلا دئے گئے تو کون کو ان کے جھنڈوں کے نیچے اتارا۔ اور ایک متجین نصب کی جو عروس کہلاتی تھی۔ اور جس میں پانچ سو اونٹنی کام کرتے تھے۔ دبیبل میں ایک بہت بڑا اللہ مندر تھا۔ جس پر ایک لائبا ستون تھا۔ اور ستون پر ایک سُرخ پھر ہوا تھا۔ جب ہوا تیز چلتی تھی۔ تو وہ تمام شہر پر گھوما کرتا تھا۔ اور ہر چار طرف اڑتا تھا۔ اور بد اہل و بے حق کے قول کے مطابق ایک عظیم الشان مینار کو کہتے ہیں جو ان کے ایک مکان میں بنایا جاتا تھا۔ اور جس میں ایک یا کئی بت ہوتے تھے۔ جن سے وہ مکان مشہور ہوتا تھا۔ کبھی بت مینار کے اندر بھی نصب ہوتا تھا اور ہر

بیز جیسے انہوں نے بحیثیت عبادت محترم سمجھا بہت کہلائے لگی۔ اور محرم کو بھی بڑے کہتے ہیں ۛ ججاج کے خطوط محمد کے پاس آتے تھے۔ اور محمد کے خطوط اپنے پاس کے حالات بیان کرنے اور ہر تین دن کے عمارت کے لئے اس کی رٹ معلوم کرنے کے واسطے ججاج کے پاس آتے تھے۔ ججاج کی طرف سے محمد کے پاس ایک خط آیا۔ کہ عروس (متجین مذکور) نصب کرو

لے خندق الخندقہ مصدر جس سے ماضی ہے۔ و خندق بخندق خندقہ بروزن بخندقہ بخندقہ۔ بخندقہ ۛ ایک چیز ہے، کو پھن کی طرح جس کو ایک لکڑی کے سرے پر نصب کر کے اور اس میں پتھر رکھ کر دشمن کی طرف پھینکتے ہیں ۛ منتہی الارب

تہ و قذ۔ دفعہ کشتی کا مسطول ۛ منتہی الارب

اور اس کا ایک شرقی پایہ کم کر دو پھر اس کے چلانے والے کو بلاؤ۔ اور حکم دو کہ اس ستون پر تیرا تیر مارے۔ بس کا حال تم نے مجھے لکھا ہے۔ چلانے والے نے اگر ستون میں تیر مارا ستون ٹوٹ گیا۔ اور اس ٹپس سے سرکشی بہت تیزی کے ساتھ ترقی کر گئی۔ پھر محمد اہل دیہل کے مقابلہ کے لئے نکلا اور وہ اس پر چڑھ کر آئے۔ محمد نے ان کو شکست دی یہاں تک کہ پیچھے ہٹا دیا اور پھر یہاں لانے کا حکم دیا پھر یہاں یہاں لاکر رکھی گئیں۔ اور ان پر لوگ چڑھ گئے۔ سب سے پہلا چڑھنے والا اہل کو قذ میں سے بنی مراد کا ایک شخص تھا۔ اس طرح دیہل پر فتح کیا گیا۔ اور محمد تین دن تک قیام کر کے وہاں کے باشندوں کو قتل کرتا رہا۔ داہرو ماں سے بھاگ گیا۔ اور ان کے بُت خانہ کے دو خادم قتل کئے گئے۔ محمد نے وہاں مسلمانوں کے لئے بڑی کائنات بنانے کی غرض سے خطوط کھینچ دیے۔ ایک مسجد بنائی اور چار ہزار آدمیوں کو دیہل میں قیام پزیر کیا۔

محمد بن یحییٰ کا قول ہے کہ مجھ سے منصور بن حاتم نحوی غلام خالد بن اسید نے بیان کیا۔ کہ میں نے اس ستون کو ٹوٹا ہوا دیکھا جو مندر کے مینار پر تھا۔ غنبدہ ابن اسحاق ضبی نے جو عہد خلافت معتمد باللہ میں سرحد کا حاکم تھا۔ اس مینار کے بالائی حصہ کو ڈھا کر اس میں قید خانہ قرار دیا تھا۔ اور جو اس مینار کے شکستہ پتھر تھے۔ ان سے شہر کی مرمت شروع کرادی لیکن اس امر کے اہتمام سے قبل ہی وہ معزول ہو گیا۔ اور اس کے بعد ماروان ابن ابی خالد مروزی والی ہوا۔ پس غنبدہ دہل میں قتل کر دیا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ محمد بن قاسم بیردن میں آیا۔ بیروں والوں نے اپنی طرف سے سمنیہ قوم کے دو آدمی بھیج کر صلح کر لی تھی۔ اسلئے انہوں نے محمد کے لئے گھنے وغیرہ کا سامان مہیا کر دیا۔ اپنے شہر میں داخل کر لیا اور معاہدہ صلح کو نبھایا۔ محمد جس شہر میں گیا اسے فتح کر لیا۔ یہاں تک کہ تھران کے قریب ایک نہر کو عبور کیا۔ اس کے پاس سریریدس کی سمنیہ قوم کے آدمی آئے اور ان لوگوں کی طرف سے صلح کر لی۔ جو ان سے پیچھے تھے اس نے ان پر کچھ خراج مقرر کر دیا اور تھران کی طرف

۱۱ اسلئے کہ نشانہ صحیح بیٹھ سکے یا اسلئے کہ وہ دوسروں کیلئے بیکار ہو جائے اور وہ اس کی طرف متوجہ نہوں ۱۲  
لے غنبدہ (خسف) براورش۔ قمر۔ غلبہ ۱۲ منشی الارب

۱۳ سادن کعبہ یا بت خانہ یا دربار کا خادم جمع سدتہ دیکھئے ۱۲ منشی الارب  
۱۴ اخطا (کسفس) اگر بنانے کے لئے زمین کے گرد خط کھینچ دینا اور اس کی خط بانہ دینے خط کو  
اپنا کر لینا اور اس پر نشان کر دینا ۱۲ منشی الارب

۱۵ سمنیہ ہندوستان میں دہریہ یا بت پرستوں کی ایک قوم ہے جو تاسخ کی قائل ہے ۱۲ منشی الارب

روانہ ہوا۔ اسے بھی فتح کیا۔ پھر مہران کی طرف چلا اور وسط مہران میں فروکش ہوا۔ یہ خبر  
 دآہر تک بھی پہنچی اور وہ محمدؐ سے لڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔ ۱۰۰۰۰۰ اس کے بعد محمدؐ  
 بن قاسم نے محمد بن مصعب بن عبد الرحمن ثقفی کو کچھ گھوڑے وغیرہ دیکر سدوسان بھیجا۔  
 اہل سدوسان نے امان و صلح کی خواہش کی اور اس کام کی انجام دہی کے لئے محمد بن  
 مصعب اور اہل سدوسان کے درمیان قوم تسینہ سفیر بنی اس نے ان کو امان دیدی۔  
 اُن پر کچھ خراج مقرر کر دیا۔ کچھ مال بطور رہن لے لیا اور مع چار ہزار جاٹوں کے محمد بن قاسم  
 کی طرف لوٹا۔ یہ سب محمدؐ کے ساتھ چلے گئے اور اس نے محمدؐ (نے) سدوسان کا دالی ایک  
 دوسرے شخص کو بنا دیا۔

پھر محمدؐ نے مہران کے عبور کرنے کی تدبیریں کیں یہاں تک کہ بلاد اہل کے قریب  
 ایک پہل پر سے عبور کر گیا۔ جس کو اس نے خود باندھا تھا۔ دآہر سے ذیل و سب سمجھ گیا تھا  
 اور اس سے کھیل کر رہا تھا۔ محمدؐ اور مسلمانوں کے گروہ کی اس سے بڑھ بیٹھ ہو گئی۔ اس وقت  
 محمدؐ ہاتھی پر سوار تھا۔ اس کے گرد بہت سے ہاتھی اور ساتھ ساتھ سندھی سپہ سالار تھے  
 ان سب نے اس قدر سخت و شدید جنگ کی کہ ایسی سُننے میں نہیں آئی۔ دآہر پیدل ہو کر لڑنے  
 لگا۔ اور شام کے قریب قتل ہو گیا۔ مشرکوں کو شکست ہوئی۔ اور مسلمانوں نے جیسے چاہا  
 ان کو قتل کیا۔ بنا بر وایت مائنی جس شخص نے دآہر کو قتل کیا وہ بنی کلاب کا ایک شخص تھا  
 وہ (قاتل) خود کہتا ہے ۵

(۱) جنگ دآہر میں بہت سے گھوڑے اور نیزے موجود تھے اور محمد بن قاسم بن محمدؐ تھا  
 (۲) میں نے مجمع کو چیر دیا۔ حالانکہ میں بھاگ جانے والا نہ تھا۔ یہاں تک کہ میں ہندی  
 (تیز) تلوار لے کر مشرکوں کے اُتار کے سر پر جا چڑھا۔

(۳) میں نے اس کو گرو غبار میں زمین پر بچھا ڈالا اور اس مال میں کر کے چھوڑا کہ اس کے  
 دونوں رخسارے خاک آلود تھے اور سر کے نیچے، کوئی تکیہ وغیرہ نہ تھا۔

منصور بن حاتم کا بیان ہے کہ دآہر اور اس کے قاتل دونوں کی تصویریں برص میں ہیں  
 اور بدیل بن طحطہ کی تصویر قصر قندیس ہے اور اُس کی قبر سبیل میں ہے۔ علی بن محمدؐ دُؤنی ابو محمد  
 ہندی سے اور وہ ابو العج سے قتل کرتا ہے۔ کہ جب دآہر مارا گیا۔ تو بلا و سندھ پر محمد بن قاسم  
 کا قبضہ ہو گیا۔ اس کلبی کا قول ہے کہ دآہر کو قاسم بن ثعلبہ بن عبد اللہ بن حصن طائی نے قتل کیا۔

۱۔ تعریہ بھاگ جاتا۔ راہ چھوڑ دینا۔ منتقی الارباب ۱۲۔ امیر و حاکم ۱۲۔ منتقی الارباب

۲۔ تعریہ خاک آلود ہونا۔ خاک میں لٹنا۔ ۱۲۔ من قتلہ غلط معنوم ہوتا ہے قصر قند "چاہئے ۱۲"

مقتدر راویوں کا قول ہے کہ محمد بن قاسم نے رادر کو قہراً فتح کیا۔ وہاں داہر کی عورت تھی۔ اس نے گرفتار ہو جانے کے خوف سے اپنے آپ کو اپنی کینہ زد کو اور تمام ماں کے علاوہ اپنے قہر میں قاسم پر ہمکن آباد میں آیا۔ یہ شہر منصورہ سے دو فرسخ پر ہے۔ ان دنوں منصورہ موجود تھا۔ لہذا اس کی جگہ بنقل لکھا۔ داہر کے گروہ والے اسی پر ہمکن آباد میں رہتے تھے انہوں نے محمد سے جنگ کی۔ تو محمد نے اس کو فتح کر لیا، اٹھ ہزار اور بنا۔ بعض اقوال چوبیس ہزار آدمی اس میں قتل کئے اور اپنا جائزہ لیں و حاکم مقرر کیا یہ شہر آج کل ویران ہے ۛ

محمد رور اور بقدر کے ارادہ سے چلا۔ اہل ساوندری سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے اس سے امان طلب کی۔ اس نے امان دیدی اور مسلمانوں کی مہمانی اور ان کی راہبری کی شرط کر دی۔ اہل ساوندری آج کل مسلمان ہیں۔ محمد رور پہنچا۔ وہ سندھ کے شہروں میں سے ایک شہر ہے اور پہاڑ پر آباد ہے۔ وہ اہل رور کا کئی مہینہ تک محاصرہ کئے رہا۔ بالآخر اسے بطور صلح اس ویہ ہر فتح کر لیا۔ کہ وہ ان کو قتل اور ان کے منہ سے تعرض نہ کرے گا۔ راوی کہتا ہے کہ بامصرائی و یہود کے کنیسوں اور مجوس کے آتشکدوں کی طرح ہے، اس نے اہل رور پر خراج مقرر کر دیا اور ایک مسجد بنائی۔ اس کے بعد محمد سکہ کی طرف چلا۔ سکہ دریائے تیاس کے اس طرف ایک شہر ہے اور آج کل ویران ہے ۛ

چہرہ دریائے تیاس سے نہر کاٹ کر ملتان کی طرف لایا۔ اہل ملتان نے اس سے جنگ کی اس نے زائدہ بن عمر لٹائی کو خبر کی اور مسلمان شکست کھا کر شہر میں گھس گئے۔ محمد نے ان کا محاصرہ کر لیا۔ اب مسلمانوں کے گوشے ختم ہو گئے۔ تو انہوں نے گدہوں کو کھالیا۔ پس ان کے پاس ایک شخص آیا جو امان کا خواہاں تھا۔ اس نے ان کو اس چشمہ تک بھیجنے کا راستہ بتایا۔ جس سے اہل ملتان پانی پیتے ہیں یہ چشمہ ہے جو نہر ہند سے نکلتا ہے اور اپنے ذخیرہ میں جالتا ہے جیسے کہ شہر میں پانی کے حوض ہیں ہوتے ہیں اہل ہند اسے تلاح کہتے ہیں۔ محمد نے اسے آٹ دیا۔ جب ان لوگوں کو پیاس معلوم ہوئی تو قبضہ میں آئے محمد نے جنگ کی ان کی ذریت اور مندر کے خدام کو قید کر لیا جو چھ ہزار تھے۔ ان لوگوں نے خدام سے بہت سامان جمع کر رکھا تھا اور بہ تمام اموال ایک گھر میں جمع کر دیئے گئے تھے۔ جو دس گز چوڑا اور اسی گز لانا تھا جو چیز اس میں کوئی شخص

لے غیضہ (شف) بیشہ و جنگل۔ ہشتی الارب ۱۱۰ اہل بخردینا ۱۲ ہشتی الارب، ۱۳ بکر بکر بارہ سکون راد و فتح کاف۔ پانی کے ٹھہرنے کی جگہ ہشتی الارب ۱۱۰ تو یہ چشمہ خیر کو آٹ دینا، ہشتی الارب

و دلچست، کھتا تھا اسے اس روشندان میں ڈال دینا تھا جو اس کی چھت میں کھلا ہوا  
تھا۔ اس نئے مکان سونے کے گھر کی سرحد کھلانے لگا۔ فرج یعنی سرحد

اتنان کا مندر یا مندر تھا۔ جس کی طرف بہت سے مال ہریہ بھیجے جاتے تھے اس میں  
مفتیس مانی باقی تھیں۔ اس کی طرف لوگ آتے تھے اور اس کا طواف کرتے تھے اپنے سر اور  
ڈاڑھیاں منڈالتے تھے اور گمان کرتے تھے کہ جو بت اس میں ہے وہ حضرت ایوب نبی ہیں ۛ

راویوں کا بیان ہے کہ جب حجاج نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہ محمد بن قاسم کو ساٹھ  
لاکھ درہم خرچ کے لئے دے چکا تھا اور ایک کروڑ میں لاکھ درہم اس کے پاس آپکے تھے کتنے  
لگا کہ ہمارے غصہ نے ہمیں شفا دی (یعنی ہمارا غصہ کا راجہ ہوا) ہم نے اپنا بدلہ لے لیا بلکہ ہم کو  
ساٹھ لاکھ درہم اور واہر کا سرزاند ملا ۛ

حجاج کا انتقال ہو گیا۔ محمد کو اسکی خبر معلوم ہوئی۔ تو وہ متان سے رور اور بغور کی طرف  
لوٹ کر آیا ان مقامات کو اس نے فتح کر لیا تھا۔ پس ان کو لوگوں کی سپرد کیا اور بیتان  
کی طرف لشکر بھیجا۔ بیتان والوں نے اس کے سپاہیوں سے جنگ نہ کی اور اطاعت کر لی۔  
اور اہل سمرست نے دیکھی اس سے صلح کر لی "سمرست آج کل اہل بصرہ کی حرب گاہ ہے۔ اور  
اس کے باشندے مید میں آباد ہیں جو دریائی سفر کرتے ہیں ۛ

پھر محمد کیرج آیا۔ تو اس پر دو ہرنے فروج کیا۔ محمد نے اس سے جنگ کی۔ دشمن کو  
شکست ہوئی اور دو ہر بھاگ گیا۔ بعض کا قول ہے کہ قتل کر دیا گیا اور اہل شہر محمد کے  
قبضہ میں آ گئے۔ اس نے ان کو قتل و قید کیا۔ شاعر کہتا ہے ۛ  
ہم نے داہرہ و ہر کو قتل کیا۔ درحالیہ کہ ہمارے گھوڑے (ان کے) گھوڑوں کے  
گھوڑوں کو یکے بعد دیگرے ہلاک و یا مال کر رہے تھے ۛ

## باب ۳

ولید کی موت واقع ہوئی۔ اور سلیمان بن عبد الملک والی ہوا۔ تو اس نے خراج عراق کا  
کام مبارج بن عبد الرحمن کے سپرد کیا اور زید بن ابی بکرشہ کو سندھ کا والی بنایا۔ محمد بن قاسم  
معاویہ بن مہلب کے ساتھ قید کر کے لایا گیا۔ تو اس نے احتجاجاً یہ شعر پڑھا ۛ

اے منہ "کسٹ گھوڑے کا گلہ تیس سے، اور چالیس سے بچاس تک یا ساٹھ تک یا سو سے دو سو تک۔  
تھکے گا۔" مگر کہ مقدمۃ الجیش ہوتا ہے ۛ ۱۲ منتهی الارب

انہوں نے مجھ کو ضائع کیا (افسوس) کیسے اچھے جوان کو ضائع کیا جو لڑائی اور دشمنوں کی راہ بند کرنے کے کام کا تھا ؟

اہل ہند محمدؐ کے حال پر روئے اور مقام کیرج میں اس کی تصویر بنائی۔ صالح نے اس کو بمقام و آسٹ قید کر لیا۔ محمدؐ نے یہ شعر کہے ۵

(۲-۱) اگر میں مقام و آسٹ اور اس کی سرزمین میں موت تک لو پہ (طوق و زنجیر میں مبتلا اور مقید و گرفتار ہوں۔ تو کوئی قباحۃ نہیں اس لئے کہ بہت سے فارس کے جوانوں کو میں نے ڈرایا ہے اور اکثر مسروں کو مار کر چھوڑا ہے ؟

اور محمدؐ نے یہ شعر کہے ۵

(۱) اگر میں جیسے رہنے کا عزم کر لینا تو تمام وہ عورتیں اور مرد و ندو لے جاتے جو لڑائی کے لئے ہتیا کئے گئے تھے ؟

(۲) اور سست رفتار گھوڑوں کے گلے ہماری زمین میں داخل نہ ہو پاتے اور بٹے (تسل) آدمیوں میں سے ہمارا کوئی امیر نہ ہو سکتا ؟

(۳) اور نہ میں غلام مزدنی کا تابع ہوتا۔ لے جوان مردوں اور شریفوں کو منہ کے بل گرانے ذلیل و خوار کرنے والے (زمانے تجھ پر والے اور افسوس ہے) کہ تو نے مجھ جیسے کریم و شریف کو ہلاکت و ذلت قید میں مبتلا کیا ؟

صالح نے محمدؐ کو آل ابی عقیل کے کچھ لوگوں کے ساتھ سزا دی۔ یہاں تک کہ انہیں کو قتل کر دیا۔ حجاج نے صالح کے بھائی آدم کو مار ڈالا تھا اور وہ خوارج کی طرح سمجھا جاتا تھا۔ حمزہ ابن حبض خفی کہتا ہے ۵

(۱) بیشک مروت جو انفرادی اور سخاوت محمدؐ بن قاسم بن محمدؐ کے لئے ہے

لے "سداو الشجر" دشمن کے آنے کا رات بند کرنا ۱۲ منشی الارب ۵ قبل رصفت (قید کیا ہوا اور کا ہوا) ان کیل قید خانہ وغیرہ میں کسی کو قید کرنا "غل رصفت" طوق مغلول جو طوق میں گرفتار ہو ۱۲ منشی الارب ۵ اجمت جن (اجماع) ایک کام پر عزم کرنا قصد کرنا ۱۲ منشی الارب ۵ سکا سیٹ جمع سکک اس سست رفتار کہ یہاں نہ باشد و سکتہ سستی و خیل گھوڑوں کا گردہ ۱۲ منشی الارب و غیاث

۵ "رجل عاک" موٹا آدمی سخت ۱۲ منشی الارب

۵ عثر رص اس کے بل گرا منہ کے بل گرا ٹھوکر کھا کر گرا ۱۲ منشی الارب

۱۲) اس نے سترہ برس کی عمر میں لشکروں کی قیادت و انتظام کیا۔ اس کی سرداری کا وقت ولادت سے قرب کس قدر تعجب خیز ہے کہ ولادت کے تھوڑے ہی دنوں بعد قیادت کرنے لگا۔

دوسرا شاعر کہتا ہے

اس نے سترہ سال کی عمر میں لوگوں کی (لشکروں کی) قیادت کی۔ حالانکہ اس کے ہم عمر (لڑکے) اس قسم کے کاموں اور شغلوں میں تھے۔ (یعنی کھیل کود میں مشغول تھے)۔

یزید بن ابی کبشہ ارض سندھ میں آنے کے اٹھارہ روز بعد مر گیا۔ ابو سلیمان بن عبد الملک بن حبیب بن مہلب کو جنگ کا سپہ سالار بنایا۔ حبیب سندھ میں آیا۔ اس وقت طوک ہند اپنے ملکوں کی طرف لوٹ آئے تھے۔ چنانچہ حبیب بن داہر برہنہ باد میں آگیا تھا۔ حبیب ساحل دریائے مہران پر پہنچا۔ تو اہل درہ نے اس کی اطاعت کر لی۔ اور کچھ لوگوں سے اس نے جنگ کی توان پر فتح پائی۔ پھر سلیمان بن عبد الملک مر گیا۔ اس کے بعد عمر بن عبد العزیز کی خلا ہوئی۔ انہوں نے سلاطین کو اس وعدہ پر اسلام کی طرف دعوت دی کہ یہ ان کو ملک دینگے وہ آرام و راحت اور نفع و ضرر میں مسلمانوں کے شریک رہیں گے، جو فائدہ اور آرام ان کے لئے ہو گا وہ ان کے واسطے بھی ہو گا اور جو نقصان و ضرر ان پر واقع ہو گا وہ ان پر بھی ہو گا۔ چونکہ ان بادشاہوں کو ان کی سیرت و مذہب کا علم ہو چکا تھا اسلئے ہمیشہ و تمام بادشاہ اسلام لائے اور اپنے نام مسلمانوں کے جیسے رکھ لئے۔ عمرو بن مسلم باہلی اس سرحد پر حضرت عمر کی طرف سے حاکم تھا اس نے ہندوستان کے بعض حصوں پر جنگ کی اور فتح پائی۔

بنو مہلب یزید بن عبد الملک کے زمانہ میں بھاگ کر سندھ کی طرف آ گئے تھے۔ ہلال بن ابو زمیہ ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان سے جنگ کی۔ جس میں اس نے مدد رک بن مہلب کو قندائیل میں قتل کیا اور مفضل۔ عبد الملک۔ زیاد۔ مروان اور معاویہ مہلب کے بیٹوں کو قتل کیا اور ان کے بعد قتل ہونے والوں میں معاویہ بن یزید کو قتل کیا۔

حبیب بن عبد الرحمن مری۔ عمرو بن ہبیرہ فزاری کی طرف سے سرحد سندھ کا دہلی ہوا پھر اس کو ہشام بن عبد الملک نے دہان کا والی بنایا۔ جب خالد بن عبد اللہ قسری عراق میں آیا۔ تو ہشام نے بذریعہ خط حبیب کو اس سے خط و کتابت کرنے کا حکم دیا حبیب دہان میں آگیا۔ پھر سائل مہران پر آیا تو حبیب نے اس کو مہران پر عبور کرنے سے روکا اور اس کے پاس پیام بھیجا۔ کہ میں اسلام لے آیا ہوں اور مجھے ایک مرد صالح نے والی بنایا ہے۔ مجھے تم پر اطمینان نہیں۔ حبیب نے کچھ مال دے معاہدہ صلح کی بابت، بطور

رہن سے دیدیا اور کچھ اس خراج کے تحفظ کے لئے اس سے لے لیا جو اس کے شہر پر  
پر تھا۔ پھر ان دونوں نے زرِ صلح کو لوٹا دیا۔ اور جیشہ نے سرکشی کی۔ اور جیند سے جنگ  
کی۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس نے جنگ نہیں کی بلکہ جیند نے اس پر کوئی الزام  
نہ لگادیا۔ جس سے وہ ہند آکر فوجیں جمع کرنے لگا۔ کشتیاں لیں اور لڑائی کے لئے تیار  
ہو گیا۔ تب جیند بھی دمع لشکر اس کی طرف کشتیوں میں سوار ہو کر چلا۔ اور اس  
مدی میں ان سب کی مڈ بھڑ ہو گئی جو شرقی جانب کے پتھریلے میدان میں جمے جیند  
نے جیشہ کو گرفتار کر لیا اس کا محاصرہ کر لیا اس کی کشتی ایک طرف کو جھکا گئی  
تھی (ڈوبنے لگی تھی) تو جیند نے اسے قتل کر دیا۔ اور حصہ بن داہر بھاگ گیا وہ یہ  
ارادہ رکھتا تھا کہ عراق میں جا کر جیند کی بے وفائی کا شکوہ کرے۔ لیکن جیند اس سے  
(بظاہر) محبت کرنے لگا۔ یہاں تک کہ حصہ نے اپنے کو اس کے قبضے میں دیدیا۔ پس  
اس نے اس کو قتل کر دیا۔

جیند نے کیرج میں جنگ کی (چونکہ ان لوگوں نے نقض عہد کیا تھا اس (غصہ) کی وجہ  
سے جیند نے سینگوٹ سے ٹکریں مارنے والے مینڈھے لئے اور غمر کی دیوار کو ان سے  
خوب کٹوا یا۔ یہاں تک کہ اسے سوراخ دار کر دیا۔ اور اس میں قمر داخل ہو کر خوب قتل و  
قتل اور لوٹ مار کی اور اپنے مال کو قریب مندل۔ دھنچ اور بروص کی طرف بھیج دیا۔ جیند کا  
کہتا تھا کہ جرنل و فزع کے عالم میں قتل ہونے سے صبر کی حالت میں قتل ہو جانا کہیں زیادہ  
بڑی بات ہے۔ اس نے ایک لشکر آجین کی طرف بھیجا اور حبیب ابن مرہ کو مع لشکر سرزمین  
مآکہ کی طرف روانہ کیا۔ انہوں نے جیند کے پاس ہیوں نے آجین میں لوٹ مار کی۔ اور  
بہتین مال میں جنگ کی۔ اس کی شہر پناہ کو جلاؤ والا اور جیند نے مقام بلیان و گوہر کہ فتح  
کیا اور تمام مال اس نے اپنے بیان منگالیا سوائے اس کے جو چالیس لاکھ درہم اس نے  
اپنے ساتھیوں کو دیدئے تھے اور اتنا ہی (چالیس لاکھ) اس نے خومے لیا تھا۔ ہریر کہتا

لے جلیہ رکشف کسی کا گناہ کرنا کسی پر گناہ لگانا ہے جنی الذنب علیہ جناہ منشی الارب سہ بطح (نک رطبہ)  
(فکسف) بطحار فضفسی مذی پتھر ملی زمین میں ۱۲ منشی الارب سہ حج کش زبرکرا اور یہ چار برس سے  
شروع ہوتا ہے۔ فطرح (نففس) سینگ مارنے والا کش ۱۲ منشی الارب سہ حدک رفت (کسی کو  
زور سے مارنا کوٹنا ۱۲ منشی الارب

سہ یہ قول اس کی عالی ہستی اور بہادری پر دال ہے ۱۲



ہے۔  
صبح کے وقت جنید کے ساتھی اور اصحاب اس حال میں ہو گئے کہ ایک کشادہ پیشانی  
شخص (جنید) کو دستِ فتح کی خوشی میں اٹھا کر اللہ تعالیٰ سے زندہ رکھے کہہ رہے تھے  
دو عاٹیں ملے ہوئے تھے ایسے شخص کو، جس کی بخششیں بہت زیادہ ہیں۔  
ابو جریہ کہتا ہے۔

۱۔ اگر کسی قوم والے اپنے کرم شرف و نسب اور بزرگی کی وجہ سے آفتاب سے اوپر بیٹھ  
سکتے (اس سے زائد بلند ہو سکتے) تو یہ لوگ بھی بیٹھ جاتے (اور آفتاب سے بھی بلند ہو جاتا  
یعنی اگر ایسا ممکن ہوتا تو سب سے اول اس کے اہل یہی تھے۔ مگر یہ ناممکن ہے لہذا مجبور ہے)۔  
۲۔ یہ اپنے کرم کی وجہ سے محسودِ خلائق ہیں۔ خداوندِ عالم ان سے وہ فضیلت سلب کرے  
جس پر یہ محسود ہیں (و غائب)۔ پھر جنید کے بعد تیم بن زید قیسنی والی ہوا۔ یہ ضعیف و کمزور ہو کر  
دبیل کے قریب ایک چشمہ پر گیا۔ جو آمیس کہتے ہیں یہ چشمہ جو آمیس اس لئے کہلاتا ہے کہ  
جو آمیس (بھینسیں) زرد دیکھیں کی وجہ سے (جو انیس ستاتی اور کاٹتی ہیں اور) جو ساحل مہران  
پر ہوتی ہیں اس چشمہ پر بھگائے آتی ہیں۔ تیم عرب کے بڑے سنجوں میں سے تھا اس نے سندھ  
کے بیت المال میں اٹھارہ ہزار درہم طاطری (درہم طاطری خالص چاندی کے پم اور ہم کا ہوتا  
ہے) پائے تو انہیں جلدی سے بخش دیا۔ اس کے ساتھ فوج میں بنی۔ تب ربح کا ایک جوان  
خنیس نامی ہند کی طرف چلا۔ اس کی ماں آبی ٹے کے قبیلہ سے تھی وہ فرزدق کے پاس آئی اور اس  
سے یہ خواہش کی کہ وہ خنیس کو شکار کے ساتھ جانے سے روکنے کے متعلق بنی تیم کو لکھے اور اس کے  
باپ غالب کی قبر کی زانی دی تو فرزدق نے تیم کو لکھا۔

۱۔ تیم وہ۔ خنیس کی ماں، میرے پاس آئی اور غالب کی اور اس گھر سے قبر غالب کی  
دائی دی۔ جس کے اوپر اس کی ناک ہوا تے اڑ رہی ہے۔

۲۔ پس تو اس ماں کی محبت کی خاطر سے جس کے حلق سے رخنس کے بغیر پانی بھی نہیں  
اُترتا۔ خنیس کو سمجھ دیا۔ اور اس کے معاملہ میں نیکی و احسان سے کام لے گا۔

۳۔ لے تیم بن زید میری حاجت (تجھ سے) کسی مال کثیر کے متعلق نہیں ہے اور نہ اس کا  
جواب (حاجت روانی) تجھ کو تکلیف دیگا۔

لہ صلتِ دُفن کشادہ پیشانی و پیشانی واسع ۱۲ منشی الارب ۱۷ اقبال "شکر کو چٹنے سے روک دینا ۱۲  
منشی الارب ۱۷ "سفی" دُفن، ہوا کا خاک کو لے جانا اور اٹھانا ۱۲ منشی الارب ۱۷ جو تہ (خف) ماں کی بیٹے  
پر محبت ۱۲ منشی الارب ۱۷ "ظہر" دُفن بہت سا مال ۱۲ منشی الارب

۴۔ (اے تہیم) تو میری حاجت روائی میں زیادہ تردد نہ کر۔ اس لئے کہ مجھے ایسی حاجتوں سے تکلیف و طال ہوتا ہے۔ جن کی طلب سستی کے ساتھ ہو ۛ  
 (جب تہیم کے پاس یہ اشعار پہنچے تو) یہ ز معلوم ہو سکا کہ جو اس کا نام جیش ہے یا خنیس اس لئے تہیم نے حکم دیا کہ تمام وہ لوگ لشکر کے ساتھ جانے سے روک دئے جائیں۔ جن کے نام میں ایسے حروف ہیں ۛ

تہیم کے زمانہ میں مسلمان بلاد ہند سے نکل گئے اپنے مرکزوں کو چھوڑ دیا اور آج تک لوٹ کر نہیں آئے۔ پھر حکم بن عوانہ کلہی والی ہوا اس وقت تمام اہل ہند رسوائے اہل قصہ کے کافر ہو گئے مسلمانوں کے لئے کوئی جائزہ نظر نہ آتی تھی۔ جس میں جا کر پناہ لیں تو حکم نے دیریا کے اس طرف ہند کے قریب ایک شہر کی بنا کی۔ جس کا نام محفوظ رکھا۔ اس کو مسلمانوں کے لئے جائے امن بنایا قرار دیا اور خوب آباد کیا۔ اور اہل شام میں سے بٹی کلب کے بڑے لوگوں سے کہا کہ تمہاری کیا را ہے۔ ہم اس کا کیا نام رکھیں۔ بعض نے کہا دمشق بعض نے کہا حمص اور ایک شخص نے کہا کہ تہم نام رکھو۔ حکم نے کہا لاہم اللہ علیہ یا احق (اے بیوقوف خدا تجھ پر ہلاکت ڈالے) ہم اس کا نام محفوظ لیں گے اور اس میں قیام کیا ۛ

عمر بن محمد بن قاسم حکم کے ساتھ تھا وہ اپنے کام اس کی سپرد کر دیا کرتا تھا اور اپنے بڑے بڑے امور و افعال اس کے ذمہ کر دیا کرتا تھا۔ اس لئے اس کو (عمر کو) محفوظ سے کسی جنگ کے لئے بھیجا۔ جب وہ کا میاب ہو کر حکم کے پاس آیا تو دیریا کے قریب ایک شہر آباد کیا یہ وہ شہر ہے۔ جس میں اب حکام لوگ آ کر اترتے ہیں۔ جو کچھ دشمنوں کے پاس ایسے اموال تھے جن پر وہ غالب آ گئے تھے۔ حکم نے وہ سب چھڑا لئے اور لوگ اس کی حکومت سے رضا مند ہو گئے۔ خالد کہا کرتا تھا کہ بڑا تعجب ہے۔ میں نے ایک جوان عرب کو حاکم بنایا تو لوگوں نے اس کو چھوڑ دیا۔ یعنی تہیم کو اور ایک نخیل ترین مردم کو والی بنایا۔ تو لوگ اس سے راضی ہو گئے (یعنی حکم)۔ حکم اسی مقام پر قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد حکام و دشمنوں سے جنگ بدل کرتے رہے جو چیز ان کو ملتی تھی اسے لے لیتے تھے اور جس خطہ کے لوگ سرکشی کرتے تھے۔ اس کو فتح کر لیتے تھے ۛ

لے "میر" ہلاک کرنا کسی پر ہلاکت ڈالنا ۱۲ منتہی الارب  
 لے "اعزاز" کسی کے سامان جنگ کو آمادہ کرنا کسی کو جنگ پر پہنچانا ۱۲ منتہی الارب  
 لے "طفت" (فت) نزدیک ہونا ۱۲ منتہی الارب

# باب

اس سلطنت و سلطنت فاروقیہ کے ابتدائی زمانہ میں ابو مسلم عبد الرحمن بن مسلم نے مغلیس کو سرحد سندھ کا حاکم بنایا۔ اور خود طخارستان پر وارد و گیر ہوا کی اور مغلیس روانہ ہوا یہاں تک کہ منصور بن جمہور کلپی کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ سندھ میں تھا۔ منصور اس سے لڑا اسے قتل کر دیا اور اس کے لشکر کو شکست دی۔ جب یہ خبر ابو مسلم تک پہنچی۔ تو اس نے موہٹی بن کوہ تمیمی کو حاکم مقرر کر کے سندھ کی طرف بھیجا۔ جب وہ سندھ آیا۔ تو اس کے اور منصور کے درمیان دریائے جہان حائل تھا۔ پھر دونوں کا مقابلہ ہوا۔ تو اس نے منصور کو اور اس کے لشکر کو شکست دی۔ اور غوطہ بخسار کے بھائی کو قتل کر دیا۔ منصور شکست کھا کر بھاگ نکلا۔ یہاں تک کہ مقام نزل میں پہنچا تو پیسا سا مر گیا اور موہٹی سندھ کا والی ہوا اس نے منصورہ میں ترمیم کی۔ وہاں کی مسجد میں کچھ زیادتی کی، لڑائیاں لڑیں اور کامیابیاں حاصل کیں۔

منصور نے ہشام بن عمرو تغلبی کو سندھ کا والی بنایا جو شہر فتح نہ ہوئے تھے انہیں اس نے فتح کیا۔ عمرو بن حمل کو دینے لشکر، بڑی بڑی جنگی کشتیوں میں (سوار کر کے) تازہ بھیجا۔ اور خود ہند میں آکر کشمیر کو فتح کیا۔ بہت سے قیدی اور غلام حاصل کئے۔ مکران کو فتح کیا، مندر کو ڈوبا کر اس کی جگہ مسجد بنوائی۔ اس کے عہد حکومت میں شہر فراخ سال ہو گئے۔ لوگوں نے اس سے برکت حاصل کی۔ اس نے سرحد پر قبضہ کر کے اس کے حالات و احکام کو مستحکم و مضبوط کیا۔

پھر سرحد سندھ کا عمر بن حفص بن عثمان ہزار مرد اور اس کے بعد داؤد بن زید بن حاتم والی ہوا۔ اس کے ساتھ اوصہ بھی تھا جو آج کل متصرف ہے۔ اور یر بنی کندہ کا غلام ہے اس سرحد کا انتظام برابر درست رہا۔ یہاں تک کہ خلافت ماموں کے زمانہ میں بشر بن داؤد اس کا والی ہوا۔ اس نے سرکشی اور مخالفت کی تو ماموں نے اس کے پاس عثمان بن عباد کو بھیجا۔ یہ کوہ کے دیہات کے رہنے والوں میں سے ایک شخص تھا۔ بشر اس کے پاس امان کی حالت میں آیا نہ کہ جنگ جمل کی حیثیت سے، اور اس کو مدینہ میں لایا گیا۔

لے ہوا وجہ مجمع بارجہ، بڑی کشتی جنگی، سبھی ۱۲ منتفی الارب لے اخضاب فراخ سال ہوتا ۱۲ مہستی الارب

نے سرحد پر موسیٰ بن یحییٰ بن خالد بن برمک کو اپنا جانشین بنایا۔ اس نے بلاد شاہ شرتی کو قتل کر دیا۔ حالانکہ اس نے اس کو بائیس لاکھ درہم اس لئے دے رکھے کہ وہ اس کو چھوڑے اور زمارے مگر پھر بھی قتل کر دینے کی وجہ یہ تھی کہ اس بالہ نے خستہ کا حکم ٹال دیا تھا اور وہ یہ کہ آغسان نے اس کو اپنے لشکر کے آنے کے متعلق لکھا۔ جس میں بادشاہ بھی تھے تو اس نے انکار کر دیا۔

موتوں نے اچھے اثرات چھوڑے اور ۲۱ھ میں مر گیا۔ اس نے اپنے بیٹے عمران بن موسیٰ کو اپنا جانشین بنا دیا تھا اس کو معتمد بادشاہ نے حکومت سرحد کے لئے لکھا تو وہ قیقان کی طرف چلا اہل قیقان جاٹ تھے۔ اس نے ان سے جنگ کی اور ان پر غالب آیا ایک شہر آباد کیا۔ جس کا نام تبیضاء رکھا اور اس میں اپنے لشکر کے مقیم کیا پھر منصورہ آیا۔ اور وہاں سے قنداقیل پہنچا یہ ایک شہر ہے پہاڑ پر اس پر ایک شخص محمد بن خلیل نامی متصرف تھا۔ اس نے اس سے مقابلہ کیا۔ قنداقیل کو فتح کر لیا۔ اور رؤساء شہر کو قصدار لے گیا پھر مید پر جنگ کی۔ تین ہزار میدیوں کو قتل کیا اور ایک بند باندھا۔ جسے بندید کہتے ہیں۔ اس وقت عمران کا لشکر نہر تور پر تھا۔ اس نے ان جاٹوں کو آواز دی۔ جو اس کے سامنے تھے وہ آئے اس نے ان کے ہاتھوں پر مہوں لگا دیں ان سے جزیہ لیا۔ اور حکم دیا کہ ان میں سے ہر شخص کے ساتھ جب وہ مید پر آئے ایک کتا ہو۔ اس سے دگتے اس قدر گراں ہو گئے کہ ایک کتے کی قیمت پچاس درہم تک پہنچ گئی۔ پھر اس نے مید پر جنگ کی۔ حالانکہ اس کے ہمراہ بڑے بڑے ردا جاٹ تھے اور ورینا سے ایک نہر کھود کر ان کی پتھر بلی زمین کی ندی میں لاملائی۔ جس سے ان کا دان کے پینے کا معنی اس ندی کا پانی شور ہو گیا۔ اور ان پر ہر طرف سے لوٹ مار کی۔ پھر نزاری اور یماقی باشندوں میں تعصب پھیل گیا عمران یماقی طبقہ کی طرف مائل ہو گیا۔ عمر بن عبدالعزیز ہتاری اس کے پاس آیا اور اسے غفلت کی حالت میں قتل کر دیا۔ اس عمر کا دادا ان لوگوں میں سے تھا۔ جو حکم بن عوانہ کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔

(راوی کہتا ہے کہ) مجھ سے منصور بن حاتم نے بیان کیلئے کہ فضل بن مامان نے جو بنی سار کا غلام تھا سندان کو فتح کیا تھا۔ اس پر غالب آ گیا تھا۔ ماتوں کے لئے ہاتھی بھیجا تھا۔ اور اس کے لئے اس مسجد میں دعا کی تھی۔ جو اس نے سندان میں بنائی تھی جب وہ مر گیا۔ تو

لے لے کر اس پانی اور نہر کا بند۔ جس سے کہ بند کریں (ففس) نہر اور پانی کو بند کرنا ۱۲ منتهی الارب  
لے غار رخصت اغافل ۱۲ منتهی الارب

اُس کا بیٹا محمدؒ اس کا قائم مقام ہوا۔ وہ شترجنگی کشتیاں لیکر ہندوستان کے شہر ممبئی میں پہنچا۔ یہاں کے باشندوں میں سے بہت سے لوگوں کو قتل کیا۔ مآلی کو قتل کیا۔ سندان کی طرف ہجرت کی۔ اس وقت سندان پر اس کا بھائی مآمان بن فضل قابض تھا، محمدؒ خلیفہ معتمد باللہ سے خط و کتابت کی اور اس کے پاس ایک سیسہ چادر ہدیہ بھیجی کہ ایسی بڑی اور طویل چادر کوئی اور نہیں دیکھی گئی۔ ہندوستان ہر وقت اس کے بھائی کے زیر حکومت تھا۔ اہل ہند نے اس پر چڑھا لی۔ اس کو قتل کر دیا اور سولی دیدی۔ اس کے بعد ہندوستانی سندان پر غالب آگئے (مگر) مسجد سندان کو مسلمانوں کے لئے چھوڑ دیا وہ (مسلمان) اس میں نماز جمعہ پڑھتے تھے اور خلیفہ کے لئے دعا کرتے تھے۔

در اوی کتاب ہے کہ مجھ سے آجوبکر کریوں کے غلام نے بیان کیا کہ ایک شہر جہان نام عقیقان ہے اور کشمیر، ملتان اور کابل کے درمیان واقع ہے۔ اس کا بادشاہ ایک عاقل شخص تھا۔ اور اس شہر والے ایک بت پوجتے تھے۔ جس کے اوپر انہوں نے ایک گھر بنایا تھا اور لبادہ اڑا دیا تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کا بیٹا بیمار ہوا تو اس نے اس گھر کے خادموں کو بلایا۔ اور ان سے کہا کہ بت سے دعا کرو کہ میرا بیٹا اچھا ہو جائے وہ لوگ تھوڑی دیر کے لئے اس کے پاس سے چلے گئے پھر آکر کہنے لگے کہ ہم نے اس سے دعا مانگی ہے اور اس نے ہماری دعا کو قبول کر لیا ہے کچھ دیر نہ گزری تھی کہ لڑکا مر گیا۔ بادشاہ اس گھر پر چڑھا اور اُسے ڈھا دیا بت کی طرف گیا اور اسے توڑ دیا۔ اور خدام کے پاس جا کر انہیں قتل کر دیا۔ پھر مسلمان تاجروں کے ایک گروہ کو بلایا۔ اور انہوں نے اس کو واحد و دیکتا ماننے کے لئے کہا وہ وقت کا قائل ہوا اور اسلام لایا۔ یہ واقعہ عہد خلافت معتمد باللہ میں واقع ہوا۔

# الباب السادس عشر

من

## مُروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودی

دریاؤں کے حالات کا، ان عجائبات و اقوام کا جو ان میں ہیں، انہیں کے حالات کا، خوشبو کی کانوں اور اس کے اصول و فروع کا، اور اس کے

علاوہ (دوسری چیزوں) کا مختصر بیان

اس کتاب کے پچھلے حصہ میں ہم نے مل کر بننے والے اور جدا جدا بننے والے دریاؤں کی ترتیب کا کچھ بیان کیا تھا۔ اس باب میں ان چیزوں کے مختصر حالات ذکر کرتے ہیں جو ان سے متصل ہیں۔ یعنی بحر ہند اور ممالک و سلاطین اور کچھ ان کی ترتیب اور اس کے علاوہ اقسام عجائبات کا ذکر کرتے ہیں، لہذا ہم کہتے ہیں کہ بحر چین، بحر ہند، بحر فارس اور بحر یمن (یہ سب) مل کر بہتے ہیں۔ جدا جدا نہیں جیسا کہ ہم بیان کر چکے لیکن ان کا جوش میں آنا اور ٹھہر جانا ہواؤں کے چلنے اور ان کے اٹھنے کے اوقات کے اختلاف اور اس کے علاوہ دیگر اسباب کی وجہ سے مختلف (اوقات میں) ہوتا ہے۔ پس بحر ہند کے سکون اور اتار اور کئی امواج کے وقت بحر فارس میں شدید تہوج اور سخت چڑھاؤ ہوتا ہے اور بحر ہند کے تلاطم، اضطراب امواج اور شدید چڑھاؤ کے وقت بحر فارس میں سکون و قلت امواج اور اتار ہوتا ہے۔

لے و ابان الشیء“ انکفص صفتیں، ایک چیز کا وقت یا اس کا شروع و دوران و نفس، براہِ نگاہت ہونا اٹھنا، گرد اور ہوئیں کا ٹکنا ۱۲ منتہی الارب۔ باقی کیندہ الفاظ کے معنی سیاق کلام اور ربط و مناسبت مقام سے اوٹے تاتل کے ساتھ واضح ہو سکتے ہیں۔

# الباب السادس عشر

## مَرْجُحُ الذَّهَبِ وَمَعَادِنُ الْبُحْرِ لِلْمَسْعُودِي

دریاؤں کے حالات کا، ان عجائبات و اقوام کا جو ان میں ہیں، انہیں کے حالات کا، خوشبو کی کانوں اور اس کے اصول و فروع کا، اور اس کے

علاوہ (دوسری چیزوں) کا مختصر بیان

اس کتاب کے پچھلے حصہ میں ہم نے مل کر بننے والے اور جدا جدا بننے والے دریاؤں کی ترتیب کا کچھ بیان کیا تھا۔ اس باب میں ان چیزوں کے مختصر حالات ذکر کرتے ہیں جو ان سے متصل ہیں۔ یعنی بحر ہند اور ممالک و سلاطین اور کچھ ان کی ترتیب اور اس کے علاوہ اقسام عجائبات کا ذکر کرتے ہیں، لہذا ہم کہتے ہیں کہ بحر چین، بحر ہند، بحر فارس اور بحر یمن (یہ سب) مل کر بہتے ہیں۔ جدا جدا نہیں جیسا کہ ہم بیان کر چکے لیکن ان کا جوش میں آنا اور ٹھہر جانا ہواؤں کے چلنے اور ان کے اٹھنے کے اوقات کے اختلاف اور اس کے علاوہ دیگر اسباب کی وجہ سے مختلف (اوقات میں) ہوتا ہے۔ پس بحر ہند کے سکون اور اتار اور کئی امواج کے وقت، بحر فارس میں شدید تہوج اور سخت چڑھاؤ ہوتا ہے اور بحر ہند کے تلاطم، اضطراب امواج اور شدید چڑھاؤ کے وقت بحر فارس میں سکون و قلت امواج اور اتار ہوتا ہے۔

لے و آبان الشیء“ انکفص صفتس، ایک چیز کا وقت یا اس کا شروع، دوران و فقس، برا بگبخت ہونا اٹھنا، گرد اور دھوئیں کا ٹکنا ۱۲ منتفی الارب۔ باقی کیندہ الفاظ کے معنی سیاق کلام اور ربط و مناسبت مقام سے اوتے تاتل کے ساتھ واضح ہو سکتے ہیں۔

ہے۔ پھر بحر چین ہے۔ اسی کو دریائے صنجی کہتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی دریا نہیں ہے۔  
 بحر فارس کی ابتدا جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔ خبشات بصرہ سے ہے اور خبشات  
 کھڑکی کی کچھ نشانیاں ہیں۔ جو دریائیں گڑی رہتی ہیں۔ اور کشتیوں کو ان سے راستہ ملتا ہے مقام  
 کنکلا سے عمان تک سو فرسخ کی مسافت ہے اور اتنا ہی فاصلہ ساحل فارس و بلاد ہند کے  
 درمیان ہے اور عمان سے اور اس کے اس قصبہ سے جس کا نام صحار ہے اور فارس والے اس کو  
 مزوان کہتے ہیں (مستطاب) یہ ایک قریہ ہے جس کے شیریں کنوؤں سے کشتیوں والے پانی  
 لیتے ہیں، پچاس فرسخ کا فاصلہ ہے اور مستطاب سے اس جگہ تک (بھی) پچاس فرسخ  
 (کی مسافت) ہے۔ یہ بحر فارس کا آخر ہے۔ جس کا طول چار سو فرسخ ہے۔ کشتیوں کو دریاؤں  
 (کے آتے) کی حد میں تک ہے۔

اس جگہ سے کشتیاں بحر فارس کے دوسرے دریا میں چھوڑ دی جاتی ہیں جو لاہری  
 مشہور ہے۔ اس کے پانی کی زیادتی اور فضا کی وسعت کی وجہ سے اس کی گہرائی نہیں معلوم ہو سکتی  
 اس کی حدود کی وسعت حصر نہیں کی جاسکتی اور اس کی انتہائیں محدود نہیں کی جاسکتیں۔ اکثر  
 بحری لوگوں کا گمان ہے کہ اس کے اطراف کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ اس لئے کہ ہم اس کے  
 شاخ و مرجع ہونے کا حال بیان کر چکے ہیں۔ کشتیاں اکثر اس کو دو تین مہینہ میں طے کرتی ہیں۔  
 اور ہواؤں کے چلنے اور ان کے ہموار ہونے کے مطابق ایک مہینہ میں (بھی) طے کر لیتی ہیں جو  
 دریا بحر فارس سے نکلتے ہیں۔ ان سب میں اس دریائے لاہری سے بڑا اور تیز۔ کوئی دریا نہیں اور اسکے  
 بیچ میں دریائے زرخ بہتا ہے اور رنگیوں کے شہر آباد ہیں اس دریا سے غیر بہت کم نکلتا ہے  
 اس لئے کہ غیر اکثر زرخ شہروں میں اور ساحل شحر کے عربی حصہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اہل شحر  
 بنی قضا اور ان کے علاوہ دوسرے اہل عرب میں سے ہیں۔ جو عرب اس شہر میں رہتے ہیں۔  
 وہ ہر کھلاتے ہیں وہ بڑے بڑے اور گھنے بالوں والے ہیں ان کی زبان زبان عرب کے خلاف  
 ہے اور وہ یہ کہ یہ لوگ کاف کی جگہ شیعین استعمال کرتے ہیں۔ اس کی مثال ان کا یہ قول ہے ”ھل  
 لش یمما“ قلت لی ”قلت لش ان تجھل الذی معی فی الذی معش“ اس کے علاوہ

لے ”لش“ ”دھکتا“ کشتیاں لڑائی جمع ۱۲ انتہی لارب ملہ معرض رخصت، ہندی اور دریا کا بیج ہر جہت کا بیج  
 انتہی لارب ملہ غالباً یہ لوگ مرہ بن حید بن کی طرف نسبت کی حیثیت سے مرہ کہلاتے ہیں۔ جیسے  
 حسب محاورہ عرب بنو تہیم میں سے ہر شخص کو تہیم کہہ کر خطاب کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ مرہ ابو لٹ اسی  
 شخص کی طرف منسوب ہیں ۱۲ شاخ ملہ لش یعنی لک ۱۲

۵۵ معش یعنی معاش ۱۲



ان کی اور گفتگو اور مذاکرہ کلام عرب سے مختلف ہیں، یہ دنگ فقرہ خاتمہ میں رہتے ہیں۔ اس کے پاس عمدہ اونٹ ہیں۔ جن پر وہ رات میں سوار ہوتے ہیں اور جو بچ شمر کر کھاتے ہیں۔ سہرت میں بیکوئی اونٹوں کی مثل ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض لوگوں کے نزدیک اس سے بھی تیز رو ہیں یہ لوگ ان پر دریا کے کنارے چڑھتے پھر اترتے ہیں۔ جب یہ اونٹ جنبہ منسوب کر سکتے ہیں جسے دریا نے دکناہ پر نکال، پھینکا ہو تو بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کو اس کی مشق کرائی گئی تھی اور عادت دلوائی گئی ہے جب وہ بیٹھ جاتے ہیں تو سوار غنبر کو اٹھایا جاتا ہے۔ طرہ نمبر ۱۱۔ رو ہی ہے جو اس کنارہ پر اور دریا کے جزیروں اور اس کے ساحل پر بڑا سوتا ہے۔ یہ گولی گول نیلے رنگ کیاب شتر مرغ کے اندوں کے برابر یا اس سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اسی میں سے بعض ٹکڑوں کو، وہ مچھلی کھا لیتی ہے جو اوال نکلتی ہے اور جس کا ذکر گذر چکا۔ ایسا اس طرح ہوتا ہے کہ جب دریا چڑھتا ہے تو اپنی تیر میں سے پھاڑوں کے ٹکڑوں سے برابر اور چھوٹے چھوٹے غنبر کے، اتنے ٹکڑے کو جتنا ہم نے بیان کیا ساحل پر بیٹھ دیتا ہے۔ جب مچھلی اس کو مکمل لیتی ہے تو یہ اس کو مار ڈالتا ہے۔ اور وہ پانی کے اوپر اکر تیر لے لگتی ہے۔ اسی لئے زنگی لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر بیٹھ کر اس کی کھان لکھتا کرتے ہیں اور غیر زنگی سندھیاں اور رسیاں دریا میں ڈال دیتے ہیں اور مچھلی کو پکڑ کر اس کا پیسہ پیرتے ہیں اور غنبر نکال لیتے ہیں جو غنبر اس کے پیٹ سے نکلتا ہے وہ بڑا ہوتا ہے۔ عراق اور فارس کے عطارد سے بوسے پہچان لیتے ہیں۔ اور جو پھلی کی پشت سے پٹا ہوتا ہے وہ جتنی زیادہ مدت تک مچھلی کے شکم میں رہا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ پائیزہ ہوتا ہے۔ بحر ثلث یعنی ہر کند اور بحر ثانی یعنی لاروی کے درمیان جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔ بہت سے جزیرے ہیں جو ان دونوں کے مابین پیدا ہو گئے ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ وہ تقریباً دو ہزار جزیرے ہیں اور ایک مؤرخ کے قول میں ہے کہ ایک ہزار نو سو جزیرے ہیں جو سب کے سب آب میں اور ان تمام جزیروں کی ملکہ ایک عورت ہے۔ ان لوگوں کی یہ رسوائی حکومت کی عادت قدیم الایام سے چلی آتی ہے۔ مردان کا بادشاہ نہیں ہوتا۔ ان جراثیم دھبی، غنبر پایا جاتا ہے دریا اس کو ساحل پر پھینک دیتا ہے اور دریا کے اندر پتھر کی چٹانوں

لے جب (ض) حج نجیب پر گذرے اونٹ اور مشتق عرب نسبت مریہ کا ذکر اوپر ہو چکا ۱۲ طہور (فوس)

طہور (ضفت) پانی کے اوپر آ جاتا تیرنے لگتا ۱۲۔ تسی الارب

۱۳۔ جمع قارب (رفک) چھوٹی کشتی جو بڑی کشتی کے پہلو میں رکھتے ہیں ۱۲۔ منتہی الارب

۱۴۔ کلا یب جمع کتاب (فتنس) سند جمع متن الارب

بڑے ٹکڑے کی برابر ہوتا ہے مجھ سے دس سو دس سے امان و سیراف میں بہت سے سیرانی اور عماچی ملاخوں نے اور ان کے علاوہ ۱۰ ہزاروں نے جو ان جزیروں میں آتے جاتے رہتے تھے۔ بیان کیا ہے کہ غیر اس دریا کی تہ میں پیدا ہوتا ہے اور ایسے پیدا ہوتا ہے۔ جیسے طرح کی گندھک سفید سیاہ اور سرخ آئل بیاہی پیدا ہوتی ہے۔ پس جب دریا طیفانی اور موج زنی کرتا ہے۔ تو اپنی تہ میں سے چھوٹے بڑے پتھروں اور بزرگے ٹکڑوں کو باہر پھینک دیتا ہے۔ ان جزیروں والے سب متحد اللسان ہیں کسان کی کثرت کی وجہ سے ان کا شمار نہیں ہو سکتا اور نہ ان لشکروں کا شمار ہو سکتا ہے جو حکومت نے ان پر مقرر کر رکھے ہیں۔ ایک جزیرے سے دوسرے تک ایک میل۔ ایک فرسخ۔ دو فرسخ اور تین فرسخ کا فاصلہ ہے۔ ان کے یہاں نار جیل کے درخت (بکثرت) ہوتے ہیں اور دوسرے درختوں میں سے بھی کوئی ذلت سوا درخت خرما کے مفقود نہیں ہے۔ اور تمام جزیروں کے اندر ہر قسم کی ہوشیار لوگوں میں اور کپڑوں اور آلات وغیرہ کی صنعتوں میں ان جزیروں والوں سے عمدہ کاریگریں پائے جاتے۔ اس مملکت کا تمام سرمایہ کوڑی ہے۔ اور یہ اس طریقہ سے حاصل کی جاتی ہیں اگر دودھ ایک قسم کا جانور ہے۔ جب اس مملکت کا مال کم ہو جاتا ہے۔ ان جزیروں والوں کو حکم دیا جاتا ہے۔ وہ درخت نار جیل کی شاخوں کو مع اس کے پتوں کے کاٹ لیتے ہیں اور اس کو سطح آب پر ڈال دیتے ہیں۔ پس ان پر یہ جانور آ بیٹھتے ہیں اور یہ جمع کر کے ساحل دریا کے ریت پر ڈال دی جاتی ہیں۔ تو آفتاب جو کچھ اس میں زندگی (جان) ہوتی ہے اسے جلادینا ہے اور دودھ اس چیز (حیات) سے خالی ہو جاتی ہے۔ جو اس میں بھی اس سے حکومت کے

لے فوائد جمع آخذا بمعنی نازل یعنی نازل کا مالک بمعنی ملار بہ لفظ فارسی ہے پھر اسے عرب کے اس سے مشتق کرنے لگے۔ چنانچہ کہتے ہیں نختان یعنی نازل خدا ہو گیا ۱۲ منتہی الارب

۱۳ من جمع منہ (دست) خدایت اور کام میں ہر شکاری۔ غفلدی۔ ۱۴ منتہی الارب

۱۵ دو غنہ (دست) سفید موتیرہ کو دیا سے نکالتے ہیں۔ فارسی میں اسے سورج اور ہندی میں کوڑی نقرہ کے لئے لڑکوں کے نگے میں ڈال دیتے ہیں۔ از منتہی الارب۔ صاحب غیاث نے گوید کہ دوح نقیقین مہر ہاسنید کہ از دیار آید منادی سچ گویند از متجب دران۔

۱۶ سعف (دست) درخت خرما کی شاخ ۱۷ منتہی الارب

۱۸ خصوص (دست) خرما کا پتہ منتہی الارب۔ دونوں لفظ یہاں عام بے قید و دست خرما متصل

ہیں۔ ۱۹ شارع

بیت المال بھرنے جاتے ہیں +

ان تمام جزیروں کو دو تہجات کہتے ہیں۔ ان میں سے نار جبل (باہرا) بہت لمبا یا جاتا ہے  
ان میں سب سے آخری جزیرہ جویرہ سرانہ پ ہے۔ سرانہ پ کے قریب ایک ہزار فرسخ تک  
اور جزیرہ ہے۔ جنہیں رامنہ کہتے ہیں یہ سب آباد ہیں اس میں بادشاہ رہتے ہیں اور سونے کی  
بہت سی کانیں ہیں۔ ان کے قریب بلاد قیصوری میں کافور قیصوری اسی کی طرف منسوب ہے۔  
اہل جزائر مذکورہ کی زیادہ تر غذا نار جبل ہے۔ ان جزائر سے چوبہم و نیزران اور سونا باہر لے جایا  
جاتا ہے ان میں کا بھی بہت ہوتے ہیں اور آدم خوار بھی رہتے ہیں یہ جزائر بخالوس سے  
متصل ہیں ان کے باشندے عجیب صورتوں کے ہیں برہمنہ رہتے ہیں۔ جب غنہ و نار جبل وغیرہ  
کی کشتیاں ان کی طرف گذرتی ہیں تو یہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر نکلتے ہیں اور غنہ و نار جبل کا  
لوہے اور کپڑے سے تبادلہ کر لیتے ہیں اور اس کو رلوہے اور کپڑے کی درہموں اور دیناروں میں  
نہیں بیچتے ان جزائر کے قریب جزائر انڈومان ہیں۔ جن میں سیاہ۔ عجیب الصوت۔ غریب  
المنظر اور گھونگریا لے بالوں والے آدمی آباد ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی کا پیر ایک گڑ کا ہوتا ہے  
ان کے پاس کشتیاں نہیں ہیں۔ جب کوئی ڈوبتا ہوا آدمی جس کی کشتی دریا میں ٹوٹ گئی ہو ان  
کی طرف آجاتا ہے تو اسے کھا جاتے ہیں۔ اور جب کشتیاں ان کی طرف نکلتی ہیں تو ان کا  
یہی عملہ ان کے ساتھ ہے +

مجھ سے (مسعودی سے) ملاحوں کی ایک جماعت نے بیان کیا ہے کہ انہوں نے  
(ملاحوں نے) اکثر اس دریا میں سفید ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیکھے ہیں۔ اس ابر سے  
ایک لابی زبان رسیے آگ کی ٹوٹ نکل کر اب دریا سے مل جاتی ہے اس کے تلے ہی ریا پوش کھاتا ہے اور بڑے گڑھے

لے بقعہ دفع ایک ٹکڑی ہے سرخ جس سے رنگ برنگے ہیں فارسی میں لے بکام کہتے ہیں اس کا مذہب بت  
نہا ہوتا ہے اور پتہ برگ بادام کے مشابہ و نیزران (خفس) برنم ٹکڑی کہ خم دار ہو ۱۳ منشی الارب  
وصاحب غیاث نے گوید کہ درخت بید ہندی سینت گوند دیں محرب خیرزاں است کہ بکسر اول دیا  
بجول دو قف زائے بمعہ باث یعنی زاد بمعہ نیز ما بعد خود ساکنست از رسالہ معربات و منتخب و مویہ و مدار  
و کشف و قنیہ برطان و در کتاب بے دیدہ ام کہ اس لفظ مرکب است از دو امریکے خیر و دیگر لفظان بچوں  
اکثر از بچوں بش دستہ چابک اسپان نے سازندہاں آلہ خیر اندین در اندن اسپ است۔ لہذا  
بایں اسم بھی گشتہ ۱۲

۱۲ مغلف راسخ نہایت گھونگریا لے بال ۱۲ منشی الارب

۱۳ روایات جمع روایہ بکولا ۱۲ صراح



ہیں۔ جن کو ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ اس کے جزیرے ایک ایسے دریا سے متصل ہیں جس کی غایت و انتہا نہیں معلوم ہوتی۔ یہ چین کے قریب ہے۔ اس کے جزیروں کے اطراف میں بہت سے پہاڑ ہیں۔ جن میں سفید رنگ اور چیرے ہوئے کانوں والے آدمی رہتے ہیں وہ اپنے بالوں کو اس طرح کاٹھ لیتے ہیں جیسے مشک پر سے کاٹ وٹے جایا کرتے ہیں۔ ان کے پہاڑوں سے دن رات آگ نمودار ہوتی ہے دن کو سرخ داگ نمایاں ہوتی ہے اور رات کو سیاہ ہو جاتی ہے۔ اور فضا میں بلند ہونے کی وجہ سے بادل سے جالطی ہے بادلوں اور بھلیوں کی آواز سے بھی زائد شدید و سخت آواز بلند کرتی ہے۔ ساواوات اسے عجیب فناک آواز پیدا ہوتی ہے جو ان کے بادشاہ کی موت کا خوف دلاتی ہے اور کبھی اس سے پست آواز ہوتی ہے۔ تو وہ ان کے رؤساء میں سے کسی کی موت کا خوف دلاتی ہے وہ اور ہر مذکورہ جن کا اس آواز سے خوف ہوتا ہے۔ طول عادات اور مدت کے تجربوں سے معلوم ہوئے ہیں۔ ان میں کبھی اختلاف نہیں ہوتا اور یہ نقطہ تمام روئے زمین کے بڑے بڑے آتش نشا پہاڑی خطوں میں سے ایک خط ہے۔

ان پہاڑوں کے قریب ہی ایک جزیرہ ہے جس سے ہمیشہ ڈھولوں۔ شہنائیوں۔ بربطوں اور ہر قسم کے لذت آمیز ہمو و طرب کی آوازیں سنائی جاتی ہیں اور ناپچنے اور تالیاں بجانے کی آوازیں آتی ہیں۔ سننے والا ہر کھیل کی آواز کو دوسرے کی آواز سے تمیز کر سکتا ہے۔ ان شہروں میں گزرنے والے بکری لوگ گمان کرتے ہیں کہ وصال اسی جزیرہ میں ہے۔ ہر راج کی مملکت میں جزیرہ سریرہ ہے۔ جس کی مسافت دریا کے اندر تقریباً چار سو فرسخ ہے اور برابر آباد کیا ہے۔ جزائر آریج و رامنہ (بھی) اسی کے ملک میں ہیں۔

پھر اسی ترتیب کے مطابق جو ہم نے ابھی ابھی قائم کی ہے۔ ساواوا دریا اور یلے چین ہے۔ یہ دریا نے صبحی مشہور ہے اور نہایت بلاخیر۔ موج انگیز اور تلاطم آمیز دریا ہے رنجب دریا کے بہت شدید تلاطم کو کہتے ہیں۔ ہم ہر دریا کے متعلق اصطلاحات اور ان الفاظ کو جنہیں بحری لوگ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں واضح کرتے رہیں گے اس دریا

لے تحریم دور زکوٰۃ و حیرنا ۲ مفتی الارب ۱۵ جہر دفت بال کترے کاٹنے ۱۲ مفتی الارب ۱۵ نرق (کت) مشک ساب و غیرہ کی کہ جس کے بال کاٹے ہوں۔ اکھاڑے نہ ہوں ۱۲ مفتی الارب ۱۵ طویل جرم ہیں دمن، ڈھول و سرنایات جمع سرنائے بمعنی شہنائے یہ سورنائے کا تخفیف ہے سوربھی شادی و عین ان جہے خود ایک جہے ہے جس کو برٹ کہتے ہیں ۲ مفتی الارب



ہیں۔ وہ لوگ اس تکلیف کی شدت اور فساد اور گرمی کے اثر کی وجہ سے جو انہیں پہنچتی ہے اپنے آپ کو اس پانی میں ڈال بیٹھے ہیں۔ اس راستہ پر چوپائے بالکل نہیں چل سکتے۔ اس لئے موسم گرما میں فساد سے شعلے اٹھنے لگتی ہیں اور پھر اس راستہ پر نہ بچا کرنے والا چل سکتا ہے۔ نہ جواب دینے والا (کوئی شخص نہیں چل سکتا) اور جب سردی آتی ہے کثرت سے برف گرتی ہے۔ اور بارش ہوتی ہے تو اس مقام پر بھی (برف باری اور بارش) ہوتی ہے۔ اور فساد کی گرمی و شعلہ کو بجھا دیتی ہے۔ تب لوگ اس میدان کو طے کر پاتے ہیں۔ اور چوپائے بالکل اس گرمی کے متحمل نہیں ہوتے جس کا ہم نے ذکر کیا، اسی طرح جو شخص بلادچین میں آتا ہے اس کے ساتھ بھی وکٹریوں سے (مارنے کا عمل) وہی کیا جاتا ہے جو مسافر مذکور کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ بلادخراسان کے اس مقام سے جس کا ہم نے ذکر کیا بلادچین تک چالیس دن کا راستہ ہے۔ جس میں آب و مقامات میں بھی ہیں اور غیر آباد بھی پٹیل زمینیں بھی ہیں اور ریت بھی، اور اس کے علاوہ وہ راستہ جس پر چوپائے چلتے ہیں چار ماہ کا ہے مگر یہ راستہ ترکوں کی نگہبانی میں ہے۔ میں نے (مسعودی نے) بلخ میں ایک خوب رو صاحب رائے و فہم مسن شخص کو دیکھا جو چین اکثر مرتبہ گیا تھا اور بحری سفر بالکل بھی نہ کیا تھا۔ اور بہت سے ایسے لوگوں کو دیکھا جو بلاد صغد سے فساد کے پہاڑوں پر ہوتے ہوئے سر زمین تبت و چین کی طرف سے گزرتے ہوئے بلادخراسان گئے تھے اور بلاد ہند و منصورہ و ملتان کے قریب بلاد خراسان و سندھ سے ملے ہوئے ہیں۔ اور سندھ سے خراسان کی طرف برابر قافلے جاتے رہتے ہیں۔ اور اسی طرح (سندھ سے) ہند کی طرف یہاں تک کہ یہ شہر بلاد ابستان (یعنی بلاد زابلستان) سے اگوا، مل گئے ہیں۔ بلاد زابلستان وسیع شہر ہیں۔ جو مملکت فیروز بن بک کہلاتے ہیں۔ ان میں عجیب غریب محفوظ و معسوط قلعے ہیں مختلف زبانیں مشعل ہیں اور بہت سی قومیں رستی ہیں۔ جن کی نسبوں میں لوگوں نے نزاع و اختلاف کیا ہے بعض نے ولد یافت بن نوح بیٹے کی طرف منسوب کیا ہے اور بعض نے نسب طویل کے

لہ "عاقراً" (فسک) آباد غافر (فسک) غیر آباد ویران زمین خلاف "مامر" داس (دفس) نرم جگہ کہہ دیت ہو نہ خاک رمال (دفس) جمع رمل ریت ۱۲ منستی الارب لہ خضر (جنس) نگہبان ہونا۔ بدرتہ ہونا نگاہ رکھنا۔ نفاہہ مگر کفسف) کھجوروں کی نگہبانی کہ بکڑیٹے نہ پامیں (دفسف) بدرتہ

اور نگہبانی کی مزدوری ۱۲ منستی الارب

لہ صاحب منستی الارب ترک (جنس) کے معنی میں لکھتے ہیں کہ ایک گروہ ہے

یافت بن نوح علیہ السلام کی اولاد کا ۱۲

ذریعہ سے فیرس اول سے ملایا ہے۔ بلادِ تبت کی ہوا پانی۔ زمین۔ ہوا زمین اور کوہسار میں  
بجانب خاصیتیں ہیں۔ انسان وہاں ہمیشہ خندہ رو شادان و مسرور رہتا ہے اس کو حزن  
غم اور فکر نہ لاتی نہیں ہوتیں۔ تبت کے پھلوں۔ کلیوں۔ چراگا ہوں اور نہروں کی عجیب  
عجیب قسمیں شمار نہیں کی جاسکتیں۔ ان شہروں میں کوئی بڑا مارو رنجیدہ نہ دیکھو گئے اور نہ  
عورت بلکہ کھوکس بڑ بھول ہیں۔ اُدھیر عمر والوں میں جوانوں میں اور نوجوانوں میں خوشی عام  
ہے۔ اہل تبت میں نرم مزاجی، بشاشت اور شادمانی ہے۔ جو آلات لہو و لعب کے  
استعمال شراب نوشی اور اقسام رقص و سرود کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ  
اگر کوئی شخص مڑ جاتا ہے۔ تو اس کے اہل پر اس کو بہت زیادہ رنج نہیں ہوتا جیسا کہ  
ان کے علاوہ تمام آدمیوں کو محبوب کے جاتے رہنے اور مطلوب کے فوت ہو جانے پر ہوتا  
ہے۔ بلادِ تبت ایک جانب سے بلادِ چین و سرزمین بلادِ چین سے متصل ہیں اور سرزمین ہندو  
خراسان اور صحرائے ترک سے متصل ہیں اہل تبت کے بہت سے شہر اور محفوظ و مضبوط عمارتیں  
ہیں۔“

تبت و چین کی وہ سرزمین جس میں مشک والے ہرن پائے جاتے ہیں۔ ایک ہی  
زمین ہے جو دونوں کی ملی ہوئی ہے۔ تبت کا مشک چین کے مشک سے دوہوں سے  
بہتر ہوتا ہے۔ اول یہ کہ تبت کے ہرن سنبل الطیب اور قسم قسم کی خوشبودار گھاسیں چرتے  
ہیں اور چینی ہرن خشک گھاس چرتے ہیں۔ نہ کہ وہ قسم قسم کی مذکورہ خوشبودار گھاسیں نہیں  
تبتی ہرن کھاتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ کہ اہل چین مشک کو نافوں سے نکالنے میں اہتمام نہیں  
کرتے بلکہ اس میں خون اور اس کے علاوہ دوسری اقسام کی ملاوٹ کر دیتے ہیں۔ اور تبتی  
مشک کے لئے اس اہتمام کے ساتھ ساتھ دریاؤں کی ماسفیں اور بہت سی ٹنک زمینیں ملے  
کی جاتی ہیں۔ اور مختلف ہوائیں (برداشت کی جاتی ہیں) اگر اہل چین سے مشک میں ملاوٹ

لے جائے، زیادہ عمر کا آدمی کہ اس پر ظاہر ہوتی ہو یا بچاں برس کا یا اکاون برس سے زیادہ کا یا اسی برس تک بڑھا  
میانہ نفس سپید بالوں والا باوقار یا مرد میانہ مال یا دھو جس سے یا چوتیس سے گزر کر اکاون تک پہنچا سکتے  
ہیں کہ مرد سولہ برس تک صاف ہے اور سولہ سے بیس تک شباب اور بیس سے بچاں تک کھل پھراس کے بدوش  
ہے ۲۲ منہی الارب ۳۱ عجیبہ صفت خوشخوئی شادمانی خوشدلی جو احسان کرنے سے حاص ہے ۲۳ منہی الارب  
۳۴ عقار رصفی ۳۵ شراب ۳۶ منہی الارب ۳۷ مناضہ ۳۸ صفت ۳۹ متصل ہونا دو زمین کی حد کا آپس میں ۴۰ منہی الارب  
۴۱ سنبل الطیب ایک خوشبودار گھاس ہے۔ یہ نام اصطلاح طب کی بنا پر ہے اور سنبل کافی ہے  
اردو میں اسے با لچر کہتے ۴۲ منہی الارب و غیاث





کے ساتھ کھجاتا ہے۔ پس وہ خون پتھروں پر رزخ اور دل کے مواد کی طرح بننے لگتا ہے۔ جب اُس کا خون مواد کی کثرت سے پختہ ہو جاتا ہے تو اس کے نکلنے میں وہ لذت پاتا ہے۔ پس جبکہ اس کے نافذ کا تمام خون بہہ جاتا ہے تو اس وقت رزخ (منڈل ہو جاتا ہے) دناختہ (نافذ) مٹہ کو کہتے ہیں۔ یہ فارسی اسم ہے) پھر پہلی مرتبہ کی طرح دوبارہ خون آکر جھجھکتا ہے دغرض خون نافذ کے پتھروں کے میں بہ جانے کے بعد تیسری لوگ ہر نوں کی چراگاہوں میں آتے ہیں جو ان پتھروں اور پہاڑوں میں ہوتی ہیں۔ اور خون کو چٹانوں اور پتھروں پر جمنا ہونا پسٹے میں دیر ایسا خون ہوتا ہے کہ اس کو داسی کے اجڑا اور مواد نے مضبوط کیا طبیعت نے اس کے حیوان دہرن کے جسم کے اندر پختہ کیا۔ آفتاب نے ٹھکایا اور ہوا نے گرد آلود کر دیا۔ وہ لوگ اس کو لے جانے ہیں یہی بہترین مشک ہوتا ہے وہ اس کو اپنے پاس کے نافوں میں رکھ لیتے ہیں۔ جنہیں وہ ان ہر نوں سے حاصل کرتے ہیں جنہیں وہ شکار کرتے ہیں اور جو دنانے ان کے پاس تیار رہتے ہیں۔ یہ وہ مشک ہوتا ہے جس کو ان کے اوشاہ استعمال کرتے ہیں اور آپس میں اس کے ہڈے پیش کرتے ہیں دیکھیں کبھی شاہ و نادار اوقات تجارت بھی اس کو ان کے شہروں سے لے جاتے ہیں۔ تبت میں بہت سے شہر ہیں۔ ہر شہر کا مشک تبت ہی کی طرف منسوب ہے۔ علامہ مسعودی کہتے ہیں کہ موک چین و ہندو رنج اور عالم کے تمام بادشاہوں نے شاہ بابل کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اور اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ وہ عالم کے بادشاہوں سے پہلا بادشاہ تھا۔ اور اس کو ان سب میں وہی منزلت حاصل تھی۔ جو متاب کو ستاروں میں ہوتی ہے اس لئے کہ اس کی اقلیم اشرف اقلیم تھی اور وہ تمام بادشاہوں سے زیادہ مالدار و خوش طبع اور بے زائد صاحب سیاست و دانش تھا۔ یہ اس اقلیم کے بادشاہوں کے گذشتہ اوصاف کا حال تھا۔ اب ۳۲۷ھ کا وہ لوگ اس کو شاہنشاہ یعنی سلطان السلاطین کہتے تھے اور اس کی منزلت تمام عالم کے مقابل میں ایسی تھی۔ جیسی قلب کی تمام جسم کے مقابل یا بار کے عمدہ ترین موتیوں کی باقی موتیوں کے مقابل) اس کے بعد شاہ ہند کا مرتبہ ہے۔ یہ حکمت اور تعجب والا بادشاہ ہے اس لئے کہ تمام بڑے بڑے بادشاہوں کے نزدیک مستم ہے۔ کہ حکمت کی ابتدا ہند سے ہے۔ پھر شاہ ہند کے بعد مرتبہ شاہ چین ہے۔ یہ رعیت کی نگہبانی کو یوں صاحب سیاست اور صنعت و حرفت کو ترقی دینے والا بادشاہ ہے اور ساری دنیا کے بادشاہوں

لے خراج رشتہ ختم ۱۲ منشی الارباب لہ واسطۃ الخللہ مار کے درمیان جو اہم برکتیہ ۱۲ منشی الارباب  
مسلحہ مکہ بنی دانش و غیلہ جمع فیل عجی ہاتھی یعنی یہ بڑا صاحب غفل ورجی ہاتھیوں والا یعنی صاحب کروڑ بادشاہ

میں اس سے زائد اپنی فوج اور مددگاروں کی حفاظت کرنے والا کوئی بادشاہ نہیں یہ نہایت جنگجو با قدرت اور صاحبِ لاء لشکر و اعوان بادشاہ ہے۔ اس کے پاس بہت سے جنگی رسالے گھوڑوں کے گلتے اور ہتھیار ہیں۔ اس کے سپاہیوں کو (اس کے یہاں سے) کھانا ملتا ہے جیسے کہ شاہ بابل کا عملدرآمد تھا (کہ فوج کو کھانا دیتا تھا) پھر شاہ چین کے بعد شاہ ایران ترک میں سے ایک بادشاہ کا مرتبہ ہے جو مدینہ کو شان کا مالک اور شاہ طغز غزو ہے اس کو مالکِ ابلع اور ملکِ انجیل کہتے ہیں۔ اس لئے کہ تمام عالم کے بادشاہوں میں اس کے آدمیوں سے زیادہ جنگجو اور خونریزی پر شیر کی طرح جری کسی کے آدمی نہیں ہیں (گویا اس کے آدمی خونریزی اور قتل میں درندوں کی طرح ہیں۔ جن پر حکومت سے وہ ملکِ ابلع کہلاتا ہے) اور نہ اس سے زائد کسی کے پاس گھوڑے ہیں (اسی لئے ماکہ انجیل لقب پایا) اس کی حکومت بلادِ چین اور خراسان کے جنگلوں کے درمیان ہے۔ یہ اپنے عام نام ”رخان“ سے پکارا جاتا ہے۔ ترک میں بہت سے بادشاہ اور مختلف قسم کے آدمی ہیں جو کسی ایک بادشاہ کے زیر حکومت نہیں۔ اس کے بعد ملکِ روم کا مرتبہ ہے۔ اس کو ملکِ الرجال کہتے ہیں۔ تمام عالم کے بادشاہوں میں اس کے آدمیوں سے زائد خوبصورت کسی کے آدمی نہیں۔ اس کے بعد تمام دنیا کے بادشاہ ترتیب میں برابر اور مراتب میں قریب قریب ہیں ۶

قبس تلمور۔ لام بلاد مغرب میں سے بلادِ افریقیہ کا ایک بادشاہ جس کا تعلق تھا اور اندلس کا لذریق۔ یہ نام تمام شاہانِ اندلس کا تھا بعض کا قول ہے کہ شاہانِ اندلس انشا میں سے تھے اور مسلمان باشندگانِ اندلس میں زیادہ مشہور یہ ہے۔ کہ لذریق جلالہ میں سے تھا اور یہ فرنگیوں کی ایک قسم ہے۔ اور اندلس کے بادشاہوں میں سے آخری لذریق (آخری بادشاہ) ہوا وہ تھا جس کو اس وقت جبکہ وہ بلادِ اندلس کو فتح کر کے اندلس کے پایہ تخت شہرِ طلیطلہ میں داخل ہوا۔ طارق بن حاتم موصی بن نصیر نے قتل کیا۔ اس شہرِ طلیطلہ کے بیچ میں ایک بہت بڑی نہر جاری ہے۔ جس کو تانبہ کہتے ہیں۔ یہ بلادِ جلالہ و شکند سے نکلتی ہے۔ و شکند ایک بہت بڑی قوم ہے۔ اس قوم والوں کا جلالہ اور فرنگیوں کی طرح اہل اندلس سے ملنے کے لئے ایک بادشاہ ہے۔ یہ نہر بحرِ رومی میں گرتی ہے۔ اور ساری دنیا کی نہروں سے زائد تیز بہتی ہے اس کے ساحل پر شہرِ طلیطلہ سے بہت دور شہرِ طلیہ آباد ہے پھر ایک بہت بڑا ملک ہے جو تلمور

کہتے ہیں ہونی عن ومنعہ یعنی وہ ارجمندی و مہارت کی نہیں ہے اپنے ساتھ یا مددگار مہارت کرنے والے ہستی دینے دے رکھا ہے ۱۲ منشی الارب لکھ کرع دفسن لکھوڑوں کا ایک گروہ ۲۰ منشی الارب لکھ و صوف رنسن۔ ورت کا تیز چلنا ۳ منشی الارب لکھ بنا برقوں صاحب منشی ان رب یہ اندلس میں ایک مقام ۱۲

کہلاتا ہے۔ اسے پہلے بادشاہوں نے بنایا ہے ۛ

اور مدینہ طیبہ نہایت محفوظ ہے اس پر بہت سے نگہبان وغیرہ رہتے ہیں اس کی دیواریں نہایت مضبوط ہیں۔ اس کے باشندوں نے اس کے فتح ہو کر بنی امیہ کے پاس آجائے کے بعد امویوں کی مخالفت و نافرمانی کی اس وجہ سے یہ شہر کئی سال تک محفوظ رہا۔ اور بنی امیہ کو اس میں آنے کی راہ نہ مل سکی۔ جب تین سو پندرہواں سنہ آیا۔ تو اس کو عبدالرحمن بن محمد بن عبداللہ بن محمد بن عبدالرحمن بن حکم بن ہشام بن عبدالرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبدالملک بن مروان بن حکم اموی نے فتح کیا یہی عبدالرحمن اس وقت مسلمانوں کا بادشاہ ہے۔ اس نے جب اس شہر کو فتح کیا تھا تو اس کی بہت سی عمارتوں میں رخنے کھدائے تھے۔ اس وقت تک اندلس کا دارالسلطنت شہر قرطبہ یا قرطبہ سے طلیطلہ تک سات منزلیں اور قرطبہ سے بحر رومی تک قریب تین دن کی راہ ہے۔ اور ساحل بحر رومی سے ایک دن کی مسافت پر اہل قرطبہ کا ایک شہر ہے جسے اشبیلیہ کہتے ہیں ۛ

اندلس کی آبادیوں اور شہروں کی مسافت قریب قریب دو ماہ کی ہے۔ اہل اندلس کے مشہور شہر تقریباً چالیس ہیں بنی امیہ وہاں پر بنی اٹلافت کہلاتے ہیں۔ اور خلفاء انیس کہلاتے اس لئے کہ اہل اندلس کے نزدیک خلافت کا مستحق وہی شخص ہو سکتا ہے جو حرمین کا بھی بادشاہ ہو البتہ وہ امیر المؤمنین کے ساتھ خطاب کیا جاسکتا ہے۔ عبدالرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبداللہ بن مروان ۱۹۱ھ میں اندلس آیا تھا۔ ۳۳ سال چار ماہ بلاد اندلس میں سلطنت کی اور مرگیا تو اس کے بیٹے ہشام بن عبدالرحمن نے سات برس سلطنت کی پھر اس کے بیٹے حکم بن ہشام نے تقریباً ۲۰ سال بادشاہت کی۔ اسی کی اولاد میں سے ایک شخص کو آج کل بلاد اندلس کی حکومت ماسل ہے جیسا ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ بلاد اندلس کا بادشاہ آج کل عبدالرحمن بن محمد ہے۔ اور اسی وقت سے عبدالرحمن کا بیٹا حکم اس کا ولی عہد ہو گیا ہے جو سیرت کے لحاظ سے بہترین مردم سب اندلس میں چاندی کی ایک بہت بڑی کان ہے اور پارہ کی کان ہے پارہ اچھا نہیں (مگر) تمام بلاد اسلام و کفر میں بے جایا جاتا ہے اسی طرح بلاد اندلس سے زعفران اور سونٹھ باہرے جاتی جاتی ہے ۛ

خوشبوؤں کی صلیبیں پانچ ہیں۔ مشک کا قنور اگر عیسوی زعفران یہ سب چیزیں سرزمین ہند اور قرب و چوار ہند سے باہر لے جاتی جاتی ہیں۔ مرز عفران و عنبر انہیں لے جاتے جاتے اور سرزمین زنج شہر اور اندلس میں پائے جاتے ہیں ۛ

لے عور کا (دست)۔ مداف اور صیف اور لشکر۔ نمہ میں رختہ پہاڑ کا شکر کا دراصل کا شہر ۲۰ مشی الار۔

اور خوشبوؤں کی فریں پندرہ ہیں با لچھر لوگت۔ جائل۔ کلاب۔ تچ۔ سرترکستانی  
 وار چینی۔ قرۃ۔ آلاچی۔ کبا۔ الاچی سفید۔ حب المشم۔ بیج نیلوفر۔ سہند۔ زعفران  
 یمنی۔ عود ہندی۔ انظار۔ برکت۔ لوبان۔ لادون۔ میسہ۔ فیصل۔ چرائے لومشک بلانی ہم  
 اپنی کتاب اخبار ارمان میں چاندی۔ سونے اور پائے کی کانوں اور تمام خوشبوؤں کی اقسام کا  
 بیان کر گئے ہیں۔ پس اس امر پر بیان معاون و انواع طیب نے ہیں ان چیزوں کے زیادہ  
 بیان کرنے سے مستغنی کر دیا۔

اب ہم مراتب ملک کی طرف عود کرتے ہیں۔ اور ان مالک میں سے جو بحر جشی پر  
 واقع ہیں۔ اور جن کا بیان ہم نے شروع کیا تھا۔ جو کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ ان کا سلسلہ  
 چھیڑتے ہیں۔ پس ہم کہتے ہیں۔ کہ زنگ کا بادشاہ غلیتمی۔ انکڑ کا بادشاہ کنداج پیچہ  
 کا بادشاہ بنی نصیر نعمانیہ و مناوڑہ میں سے جبال طبرستان کا بادشاہ ید عاقارن ہند کا  
 بادشاہ ملہری اور قنوج کا بادشاہ ملک سندھ میں سے توڑہ ہے۔ یہ (بوڑہ) ہر اس دشا  
 کا نام ہے جو قنوج کے قریب ہے۔ علاقہ قنوج میں ایک شہر ہے جس کا نام اہل قنوج کے  
 بادشاہوں کے نام پر بوڑہ ہے۔ آج کل یہ شہر دائرہ اسلام میں آگیا ہے اور یہ مضافات  
 ملتان میں سے ہے۔ ملتان کے بادشاہ کے متعلق ہم کہہ چکے ہیں کہ وہاں کا بادشاہ اسامہ

لے زرب دلف ایک خوشبودار گھاس ہے۔ ترنج کی خوشبو کے مشابہ اس عربی میں بل بلجوا بھی کہتے ہیں  
 اور فارسی میں سرترکستانی از منشی الارب صاحب غیاث بیگوید کہ نام دوائی کہ برگ درختے باشد از منتخب ۱۲  
 تہ قرۃ گیا ہیست کہ در برگ برآمد از صراح و صاحب منشی میگوید کہ عود درخت کا پھل فلفل سے چھوٹا ۱۲  
 تہ کبابہ الوعی از دوار ۱۲ صراح ۱۷ ہاں۔ الاچی سفید ۱۲ غیاث ۱۷ منشم و زک ایک خوشبو ہے کہ شکل  
 سے کوئی حالتی ہے۔ فاغرہ بیج نیلوفر۔ قسط عود ہندی ۱۲ منشی و غیاث و صراح ۱۷ اظفار دلف سے پوٹے  
 ناخن کی مانند ایک خوشبودار شے یعنی کہ میوا حد زرد اظفار جمع ۱۲ منشی الارب ۱۷ ضرور نفس الویاں درخت  
 یا اس کا گوند ۱۲ منشی الارب ۱۷ لادن و طوبیہ و بعلق بشر المعزنی دحاھا از اداعت نباتا یعرف بہ قلوس  
 او قستوس و ما علق بشر ہذا جید صحتی و ۱۷ لادن و اقواہ العرق در تارخ نباتات و الاعمال و  
 ربح از اداعت و ما علق با حلاۃ زردی ۱۲ صراح ۱۷ سیسہ نصف ایک اچھا خوشبودار عطریہ یا ایک درخت کا  
 گوند ہے کہ روم میں پیدا ہوتا ہے اسے غزل کہ گوند ۱۲ منشی الارب ۱۷ قبل دلف ایک درخت کہ منشی الارب  
 ۱۷ زیادہ عرق خضید جو ایک کان پوٹے از گم بہ صحرائے با تدواں عرق خوشبودار و میواہ زنگ و سفید زردی  
 مائل نیز باشد بقوام شہیدان بحر العواہر و کشف و سؤد و فتحی سروری و مار و در بر و ن بطح و فتح مولف گوید  
 کہ ہندی آٹرا شک بلانی گویند۔ یکے از آشنایان فقیراں را دیدہ ۱ صفت ۱۲ غیاث

بن لوئی بن غالب کی اولاد میں سے تھے۔ یہ بادشاہ صاحب فوج و انصار و اعوان ہے۔  
 متان مسلمانوں کی بڑی بڑی سرحدوں میں سے ایک سرحد ہے۔ متان کی سرحد کے چاروں طرف  
 بادشاہ کی جائیدادوں اور گاؤں میں سے ایک لاکھ بیس گاؤں کا حدود شمار ہو سکتا ہے جو گنتے  
 نہیں جاسکے وہ ان سے الگ ہے۔ متان میں جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ایک ہنم جے  
 جسے متان کہتے ہیں۔ اہل ہندو سندھ دور دور سے زر و جوہر اعمود ہر قسم کی خوشبوؤں  
 کی تدریں اس کے پاس لاتے ہیں۔ ہزاروں آدمی اس کے پاس آتے ہیں اہل متان  
 کے وہ مال جو زیادہ تر اس بت کے پاس (بطور زندر) لائے جاتے ہیں۔ خالص عود قمار  
 کی عمدہ لکڑیاں ہوتی ہیں۔ یہ قمار اگر ایسا قیمتی اور عمدہ ہوتا ہے کہ نو من دو سو دینا  
 قیمت تک پہنچ جاتا ہے۔ جب اس میں مہر لگائی جاتی ہے تو اس میں ایسے اثر کرتی ہے  
 جیسے شمع میں اس کے علاوہ اور عجیب عجیب ایسی چیزیں ہیں جو اس کے پاس لائی جاتی ہیں  
 جب کا فر بادشاہ متان میں آئے اور مسلمان ان سے نہ لڑ سکے۔ تو اس بت کے توڑ دینے  
 اور اس کی ایک آنکھ پھوڑ دینے کی دھمکی دی۔ تب کفار کی، جو میں ان کے پاس سے  
 نہیں ہیں مستعوی، تیسری صدی کے بعد بلاد متان گیا تھا۔ اس وقت وہاں کا بادشاہ  
 ابو الہباب منبہ ابن اسد قرشی اسلامی تھا اسی زمانہ میں بلاد منصورہ گیا تھا۔ وہاں کا  
 بادشاہ اس وقت ابو منذر عمر بن عبد اللہ تھا۔ وہاں میں نے اس کے وزیر اور اس کے دو نو  
 بیٹوں محمد علی کو دیکھا۔ اور وہاں میں نے ایک مرد عرب کو دیکھا جو وہاں کے سرداروں  
 میں سے ایک سردار اور بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ تھا۔ اس کا نام حمزہ تھا۔ بلاد  
 منصورہ میں اولاد علی مرتضیٰ، اولاد عمر بن علی اور اولاد محمد بن علی کے بہت سے آدمی ہیں۔ شاہ  
 منصورہ اور ابو شوارب قاضی کے خاندان میں قرابت۔ میل ملت اور رشتہ داری ہے۔ اس لئے  
 کہ منصورہ کے وہ بادشاہ جن میں کا بادشاہ آج کل ہے۔ بہار بن اسود کی اولاد میں سے ہیں۔  
 ابو بنی عمر بن عبد العزیز قرشی کہلاتے ہیں۔ یہ عمر بن عبد العزیز، عمر بن عبد العزیز بن مرد  
 اموی نہیں ہے۔

تمام مذکورہ نہیں ہے جب بلاد فرج بیت ذی سب یعنی بلاد متان کی سمت کو ہو کر گذرتی ہیں  
 لے عود قمار بنی فہم قاتن ہو گیا از قار آوردہ شود قمار بنی فہم نام شہر بیت کو رہتا ہے ہند قریب دیر لے شور برف  
 جنوب کذا فی البریان و در سراج فوشہ کہ قمار یا بلم نام شہر بیت از ہند ہون فاف در ہندی نیست ظاہر قمار یا بلم  
 مرہب کا بہت چٹا چٹہ قند مرہب کند و در قتب لھا فہم بحر اوجا ہر و کشف بایں معنی قمار یا بلم قات فوشہ بہت ۱۲ زینا  
 لے سری دکت، ہر بنی فہم ۱۲ منشی الارب ۱۶ صفحہ ۱۶ سمط الدردیس اس اصطلاح کی تفسیر دیکھئے ۱۴

فاصلہ پر آتے ہیں۔ منصورہ کے مابین تمام دو شاہ میں جا کر ایک ہو جاتی ہیں۔ اور جب یہ شہر دور کی غریب جانب میں پہنچتی ہیں اور وہ مضافات منصورہ میں سے ہے تو یہاں پر ان کا نام تھران ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں۔ اور دونوں قسمیں اس بڑے دریا سے نکل کر جو مہراں سندھ کہلاتا ہے۔ شہر قرا کر منجملہ مضافات منصورہ میں بحر ہندی کے اندر گر جاتی ہیں۔ یہ اس بحر ہندی میں مہراں کی دونوں قسموں کے گرنے کا مقام ہے۔ وہیں سے دزدن کی راہ پر ہے۔ مٹان سے منصورہ تک جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں۔ پچھتر سندھی فرسخ کی مسافت ہے اور ایک فرسخ آٹھ میل کا ہے اور منصورہ تمام زمینیں اور گاؤں جو اس کے مضافات میں ہیں۔ تین سو گاؤں کھیتیاں۔ درخت اور پے در پے آبادیاں ہیں۔ یہاں پر ایک قوم کی جس کو اہل قبیہ کہتے ہیں۔ اہل سندھ کی ایک قسم ہے۔ کہتے ہیں۔ دوسری قوموں سے بہت لڑائیاں ہوتی، جیتی ہیں۔ یہ تمام مقامات مضافات منصورہ سندھ کی سرحد میں۔ اسی طرح مٹان بھی سندھ کی سرحدوں اور ان آبادیوں اور شہروں سے ہے جو ان سرحدوں کے مضافات ہیں۔ منصورہ کا نام منصور بن تھور عامل بن امیر کے نام پر رکھا گیا ہے۔

شاہ منصورہ کے پاس بہت سے جنگی ہاتھی ہیں وہ اسٹی ہاتھی ہیں۔ ہر ہاتھی کے لئے یہ قاعدہ مقرر ہے کہ اس کے گرد جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں پانچ سو پیانے ہیں۔ وہ دنہا ہزاروں شہزادوں سے لڑتا ہے۔ میں نے اس کے شاہ منصورہ کے پاس دو ہاتھی بہت ہی بڑے دیکھے جو اپنی دیرری جنگجوئی اور مقابل کی فوجوں کو شکست دینے پر پیش قدمی کی وجہ سے تمام سندھ و ہند کے بادشاہوں میں مشہور ہیں۔ ایک کا نام منقر قلہ ہے اور دوسرے کا حیدرہ منقر قلہ کے بہت سے حالات عجیبہ اور افعال حسنہ ہیں جو ان شہروں میں اور ان کے ماسوا (دوسرے شہروں) میں مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یہ کہ اس کا کوئی سائیس مر گیا۔ تو اس نے کئی دن نہ کچھ پیا نہ کھایا۔ رنجیدہ آدمی کی طرح بہت روایا نہ و نزاری کی اور برابر اس کی دونوں آنکھوں سے آنسو جاری رہے کہ رکتے نہ تھے اور ان میں سے یہ کہ وہ ایک دن ہاتھی خانہ سے چلا۔ حیدرہ ہاتھی اس کے پیچھے تھا۔ اور اسٹی ہاتھیوں میں سے باقی ہاتھی ان دونوں کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ منقر قلہ منصورہ کے راستوں میں سے ایک تنگ راستہ میں پہنچا۔ اس کی گذر گاہ میں بے خبری کی حالت میں ایک عورت آگئی۔ جب اس عورت نے اس کو دیکھا تو مدہوش ہو گئی۔ ڈر کے مارے چت گر پڑی۔ اور اس کے تمام محفوظ مقامات

لے خیمہ رونا۔ ناقہ کا رونا کہ اپنے بچہ سے جدا ہوئی ہو بہت رونا ۱۲ منتہی الارب

لے خیمہ۔ ناقہ ۲۔ منتہی الارب

درمیان راہ میں پرہیز ہو گئے۔ جب منقر قلس نے یہ دیکھا۔ تو اس عورت کے سبب راستہ کے عرض میں اپنی داہنی جانب کو کھینچنے کا ہتھیار کی طرف کر کے جو گزرنا چاہتے تھے کھڑا ہو گیا اور اپنی سونڈ سے اس کو کھڑا ہو جانے کا اشارہ کرنے لگا۔ اس کے کپڑوں کو اس پر اکٹھا کرنے لگا۔ اور اس کے کھلے ہوئے اعضا کو چھپانے لگا یہاں تک کہ عورت کے حواس جمع ہوئے۔ راستہ سے ہٹ کر جان میں جان آئی۔ تب ما تھی بھی اپنے راستہ پر سیدھا ہو گیا اور اس کے پیچھے (دوسرے) باقی ما تھی چلے جتنی ما تھیوں کے (اس طرح) بہت سے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اور کام کرنے والے ما تھی دھو لٹے نہیں ہیں، چھکڑے کھینچتے ہیں اور ان پر بوجھ لادے جاتے ہیں اور چاول نیز دوسری غذاؤں کے کھلیان ڈھیر کے گائے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ جیسے کہ بیل کھلیان کو گاہتے ہیں جہاں اس کتاب میں زنگ کے حالات بیان ہوئے۔ وہاں ہم ما تھیوں کا اور ان کے ملاؤنگ میں ہونے کا ذکر کریں گے۔ اس لئے کہ تمام مالک میں بلاؤنگ سے زائد ما تھی نہیں ہیں۔ یہاں کے تمام ما تھی وحشی ہیں۔

یہ لوگ سندھ و ہند کے مختصر حالات ہیں۔ اہل سندھ کی زبان اہل ہند کی زبان کے خلاف ہے۔ سندھ بلاؤ اسلام کے قریب ہے پھر ہند کا مرتبہ بحیثیت قربت ہے۔ اہل انکیر کی زبان جو مملکت بھری کا دار السلطنت ہے کیر ہے جو ستھ یعنی کرہ کی طرف منسوب ہے۔ رائل لاروی کے شہروں کی زبان مثل تیمور۔ سوارہ۔ تانہ اور ان کے علاوہ دوسرے ساحل کے شہروں کی لاریہ ہے۔ اور باشندگان ساحل کے شہر اس دریا کی طرف منسوب ہیں۔ جس پر وہ واقع ہیں۔ اور وہ لاریہ ہے۔ اس کا ذکر کتاب کے گذشتہ حصہ میں گذر چکا۔ سندھ اور ہند کے بادشاہوں میں سے کوئی بھری کی طرح اپنے ملک میں مسلمانوں کا اعزاز نہیں کرتا۔ اس کے ملک میں اسلام نہایت معزز و محفوظ ہے۔ اہل ملک کی نماز پنجگانہ کے لئے آباد مسجدیں اور حرم مسجدیں ہیں۔ ان کا بادشاہ چالیس پچاس سال یا اس سے زائد بادشاہ رہتا ہے۔ اس کی مملکت والوں کا یہ خیال ہے کہ ہمارے بادشاہوں کی عمر میں طریقہ عدل کی پابندی، اور مسلمانوں کی عزت کرنے کی وجہ سے زائد ہوتی ہیں۔ یہ بادشاہ اپنی فوجوں کو اپنے ریت لال سے کھانا دیتا ہے جیسے کہ مسلمانوں کا اپنی فوجوں کے ساتھ عذر آمد ہے ان میں بھری درہم رائج ہیں۔ ایک درہم کا وزن ۱۲ اور ہم کی برابر ہوتا ہے (کہا مگر) اس درہم پر ان کے

لہ عجیل (نق) جمع بجلہ (خف) گاؤں یا چھکڑا جس میں بوجھ لادیں ۱۲ منشی الارب ۵۲ دلاس (نفس) نیمبر کے کھلیان کو کاٹنا ۱۲ منشی الارب ۳۰ بید (نفس) کھلیان، میلہ (نفس) ڈبیر لگانا ۱۲ عشر کو ۱۲



آغاز سلطنت کا سکہ ہوتا ہے اس کے جنگی ہاتھی کثرت کی وجہ سے شمار نہیں کئے جاسکتے۔ اس کے شہروں کو بھی بلاؤ لکھ رکھتے ہیں۔ اہل بلاد و مکر سے قوم کو جبر کا بادشاہ ان کے بادشاہ کی مملکت کی اطراف میں سے کسی ایک طرف سے آکر لڑتا ہے۔ یہ بادشاہ بہت سے گھوڑوں و اونٹوں اور فوجوں والا ہے اور سمجھتا ہے کہ تمام عالم کے بادشاہوں میں سولے صاحبِ عقلم بابل کے اس سے بڑا کوئی بادشاہ نہیں۔ بابل جو حقیقی عقلم ہے۔ ایسا یعنی اس کا ملک بابل کو اپنے آپ کے ترجیح دینا اس لئے ہے کہ اس کا تمام بادشاہوں پر رعب اور دبہ قائم ہے۔ ساتھ دو مسلمانوں سے بھی بغض رکھتا ہے۔ اس کے پاس بہت سے ہاتھی ہیں۔ اور اس کا ملک سمندر میں دور تک زبان کی طرح چلے جانے والے حصہ پر واقع ہے۔ اس کی زمین میں سونے اور چاندی کی کاٹیں ہیں۔ اور وہیں اہل ملک ان (معاون) کی بیع و شرا کے معاملات کرتے ہیں۔ پھر اس بادشاہ کے قریب شاہ طافن ہے۔ جو اپنے ارد گرد کے بادشاہوں کے ساتھ کوڑیوں سے لین دین کرنے والا اور مسلمانوں کا عزا کرنے والا ہے۔ اس کی فوجیں سلاطین مہبوق الذکر کی فوجوں جیسی نہیں۔ پھر اس بادشاہ کے قریب مملکت رہتی ہے۔ یہ (رہتی) اس مملکت والوں کے بادشاہوں کے لئے دنام بطور نشانی اور ان کے ناموں میں سب سے زیادہ عام ہے۔ اس بادشاہ سے قوم کو جبر لڑتی ہے۔ اور اس کا ملک اس کے ملک سے متصل ہے۔ شاہ رہتی بلہری سے اس کی حکومت کی اطراف میں سے کسی ایک طرف سے آکر لڑتا ہے۔ وہ (شاہ رہتی) فوجوں کے اعتبار سے اور ہاتھی گھوڑوں کے لحاظ سے شاہ بلہری، شاہ قوم کو جبر اور شاہ طافن (سب) سے زائد ہے۔ جب وہ لڑائیوں کے لئے جاتا ہے۔ تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ پچاس ہزار ہاتھی ساتھ ہوتے ہیں۔ اس کی لڑائی موسم سرما میں ہی ہوتی ہے جس کا سبب ہاتھیوں کا پیاس کا کم متحمل ہو سکتا۔ اور لڑائی میں کم ٹھہرنا ہے۔ اہل مملکت رہتی اہل مملکت بلہری سے کوڑیوں سے لین دین کرتے ہیں۔ و دوع۔ ما البلد ہے یہی ان شہروں اور ملکوں کی پونجی ہے۔ (کمائم) رہتی میں اگر سونا چاندی اور کپڑے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان کے علاوہ دوسرے شہروں کی ان چیزیں ہیں ایسی باریکی اور نزاکت نہیں ہوتی۔ اسی کے شہر سے وہ بال باہر لے جائے جاتے ہیں۔ جو ضمیر کھلاتے ہیں۔ اور جن سے بڑی اور چاندی کی ٹوٹ پھوٹ لگا کر مجوسی بنائی جاتی ہے۔ جسے نیکر خدام مجلسوں میں بادشاہوں

لے و دوع کی تفسیر سطر الذکر صفحہ ۳۸۔ اور اس کی شرح میں دیکھیے

لے مذکر گفت اورہ جملنی یا جری جس سے کیساں بٹائی جائیں۔ ۱۲۔ منتہی الارب

کے سروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کے شہر میں ایک جانور ہے۔ جسے نشان کہتے ہیں۔ اور عوام الناس اسی کانام گینڈا رکھتے ہیں اس کی پیشانی پر ایک سینک جوتا ہے۔ یہ جسم و جنبہ میں مانتھی سے چھوٹا اور بھینس سے بڑا ہوتا ہے۔ اور وہ گائے اور دوسرے جنگلی کرنے والے جانوروں کی طرح جنگلی کرتا ہے۔ مانتھی اس سے (خوف کی وجہ سے) بھاگتا ہے۔ حیوان کی تمام قسموں میں اس سے زیادہ قوی کوئی جانور نہیں۔ (واللہ اعلم) اس لئے کہ اکثر بڑیاں اس کی ملی ہوئی رہے جوڑا ہیں۔ اس کی ٹانگوں میں کوئی جوڑ نہیں (اسی لئے) وہ بیٹھ کر نہیں سو سکتا۔ وہ درختوں میں اور گھنے جنگلوں میں رہتا ہے۔ سوتے وقت انہیں سے تکیہ کر لیتا ہے۔ اہل ہند اور اسی طرح وہ مسلمان جوان کے شہر میں رہتے ہیں۔ اس کا گوشت کھاتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ سرزمین ہند و سندھ کی گائے بھینس کی قسم میں سے ہے۔ حیوان کی یہ قسم یعنی گینڈا (اگرچہ) ہندوستان کے گھنے درختوں کے جنگلوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن مملکت۔ رتھی میں اور زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس کے سینک نہایت صاف اور خوبصورت ہوتے ہیں ۛ

رتھی کے ملک میں خشکی اور دریا (سب) ہیں۔ اور اس کے قریب ایک بادشاہ جس کے (ملک میں) دریا نہیں۔ اس کو ملک کا متن کہتے ہیں اس کی سلطنت کے باقی حصے چھوٹے ہوئے کانوں والے ہیں۔ ان کے پاس مانتھی۔ اونٹ اور گھوڑے ہیں۔ مرد اور عورتیں (سب) حسین و جمیل ہیں ۛ

ان سب کے بعد شاہ قریب ہے اس کے پاس خشکی اور دریا (سب) ہیں۔ یہ خشکی کے اس حصہ میں رہتا ہے۔ جو لہنا زبان کی طرح دریا میں چلا گیا ہے۔ اس کے شہر میں وینبر بکثرت آتا ہے۔ اس کے شہر میں سیاہ مرچیں کم ہوتی ہیں۔ اس کے پاس بہت سے مانتھی ہیں۔ یہ تمام بادشاہوں سے زیادہ طاقت اور خزانہ والا ہے۔ اس کا ناز اس کی قوت سے اور اس کا فقر اس کی طاقت سے زائد ہے ۛ

اس بادشاہ کے قریب ہی شاہ متوجہ ہے۔ اس کی مملکت کے باشندے خوشرو صاحب حسرت جمال ہیں۔ ان کے کان چھوٹے ہوئے نہیں۔ ان کے پاس بہت سے گھوڑے ہیں۔ اور بڑے شایستہ مضبوط و معزز آدمی ہیں۔ ان کے شہروں میں مشک بہت ہے۔ جیسا کہ ہم اس کتاب کے گذشتہ حصہ میں اس ملک کے ہر لون کے حالات بیان کر چکے ہیں۔ یہ قوم لباس

لہ احتیاد جنگلی کرتی ۱۲ منشی الارب ۱۵ جمیع اجمہ دفعف بہت سے درخت اس میں پلٹے ہوئے یعنی گھنے منشی الارب ۱۵ خرم سورخ گوش وقد انشتم نقبہ ای انشق فاذا لم یبق اخرم ۱۵

میں اہل چین کے مشابہ ہے۔ ان کے شہر بہت مضبوط، بلند اور سفید ہیں۔ سر زمین مندر و بہند اور ان تمام ممالک میں جن کا ہم نے ذکر کیا۔ اس مملکت کے پہاڑوں سے زیادہ طویل اور بلند پہاڑ نہیں دیکھے گئے۔ اس مملکت والوں کا مشک مشہور اور ان کے شہروں کی طرف منسوب ہے۔ اس کو وہ دریائی سفر کرنے والے پہچانتے ہیں۔ جو اس کے باہر لے جانے کی مشقت اٹھانے ہیں۔ یہ مشک مشک مرو جی کہلاتا ہے ۵

پھر شاہ متوجہ کے قریب مملکت مآء ہے۔ اس مملکت والوں کے بہت سے شہر اور وسیع عمارتیں اور بڑی بڑی فوجیں ہیں۔ ان کے بادشاہ اپنے شہروں میں کانوں اور اموال و اطراف مملکت سے ٹیکس وصول کرنے اور اس کے علاوہ دوسرے کاموں کی موجودگی میں شامان چین کی طرح جیسا کہ ہم ان کے حالات میں بیان کیے ہیں۔ خصی نو کروں کو کام میں لاتے ہیں۔ اہل آنداہل مملکت چین کی ہمسائیگی اور پڑوس میں بستے ہیں۔ اور قاصد ان (دونوں مملکتوں والوں) کے درمیان ہر پے لاتے لے جاتے رہتے ہیں۔ ان کے درمیان بلند پہاڑ اور پہاڑی دشوار گزار راہیں ہیں۔ اہل ماند میں بڑی قوت اور سخت دلیری و طاقت ہے۔ جب شاہ ماند کے قاصد مملکت چین میں آتے ہیں۔ تو ان پر (گنہگاروں کا) تقرر کر دیتے ہیں۔ اور اس خوف سے کہ وہ ان کے راستوں اور ان کے شہروں کے جنگیوں پر مطلع ہو جائیں گے۔ وہ ان کی تفتیش و تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ (اور ایسا) اس لئے کہ (اہل ماند) کے نزدیک بڑے (خوفناک لوگ) ہیں ۶

علامہ مسعودی کہتے ہیں۔ کہ ہندو چین وغیرہ کی جن قوموں کا ہم نے ذکر کیا ان کے لئے ماکل و مشارب، مناکح و ملائیس علاج اور آگ سے داغے اور دواتوں، اور ان کے علاوہ باقی امور میں مخصوص اخلاق و عادات ہیں ۷

۱۔ و لایۃ بالکسر بمعنی خطہ ۱۳ منتہی الارب ۱۴ جیایۃ (رفف) محصول اکٹھا کرنا ۱۲  
منتہی الارب ۱۳ عمالۃ (صفف) مزدور کی مزدوری ۱۲ منتہی الارب  
۱۴ خصی (رکت) آخرت ۱۲ منتہی الارب ۱۵ حجارۃ - ہمسائیگی کرنی۔ کسی  
کی پناہ میں آنا ۱۲ منتہی الارب ۱۶ جمع عقبہ (رفف) پہاڑ پر دشواری سے  
چڑھنے کی جگہ ۱۲ منتہی الارب ۱۷ عوائج جمع عوراء جیسے صحاری جمع صحرائیں صحرا  
- بے آب ۱۲ منتہی الارب ۱۸ "لہ یزالو" لکھو - ۱۲ - ۱۳ شارح

# مقامات بدیع الزمان المندانی

## مقامہ قریضیہ

۶۶

عیسیٰ بن ہشام نے ہم سے ذکر کیا۔ کہ مجھے غریب الوطنی نے جا بجا پھینک دیا۔ حتیٰ کہ جب میں نے جرجان اٹھنے کی سرزمین پر قدم دھرا۔ تو حوادثِ زمانہ سے بچنے سیکھنے میں ایک جائد کو پشت پناہ قرار دیا۔ جس میں میں نے تعمیر کے ہاتھ کو حرکت دی۔ ہر طرح کے ضروری لوازم ہتیا کر کے اس کو آباد اور قابلِ زراعت بنایا۔ اور کچھ مال کو بھی جس کو میں نے بیوپار میں لگا دیا۔ اور ایک کان کو بھی جس کو میں نے اپنے لئے جائے بازگشت بنایا یعنی دکان سے صرف مقصود یہ تھا۔ کہ مجھ سے ملنے والے یہاں آکر لاکریں، میں نے گھر کیلئے دن کے دونوں کنا سے (صبح و شام) اور دکان کیلئے درمیانی وقت رکھا۔ ایک روز ہم بیٹھے ہوئے شعر و شعراء کا تذکرہ کر رہے تھے۔ اور ہمارے سامنے ایک نو عمر بیٹھا ہوا تھا جو کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ وہ کچھ اس طرح ستائے میں تھا۔ گویا کچھ سمجھتا تھا اور اس طرح خاموش گویا کچھ نہیں جانتا یعنی اس کی خاموشی حاضرین کو اس کے عالم یا جاہل ہونے کے متعلق متروک رکھتی تھی) حتیٰ کہ جب گفتگو ہم کو اپنی طرز پر لے چلی۔ اور مباحثہ نے ہمارے سامنے اپنا دام گھسیٹا بات دور پہنچی اور بڑھ گئی، تو وہ لولا تمہیں اس بات کا عندنیۃ اور جُنْدِ نِلِ راز مودہ کا رمل گیا۔ یعنی میں اگر میں چاہوں تو لولوں اور فیضِ سیخاؤں۔ اور اگر میں نے کچھ کہا۔ تو یلٹاؤں گا بھی۔ اور لاؤں گا بھی۔ یعنی شروع کر کے انتہا تک سیخاؤں گا

سَلَمَ مَندانی ہند ان ہتین و ذال محجہ عراق عجم کا ایک مشہور اور تاریخی شہر جو اس علاقہ کا سب سے بڑا اور خوش آب و ہوا شہر ہے بخت نصر سے اس کو ایران کر دیا۔ پھر دارا بن ارسے از سر نو بسایا۔ پھر آج تک آباد چلا آیا یہاں کی سردی ضرب المثل ہے ۱۲ سالہ النوی جاہل کے سفر کا ارادہ ہو نیز غربت ۱۲ سالہ جرجان۔ طرستان اور خراسان کے مابین ایک عظیم الشان شہر ہے ۱۲ سالہ اقصیٰ بعد ترین شہ غَدِ نِقْ تصغیر تعظیم غرق درخت خرامع بار جُنْدِ نِلِ تصغیر تعظیم بدل وہ کھوٹا جو خارش زدہ اونٹوں کی پیٹھ کھانے کے لئے کاڑ دیا جاتا ہے۔ اصل میں یہ حباب بن المندران انصاری کے اس قول سے لی گئی ہے انا جُنْدِ یلھا المَحْکَ و غَدِ نِقْ تصغیر المرحب میں اس کام کی وہ جو خارش ہوں جس کے ساتھ پیٹھیں لگڑی جاتی ہیں اور وہ نخل بار دار ہوں جس کو بوجھل ہونے کے وقت سہارا دینے کے لئے ایک کٹہر سا کھڑا کر دیا جاتا ہے یعنی تجربہ کار ہوں ۱۲

یاجس بات کا ذکر کروں گا اُسے بیان کر دینگا۔ (اصل میں یہ لفظ جانوروں کو پانی کے گھاٹ پر لگانے اور لیجانے کے لئے ہے) اور میں اپنے اس بیان سے جو بہروں کو شنو کر رہے۔ اور بارہ گھنٹوں کو پہاڑ پر سے اتار لائے۔ حق کو بے نقاب کر دوں گا۔ اس پر میں نے کہا کہ اے فاضل ذرا مڑے کہ تو نے تو ہمیں آرزو مند کر دیا۔ اور جو کچھ ہوا۔ کہ تو تو اپنے اگلے واپس بھاڑ چکا ہے۔ (گو جوان ہے مگر تجربہ کار بڑھا معلوم ہوتا ہے) وہ قریب ہوا اور کہنے لگا مجھ سے بوجھو کہ تم کو جواب دوں گا۔ اور سنو کہ تم کو پسند آؤنگا۔ ہم نے کہا۔ تیری امر و انقیس کی بابت کیا رائے ہے؟ کہا وہ پہلا شخص ہے جو منازلِ محبوبہ اور اُن کے صحنوں پر پھرا پھرا کر یادِ محبوبہ میں رویا، اور صبح سویرے اس وقت (اپنے کام کے لئے چلا جبکہ ہنوز نیم سوئے گھسٹوں میں سوئے ہوئے تھے۔ اور گھوڑوں کی پوری صفیں دالیں اور کمائی کی خاطر شعر نہیں کہتا) لہذا ان شعر سے گئے سبقت لے گیا۔ جن کی زبان حیلہ (معاش) کے لئے کھلی تھی۔ اور جن کا سرانگشت مطلب کیلئے ہلکا تھا ہم نے کہا۔ الٹا بغ کی بابت کیا کہتے ہو؟ کہا جب ہلال پیلا ہو جاتا ہے تو سخت کالی دیتا ہے۔ اگر کچھ غرض ہو تو ابھی تائش کرتا ہے۔ اگر ڈرتا ہو تو اچھی معذرت کرتا ہے۔ اور اس کا ہر تیر تیر ہدف ہوتا ہے۔ ہم نے کہا۔ زہیر کی بابت کیا کہتے ہو؟ کیا وہ شعر کو نگھال دیتا ہے۔ اور شعر اس کو اہت کچھ جانکا ہی دروغِ سوزی سے شعر کہتا ہے، اور وہ سخن کو بھلاتا ہے مگر جادو اپنے پچتا ہے۔ ہم نے کہا۔ پھر طرفہ کی بابت کیا رائے رکھتے ہو؟ کہا وہ تو سخن کا آبیلا اور اس کی سرشت ہے اگوا پچھلے شعر کیلئے مافذ ہے، اور قافیوں کا خزانہ اور شہر ہے۔ وہ مر گیا۔ حالانکہ اس کے دہنیوں کے آزر نہانی قابلیتیں، ہنوز ظاہر نہ ہوئی تھیں کہ پچیس برس ہی کی عمر میں مر گیا تھا، اور اس کے خزانوں کے قفل ہنوز نہ کھلے تھے۔ ہم نے کہا۔ جریر و فردق کے متعلق کیا کہتے ہو؟ اور کہ ان میں کون پیش رو ہے؟ کہا کہ جریر کے کلام میں رقت اور آمدِ نیند ہے۔ اور فردق کی چٹان سخت ہے (بندش الفاظِ چست ہے) اور وہ کثیر الفخر ہے۔ جریر کی بجو بڑی درو رساں ہے۔ اور اس کے موجودہ مفاخر بہت زیادہ شریف ہیں اور فردق زیادہ مطالب کو ڈھونڈ لائے والا ہے

لے حصہ جمع اعصم سفید دست بزرگو ہی۔ یہ ایک ضربِ المثل ہے یعنی اس کا بیان ایسا دلادیر ہے کہ ایسا متوجہ جانور بھی اس کو سننے کیلئے پہاڑ سے اتر آتا ہے ۱۲ لے من وقف خود وہ باتیں جو اس نے کئی شاعری کے متعلق کہی ہیں۔ اس کے کلام کے شیع کا نتیجہ ہیں فیلعلم لے یحید از احادہ کسی کام کو اچھا کرنا ۱۳ لے انجیح اس میں اجتماعِ پانی اور گھاس کی تلاش میں پھرنا یا مطلق سماعی لے اغرا اکثر۔ غن را۔ کثر لے یومای یعنی اس کی بیعت حاصل کی ہوئی عزت بہت ہے۔ گو موروثی شرف تھا فردق کم ہے خالفنا فیہ

اور شریف القوم ہے۔ جریر اگر غزل کہے۔ تو دلوں کو غمگین کر دیتا ہے۔ اگر کسی کے عیوب بیان کرتا ہے تو اس کو برباد ہی کر دیتا ہے۔ اور اگر تعریف کرے۔ تو اوپر اٹھا کر دیتا ہے۔ اور فردوق جب فخر کرتا ہے تو پورا کرتا ہے۔ اگر کسی کی توہین کرتا ہے تو اس کو داغدار کر چھوڑتا ہے۔ اور اگر کسی کی صفت بیاہ کرے تو پھر توصیف کا پورا پورا حق ادا کر دیتا ہے۔ ہم نے کہا۔ نئے اور پرانے شعرا کے مشق کیا کرتے یہ؟ کہا۔ اگلوں کے الفاظ بڑے پُر شوکت اور معنی فراخ ہوتے ہیں اور پچھلوں کی صفت زیادہ لطیف اور ان کی بناوٹ بہت باریک ہے۔ ہم نے کہا۔ کاش تو ہمیں اپنے کچھ شعر دکھاتا اور ہمارے سامنے اپنے حالات دہراتا! کہایہ دونوں باتیں ایک ساتھ ہی لو۔

کیا تم نہیں دیکھتے۔ کہ میں اپنے جسم پر ایک پھٹا ہوا جیتھڑا ڈھانکے پھر تاہوں اور باعث تنگ حالی تلخ حالت پر سوار ہوں۔ اور زمانے کا بغض اپنے پہلو میں دبائے ہوئے ہوں۔ کہ اس کے ماتحت سرخ (خونی، گردشیں اٹھائی ہیں۔ اب تو میرا منتہائے آرزو شعر کا طلوع ہونا ہے (جو سخت گرمی میں نکلتا ہے تاکہ سردی سے نجات ملے) کہ ہمنے خالی خولی (دولت ملنے کی) آرزوؤں میں ایک غصہ گزار دیا ہے۔ یہ شریف (میں) بہت کچھ قرار رکھتا تھا۔ اور اس چہرے کا آپ گراں نرخ تھا (مانگ کر آبروریزی کرنے کے لئے نہ تھا) کسی زمانہ میں میں نے مسرت کے بھسبز خیمے دارا کے گھر اور کسرے کے محل میں گاڑے تھے (یعنی کبھی فارغ البالی سے زندگی گذاری تھی) مگر اب تو زمانہ نے پیٹ کی جگہ پیٹھ دکھا دی ہے (حالت بالکل پلٹ دی ہے) اور میرا معبودہ عیش آج بالکل نا آفتابن گیا ہے۔ زمانہ نے میرے مال کثیر میں سے بجز یاد کے اور کچھ نہیں چھوڑا پھر اس وقت سے اب تک میں چلا آیا ہے۔ اگر شہر سترمن راہ میں میری بوڑھیا دیوی، ننوتی۔ اسی طرح شہر بھر کے پیاراؤں کے قریب میرے کچھ چوزے نہ ہوتے (یعنی بچے نہ ہوتے) جن پر زمانہ نے مصیبت لا ڈالی ہے۔ تو اے میرے سردار! میں اپنی جان کو جو کھڈوں میں ڈال کر خودکشی کر لیتا۔ عیسے بن

لے نسب از نسب معنی غزل ۱۲۱ اجزی اس کا اپنا نخر کافی ہوتا ہے از جزوئے مضمطن از مضمطن پہلو ۱۲۱

مخفف السراء کھوٹے آوان مخفف ایوان کسرے جو تاہنوز ملائ کے کھنڈرات میں کھڑا ہوا خوشحال کی شہرت سے سنا ہے عہد میں زویدہ نگاہ کوں۔ ایوان و امین از ائیمہ عبرت داں لے سترمن مخفف سترمن لے مقصود کا بغداد کے قریب بنایا ہوا شہر ہے بصرے شام کے ضلع حوران کا مرکز حکومت ہے قتل صید اپنے نفس کو کسی مہکالت میں اتنی دیر تک چلتے رہتا کہ ٹوٹ ٹوٹ کر میری جان بھل جاتی یا کسی کے ہاتھ سے قتل ہو جاتا ۱۲

ہشام کہتا ہے کہ جو حاضر تھا بٹنے دیا۔ وہ (لیتے ہی) ہم سے منہ موڑ کر چلتا بنا۔ میری دودلی کا یہ عالم تھا کہ کبھی اس سے انکار کرتا رہا اور کبھی اس کو ثابت کرتا رہا اور کبھی اس سے انجان بنتا رہا مگر اس حالت میں کہ گویا جانتا بھی ہوں۔ پھر مجھے اس کے اگلے دانتوں نے اس کا پتہ دیدیا میں نے کہا۔ بخدا یہ تو ابو الفتح اسکندری ہے جو ہم سے جلاہوتے وقت ایک آہو بچہ تھا۔ مگر اب تو بڑا جڈ ہو کر آیا ہے۔ اس کے پیچھے ہو لیا اور پھر اس کی کوکھ بکڑی لی اور کہا اے ابو الفتح کیا ہم نے عمداً طفولیت میں تیری پرورش نہ کی تھی اور کیا تو نے اپنی عمر کے کئی سال ہمارے ہاں نہیں گزارے تھے۔ پھر ستر من رٹے میں تیری کون سی بڑھیا ہے۔ اس پر وہ ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ

اے بھٹی یہ زمانہ تو سرسبز جھوٹ ہے۔ کہیں کوئی دھوکا تجھ کو بھٹکا نہ دے کبھی ایک حال پر نہ رہ جس طرح زمانہ گھومے تو بھگی گھومے جائے

### مقامہ اداویہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا۔ کہ میں اراؤ قسم کی کھجور کے موسم میں بغداد میں تھا۔ میں گھر سے نکلا۔ تاکہ خرید کے لئے اُس کی کچھ قسمیں پسند کروں۔ بھٹوٹے ہی قدم چل کر میں ایک ایسے آدمی کے پاس پہنچا۔ جس نے ہر قسم کے میوے لیکر چُن رکھے تھے اور ہر طرح کی کھجوریں قرینہ سے لگا رکھی تھیں۔ میں نے ہر قسم میں سے بہترین پھیل لے لئے اور ہر نوع کے اچھے اچھے پھلوں کو میں نے اُن کے ڈھیر سے کاٹ دیا (لیکر الٹ کر دیا) جب میں نے اپنے تہ بند گئے دامن اُن بو جھوٹی پر سمیٹ لئے تو یکایک میری نگاہ ایک ایسے آدمی پر جا پڑی۔ جو شرم کے پائے اپنے سر کو نقاب سے ڈھانکے اپنے تئیں سامنے کھڑے کئے تاکہ پھیلائے لڑکوں کو پسند کریں لئے اور شیرخوار بچوں کو بغل میں اٹھائے ایک ایسی آواز سے جو اس کے سینہ کو کمرور اور پشت کو نا تو اٹلی کئے دیتی تھی کہہ رہا تھا کہ

ہٹے مجھے دو لب بھر ستو بھی نہیں ملتے یا چربی کا کوئی ٹکڑا جو اٹے کے ساتھ ملا کر پکایا گیا ہو یا شوربے سے بھرا ہوا ایک پیالہ جو بھوک کے حلوں کو کچھ ٹھنڈا کر سکے (ورنہ تھوک سوکھ لے اقسام از اعتبار چُنا انتخاب کرنا) لے چٹھن ایسی بڑے بچوں کو پسند میں کھڑے کئے تھے اور چھوٹے بچوں کو بغل میں دبائے ہوئے تھا تاکہ الحرض گرا سخت ضعف جو انسان کو بالکل بڑھا حال کرے اس کو کھائے دے کھو لے تاکہ الحرض دینی اور خردق ضرور باکر گیا ہاں وہ شور با مراد ہے۔ جس کے ساتھ روٹی کی چوری بھی ملائی گئی ہو یعنی سریدہ ہفتا اہل اصل میں ہنڈیا پر پانی ڈال کر اس کے جوش اور اُبال کو بٹھا دینا ۱۲

سوکھ کر میرا کام بھی تمام کر دیگی اور رتکو رات سے اٹھائے راستہ پر چکر مارنے کی ضرورت نہیں، لے بھرا نہ  
 تنگی دولت بخشے دے کسی ایسے داتا کی استیجائی کو تو بقیہ دے جو بلجی طرب شریف اور نجیب ہو اور  
 جو اپنی مقدمہ کی قدم کو ہماری راہ دکھائے۔ اور میری زندگی کو بے لطفی سے نجات دلائے ۴

عیلیٰ بن ہشام کتاب کے مینے اپنی جیب سے ایک مٹھی بھری اور اس کو دی۔ اس پر اس نے کہا  
 لے وہ شخص جس نے میرے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہا ہے تو خدا کے یہاں اس رازداری کو لیکر  
 پہنچ بسبب خلوص اپنی بخشش کا چرچا خدا تک محدود رکھ، اور خدا سے دعا مانگ کہ وہ اس پر اچھا  
 بردہ ڈال کر اس کو محفوظ رکھے۔ اگر اس کے شکریہ کی مجھ میں طاقت نہیں۔ تو خدا خود اس کا صلہ  
 دینے کی فکر میں ہے۔

عیلیٰ بن ہشام کتاب کے۔ کہ میں نے اُس سے کہا۔ کہ جیب میں ابھی کچھ بچا یا موجود ہے۔ تو  
 میرے سامنے اپنی باطنی اور اصلی حالت ظاہر کر۔ تو میں تیرے لئے آخری دامن تک مال دوں گا  
 اس پر اس نے اپنا ڈھانٹا ہٹایا۔ تو بخدا وہ ہمارا استاد ابو الفتح اسکندری نکالے میں نے کہا۔  
 ارے تو کیا بلا ہے اُس نے کہا ہے

بگوں کو فریب اور دھوکا دیکر اپنی زندگی گزار دے۔ میں دیکھتا ہوں کہ زمانہ کبھی ایک  
 حال پر نہیں رہتا۔ جو میں تم کو کہہ سناؤں۔ کبھی مجھے اس کی طرف سے بُرائی پہنچتی ہے۔ اور کبھی  
 میری طرف سے اُس کے مقابلہ میں مندی اور تیزی ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس نے اسی وقت  
 (اپنے کہے ہوئے) یہ اشعار پڑھے ۵

(۱) کین گاہوں میں بیٹھے ہوئے اے تو نگری کے حریف ۶

(۲) تو اپنی جس ورڈھوپ میں مصروف ہے۔ اس میں راست رو نہیں ہے ۷

(۳) تماری یہ دنیا جو ہے، اس میں تم ہمیشہ رہنے والے نہیں ۸

(۴) کچھ دنیا کو (چھوڑ دے) کیونکہ تو بیٹھے ہوئے وارث بعد از مرگ، کیلئے کوشش کنڈھے ۹

## المقامۃ البلیغیہ

عیلیٰ بن ہشام نے ہم سے کہا۔ کہ مجھے کپڑوں کی تجارت کا خیال بلخ لے گیا۔ وہاں

لے بلیق، ہر چاندست کار گیر ۱۲۷۷ھ عریق۔ موروثی شریف ۱۲۷۸ھ توفیق اصل میں پانی پھریش  
 کو کھڑا اور گدلا کر ۱۲۷۹ھ ملتہ۔ از نال بیول ۱۲۸۰ھ دیتا ۱۲۸۱ھ ختمو یہ اصل میں ملے کاری کرنا  
 ۱۲۸۲ھ ہرچہ کپڑے ۱۲۸۳ھ بلخ ترکستان کا ایک مشہور شہر جو کہ ہستان ہندو کش کے شمال میں ہے۔

یہ علاقہ دونوں افغانستان کا ایک صوبہ ہے ۱۲۸۴



ص ۷۷

آیا۔ سچا ایک میری پیشانی پر جوانی کے بال تھے۔ بے فکری تھی۔ اور تو نگری کی زینت بھی۔ مجھے اگر فکر تھی تو اس امر کی کہ کسی طرح فکر کی بچھیری کو رام کروں۔ یا کسی بڑے ہوئے کلمے کو شکرا کر دوں۔ جب تک میں وہاں رہا میرے اپنے کلام سے بہتر اور کوئی کلام میرے کان میں نہ پڑا۔ جب جدائی نے ہمارے لئے اپنی کمان ٹوٹ دی یا جب وہ موٹا چاہتی تھی تو ہاتھ پاس ایک نو عمر آیا۔ جس کی ہیئت رباعث خوبی، آنکھوں میں سائی جاتی تھی۔ جس کی وارسی رہا بزرگی، اس کی رگ مائے گردن میں جھپی جاتی تھی۔ اور جس کی (چکیل) آنکھوں سے گویا وہلہ و فرات کا پانی بہا تھا۔ وہ نہایت بھلائی اور تعریف کے ساتھ مجھ سے ملا۔ جس کے عوض میں نے اس کو حرا دی۔ پھر اس نے کہا کیا تو سفر کیا چاہتا ہے؟ میں نے کہا۔ ہاں بخدا! کہا خدا تیرے راہ کو سرسبز مقام میں پہنچائے۔ اور تیرا ہر قدر راہ راست سے نہ بھٹکے اچھا پھر ارادہ کب ہے؟ میں نے کہا مکمل صبح۔ کہا

خدا کرے وہ اللہ کی صبح نکلے نہ سفر کی۔ اور یہ حال دوبارہ ملاقات کا ہونہ ہمیشہ کی جدائی کا۔ اچھا پھر جاؤ گے کہاں؟ کہا وطن کو۔ کہا خدا تمہیں اپنے دیس میں پہنچائے۔ اور تمہاری مراد برائے پھر پلٹو کے کب؟ میں نے کہا۔ آئندہ سال۔ کہا خدا کرے تم اپنی لہجہ ہر ہر چادر (شب و روز) کو پیسٹ و اور اپنے تانگے کو دھرا پٹور پھر بلخ میں آن پہنچو! اچھا۔ مگر یہ تو تباؤ۔ کہ فیاضی بھی کچھ

لے غم نہ ہوئے پیشانی جو ٹوٹا جو ن رکھتے ہیں بلکہ مہرہ نکلے یعنی صرف کسی اچھے پھلے یا شعر کی فکر میں تھا ۱۲۱۵  
حلیہ۔ لکھو ۱۲۱۵ شرد۔ اصل میں بدکا ہوا کا زور یہاں لکھ کو لحاظ عدم واقفیت بدکا ہوا اور قرار دیا ہے شہ مسافت کی مگر مہرہ اچھا تھا لے حتی الفراق الخ فراق یعنی سفر کو ایک خط قرار دو جس کا ایک سر اولن اور دوسرا بلخ ہو بلخ کے سرے کو موڑ کر وطن کے سرے سے اسی طرح ملایا جائے جس طرح کمان کے ایک گوشہ کو موڑ کر دوسرے کے قریب لایا جاتا ہے تو گھر پہنچ جائیگا ۱۲۱۵ اندین۔ شہ رگ گردن کی دو رگیں شہ طرف لکھو رائیں۔ عرب لوگ نہ بدوشا ہونے کے باعث کسی خاص جگہ قیام نہیں کرتے تھے اگر موجودہ جگہ کا گھاس پانی ٹھہر جاتا۔ نورائے رطاب آب و دیار کھینچنے لگتے کوئی جگہ سرسبز نظر آتی دو جگہ کا محضباً تو اپنے سانھیوں کو وہاں بلاتا۔ ۱۲۱۵  
لے صباح اللہ۔ صبح کو اس لئے خدا کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ وہی ہر طرح فیضان کا سرچشمہ ہے اور کسی کا نہیں جاتا ۱۲۱۵ شہ طبر عرب خال لینے کے لئے ہر نماز کے لئے اگر وہ پیچھا پھوڈا ہستی طرف اڑتا تو نیک خال ورنہ اگر بائیں کو اڑتا تو بد خال سمجھا جاتا۔ یہاں صرف کامیابی اور برکت کی دعا کے لئے نقطہ طبر لایا گیا ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ کوئی خال نہ بیا گیا تھا ۱۲۱۵

۱۲۱۵ شنیٹ الخ تانگے سے مراد عرصہ سال ہے جس کا ابتدائی سرا بلخ ہے۔ اسی طرح دوسرا سرا بھی بلخ ہو۔ گویا دونوں سرے بٹے ہوئے تانگے کے سروں کی طرح ملا دئے جائیں ۱۲۱۵

سروکار رکھتے ہو، میں نے کہا۔ ہاں جیسے چاہو۔ کہا جب اس راہ سے خدائے کبیرا کو ملتا ہے تو میرے لئے اپنے ہمراہ ایک دوست نما دشمن کو لیتے آنا جو صفر کے خاندان سے ہو لوگوں کو کفر کی طرف بلاتا ہو۔ ناخن برناتا چٹا ہو۔ گردہ چشم کی طرح ہو، قرض کا بوجھ گرا دیتا، آتا دیتا، ہو اور شقاق کی طرح دوڑنا ہو۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ کہ میں نے اس سے معلوم کر لیا کہ یہ دینار مانتا ہے۔ میں نے کہا اچھا ایک نو نقد لے لو اور دوسرے کا مجھ سے وعدہ لو۔ پھر کہنے لگا۔

تیرا خیال تیری میری اپنی خواہش سے بھی بالاتر نکلا۔ تو سدا بزرگوں کے لئے سزاوار رہے تیری لڑائی سخت ہے، تیری بخشش دائمی ہے، تیری نسل فائق ہے اور تیری اصل پاکیزہ میں تو تیری بخشش کا بوجھ اٹھانہ سکتا تھا اور سوال کا بار میری برداشت کے قابل نہ تھا میں تیری صفت کی انتہا پانے سے قاصر رہا اور تو عملاً میرے گمان سے بالاتر نکلا۔ لے زمانہ اور بزرگوں کے شہسائے افزا تجھے کبھی کم نہ کرے گا

عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ پس میں نے اس کو ایک دینار اور دیا اور پوچھا۔ اس نفیست کا کھیت کہاں ہے دیرامو کہ کیا ہے کہا قریش نے میری پرورش کی ہے اور اس کے سنگیرہ زاروں میں میری شرافت بچھا دی گئی ہے (بطاح قریش میں میری شرافت مستم ہے) حاضرین میں سے کسی نے کہا۔ تو اب الفتح الاسکندری تو نہیں؟ کیا میں نے تجھے عراق کے بازاروں میں جوتیاں چٹخانے پر پٹجوں کے ذریعہ گداگری کرتے ہوئے نہیں دیکھا؟ اس پر کہنے لگا۔ خدا کے کچھ ایسے بندے بھی ہیں۔ جنہوں نے اپنی عمر کو معجون مرکب بنا رکھا ہے۔ اگر شام کو عرب ہوتے ہیں۔ تو صبح کو بنگلی ہو جاتے ہیں۔

لے عدد الاذرا غور سے سوچو تو اشرافی میں یہ ساری منتیں نظر آجائیں گی لے الصفر جمع الصفر زرد و نیلا و اصفر و عسائیوں کو کہتے ہیں لے برقص الخ جب انکو ٹھہریں کہہ کر کھٹکھٹاتے ہیں لے کدارۃ الخ ہر گروہ و حلقہ شہ منافق و دو چہرے رکھتا ہے کہ تم سے چھراور کیسکا اور کسی سے اور کچھ اور جس طرح دینار کے دو رخ ہیں لے صلبت الخ یعنی کوی سے دینا نہیں لے رجحہ۔ اصل یہ وہ کلہرا جو کمر و درخت کو سمارا دینے کے لئے کھڑا کیا جاتا ہے اس کو جیم سے لے ٹکل۔ ماں کا بچے کو گم یعنی مردہ پانا یعنی سیاہ لے بطاح اور بطارح جمع بطاح ہماروں کے درمیان فرخ اور صوبہ وادی جہاں کہہ قریش بطاح رہا کرتے تھے یعنی کہ نبی عبداللہ زہرہ وغیرہ قریش انطاہر سے ہر طرح اشراف تھے جو ان ہماروں اور مالوں کے بچتے تھے واضح اٹھا لے اقلوب لے ملکدیا خود کہہ یہ جو سل میں فی لفظ گد یعنی گداگری لے بالادراتی کہ فقر و غنا کسی پر چسپاں اپنی ام کہانی لکھو اگر ہر راہرو کو کھاکو کہتے ہیں لے غلط۔ کنگل۔ دربر طرح کے غلط لوگ یا جیز لے بیض۔ ایک عراق کے سنگیرہ زار مالوں میں سے الی قوم ان کو ضبط اور بنا بھی کہتے ہیں مغرب و غلی ہے

## المقامۃ السجستانیہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا۔ کہ مجھے ایک ضرورت سیستان لے گئی۔ جس کے ارٹافے  
 پر میں بیٹھ گیا۔ اور اُس کی سامٹنی پر سوار ہو گیا۔ اور میں نے خدا سے اپنے اُس عزم کے متعلق جس کو  
 میں نے اپنے آگے کر لیا تھا۔ اور اُس دانشمندانہ محتاطی کے متعلق جس کو میں نے اپنا مقصد بنالیا  
 تھا۔ مشورہ لیا۔ حتیٰ کہ خدا نے مجھے وہاں جانے کی ہدایت کی۔ آخر میں اُس کے پچا اگلے تک پہنچا  
 جب کہ سورج ڈوب چکا تھا۔ اور پھر وہیں سونا بڑا جہاں پہنچا تھا۔ پھر جب صبح کی تلوار سوت لگی  
 اور آفتاب کا لشکر اس کی کرہیں نمایاں ہوا۔ تو میں کسی فرود گاہ کی تلاش میں بازار کی طرف چل  
 پڑا۔ جب دائرہ شہر کے مرکز اوسط شہر چوک اور بازار کے مار کے پچھلے پہنچا تو میرے  
 کان کو ایک ایسی آواز چیرنے لگی۔ جس کا ہر ریشہ سامنے تھا۔ میں نے اُدھر کا رخ کیا۔ حتیٰ کہ اُس  
 کے پاس پہنچا۔ دیکھا تو ایک شخص اپنے گھوڑے پر سوا ہے۔ جس کا دم گھٹا جاتا تھا۔ اصل  
 معنی خود اپنا گلا گھونٹ رہا تھا۔ میری طرف گدڑی پھیرے ہوئے تھا اور کہہ رہا تھا جو مجھے پہچانتا  
 ہو وہ تو پہچانتا ہی ہے۔ اور جو نہ پہچانتا ہو۔ تو میں خود اسے جتلائے دیتا ہوں کہ میں یمن کی میوہ نورس  
 ہوں نہ مانہ کا چرچا ہوں۔ میں مردوں کے لئے چیستان ہوں اور پادشہ پسننے والیوں کے لئے پھیلی ہوں  
 میرا حال شہروں اور اُن کے قلعوں پہاڑوں اور اُن کی دشوار زمینوں نالوں اور ان کی نشیبوں کی  
 اور اُن کے چشموں اور گھوڑوں اور اُن کی پیٹھوں سے پوچھو۔ کس نے اُن کی فسیلوں پر قبضہ کیا۔  
 اُن کے بھید معلوم کئے ان کے راستے لکھ کر کئے چلائے اور ان کے سیاہ سنگستانوں اور جو شاہ  
 گذار ہوتے ہیں ان میں گھسا ڈرا بادشاہوں اور ان کے خزانوں تالوں اور اُن کی کانوں (جن سے وہ بنتے ہیں)

لے ہنسان ایران کا ایک مشرقی صوبہ جو بلوچستان کے جنوب میں ہے۔ آج کل اس کو سیستان کہتے ہیں ۱۲  
 لے طیتہ نیتہ۔ جہاں کے سفر کارا راہ ہو لے وقد و انت الخ غروب کے بعد کسی کو اُن دنوں شہر کے پچا بکسے  
 کھسنے کی اجازت تھی لے واسطہ مار کا بڑا اور درمیانی موتی پچھلے عہد کی دکانیں آج کل کی منڈیوں  
 کی طرح مرتع ہوتی تھیں۔ اور بیچ میں ہو پاروں کے گھومنے کیلئے کافی جگہ ہوتی تھی شہر کی طرف  
 ریشہ زمین سے پانی جو سر زمینوں تک نمی پہنچاتا ہے۔ جس طرح اس آواز کا ہر لفظ کسی معنی تک۔  
 ورنہ عموماً زور کی آواز بے معنی ہوتی ہے۔ یمن کو نمنے لکھو لے وقد۔ قدم آئے لے والی الخ میری طرف  
 پشت کئے تھا لے انابا کو دے الخ میں کی طرف حضور نے ہر طرح کی خیر و برکت منسوب کی ہے اور نجد کی طرف  
 ہر طرح کے شر اس لئے یمن صاحب مراد یعنی ابوالفتح ہوا کہ ابو عربی میں یعنی صاحب آتا ہے اور فتح سے مراد  
 لازم فتح یعنی خیر و برکت۔ اسی طرح اگلے ہر فقرے ذرا غور کر کے یہی نام یعنی ابوالفتح خود نکال لو جس کو اُس نے لکھا اور  
 پچھلے لکھ دے متھے قرا دیا ہے ۶

باتوں اور ان کی تہوں علوم اور ان کے حصول کے مقاوم حوادث اور ان کے قفلوں اور لڑائیوں  
 اور ان کی تنگ نائوں سے تو بوجھو کہ کس نے انکے مال پر بغیر قیمت داکئے ہی قبضہ کر لیا۔ کون ان کی  
 کنجیوں کا مالک ہوا۔ اور کس نے انکے لوازمات معلوم کئے۔ یہ سب کچھ میں نے ہی کیا ہے میں ہی مغرور بادشاہوں  
 کے درمیان بے نقاب ہوا ہوں اور میں نے ہی تاریک (سخت) امور کے پردے ہٹا دیئے  
 ۔ بخدا میں ہر موقع پر حاضر رہا ہوں۔ حتیٰ کہ عشاق کی قتل گاہوں تک میں نے ہر طرح کی  
 بیماری اٹھائی ہے۔ حتیٰ کہ چشم بیمار کی بھی میں نے ہی نازک ٹہنیاں جھکائی ہیں اور کنگلوں  
 رخصتوں کے گلاب چھنے میں دوس و کنار کیا ہے، بایں ہمہ دنیائے ایسا ہی متغیر رہا ہوں۔  
 جس طرح کوئی سخی داتا خیسوں کے چہروں سے اور شرمناک باتوں سے اُسی طرح اُچڑا رہا ہوں  
 جس طرح کوئی شریف کان پیہودہ باتوں سے۔ اور اب جبکہ برٹھالے کی صبح روشن ہو گئی اور  
 مجھ پر پیری کی شان چھا گئی۔ میں نے قصد کیا۔ کہ توشہ راہ تیار کر کے اپنی عاقبت سنواروں  
 سو مجھے اپنی اس اختیار کردہ راہ سے زیادہ راہ راست دکھانے والا اور کوئی طریق نظر نہ آیا  
 تم مجھے دیکھتے ہو گے کہ گھوڑے پر سوار ہو کر سڑیوں کی سی باتیں کرتا پھرتا ہوں۔ تم بھی کہو گے  
 کہ میں ابوالعجب را چنبیے والا ہوں۔ نہیں نہیں! میں ابوالعجاب ہوں بہت سے اچنبیے  
 رکھتا ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جیلا ہے۔ مہمات کی ماں ہوں۔ جن کو میں نے اندر  
 کیا ہے اور سہا ہے اور قفلوں والا ہوں۔ جن کو میں نے سخت پایا ہے کہ میں ابوالفتح یعنی  
 مفتاح چابی "لومار کے ہاں بہت کچھ پٹ چکا ہوں۔ تب کہیں جا کر تالے کھولنے کے قابل  
 بنا ہوں، اور مفت میں ان کو کھو دیا کہ چابی تالے سے نکال ہی لے جاتی ہے اور پیش رفت  
 دیکر خریدا تھا اور سستے داموں بیچ ڈالا یعنی مارے مفتوحہ ممالک فاتح کے سوا اور دل کو ہر شے  
 میں لے، بخدا میں تو ان کے حاصل کرنے کے لئے لشکروں کے ساتھ رہا۔ بہت سوں کے گھوڑے  
 چیلے، آخر شماری کی اور اپنی سواروں کو کثرت تک و دوسے لاغر کر دیا۔ بار بار مجھے ناخوشگوار  
 ترکیبیں اٹھانی پڑیں۔ مگر میں نے یہی مہمت مانی کہ ان کے منافع مسلمانوں سے چھپا نہ کھونگا  
 کہ فتح سے ماری فاتح رعایا کا فائدہ ہے، اب میں اس امانت کا پٹا اپنی گردن سے نکال کر تمہاری  
 گردن میں ڈالنا چاہتا ہوں اور اپنی یہ دوا تمہارے بازو میں پیش کرتا ہوں رباعث پیری  
 نے لہجہ پختہ یعنی صاحب فتح (ابوالفتح) کو ہر چیز مفت مل جاتی ہے لہذا لیسید لکھو لے مصارع عشاق کا  
 برکات ہو تا ہے جب وہ مجھ میں کے گھروں میں رات کو گھسنا چاہتے ہیں۔ مگر حافظین خانہ بیدار ہو کر ان کو نہیں کے  
 گھاٹ اٹاتے ہیں۔ اس موقع پر بھی کوئی نہ کوئی ضرور صاحب فتح رہتا ہے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 مراد مجھوں کے تہہ بولائی۔ جو فاتح کا شان ہے جیسے الی لکھو۔

اب میں ابو الفتح یعنی فاتح نہیں رہ سکتا۔ اس سے اب یہ نسخہ تمہیں سکھائے جاتا ہوں، جو کوئی بندگی سے عازد رکھتا ہو اور کلمہ اتو جید لا الہ الا اللہ الخ سے ناک بھوں نہ چڑھا تا ہو وہ مجھ سے یہ دوا خریدے اور جس کے اسلاف نے شریف اولاد چھوڑی ہو، جو خود شریف اسلاف کا شریف خلف ہو، اور پاک پانی سے جس کی آبیاری ہوئی ہو وہ اس کو حفاظت ملے گی عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ اس پر میں اس کے چہرے کی طرف گھولتا کہ اس کو جاہم سکوں وہ تو بخیر ہمارا استاد ابوالفتح الاسکندری نکلا۔ میں منتظر رہا کہ سارے عوام شتر مرغ کی طرح بھاگ جائیں، تاکہ اس کے ساتھ تنہائی میں باتیں کر سکوں، پھر میں نے اس کے سامنے آکر پوچھا کہ کتنی رقم سے تمہاری یہ دوا مل سکتی ہے، اس نے کہا جیب سب کچھ دلا سکتی ہے۔ اس لئے میں اس کو وہیں چھوڑ کر پلا آیا ہ

## المقامۃ الکوفیۃ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا کہ میں نوجوانی کے زمانہ میں ہرگز آبی (لود و لعب) کی طرف اپنا پالان کس لیا کرتا تھا، اور اپنے گھوڑے کو ہر بیہودگی کی طرف ایڑی دکھایا کرتا تھا، تاکہ میں نے زندگی کا خوشگوار بانی بنی لیا، اور زمانے کا کمال ترین لباس پہن لیا۔ مگر جب میری رات دکانے (بال) کے پہلو میں دن (سفید بال) چمک اٹھا اور آخرت کے لئے میں نے اپنا دامن سیٹ لیا تو ایک رزم ساندنی کی پشت پر بدین غرض سوار ہو لیا کہ فریضہ حج ادا کروں ایک رفیق میرے ہمراہ تھا۔ جس کی کوئی برائی مجھے ناپسند نہ تھی (اس میں سرے سے کوئی عیب ہی نہ تھا) جب ہم ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے اور اپنی حالتیں کہہ سنائیں تو قصہ نے بتا دیا کہ وہ اصل میں شہر کوہ کا باشندہ اور صوفی مذہب کا آدمی ہے۔ ہم چلتے رہے اور جب کوہ کے لئے ہمیں اپنے ماں آٹا روایا تو ہم اس رفیق کے گھر کی طرف ہو گئے اور اس وقت پہنچے جبکہ دن کے چہرے پر سبزہ آگ آیا تھا، دون کو فوجان قرار دیا ہے۔ یعنی مشرق سے سیاہی نوادہ ہونے لگی تھی۔ اور اس کا ایک بلو سبز عرب لوگ سبز کیرا کے لئے استعمال کرتے ہیں، جو چلا تھا۔ مگر

لہ اجفال لغامہ شتر مرغ کا قرار ضرب المثل ہے لکھنؤ الخ یعنی کہ ٹمٹماتے دام تیری اس دوا کو ہم سے لئے جائیگا استعمال کر سکتی ہیں۔ دوا کو لکھو سے عیادہ نگاہ کاراہ راست سے اٹھا ہونا سے حکمتی لکھو سے اس کے لئے کمال مہرہ صلا و فضلہ دیکھو اسی طرح اس کا برعکس یعنی سیاہی کا لفظ سبزی کے لئے بھی آتا ہے۔ جس طرح سود عراق سے مراد عراق کے سرسبز دیات

جب رات کا پوٹا بند ہونے لگا تو تاریک ہوئے لگی اور اُس کی مونچھیں نکل آئیں رات کا ایک معتد بہ قصہ گذر چکا۔ جس طرح مونچھیں زندگی کا ایک مناسب حصہ گذرنے پر نکلتی ہیں تو یکایک ہمارے دروازے پر دستک لگی۔ ہم نے کہا یہ کٹھکھٹانے والا ہے اور اُس نے دالاکون ہے؟ کہا رات کا ایک مہمان اور ڈاکیا بھوک کا ایک شکست خوردہ اور بھگیا ہڑا وہ شریف جس کو محلیف اور تلخ زمانہ یہاں تک لایا ہے۔ وہ مہمان جس کی رفتار دھیمی ہے راز راز رساں یا بار خاطر نہیں اندر جس کی کم شدہ چیز جس کا وہ تلاشی ہے) روٹی ٹپ ہے اور ایک پناہ طلب جو بھوک اور پیوندی گریبان دپھٹے کپڑے جو سردی سے نہیں بچا سکتے کی اذیت سے پناہ مانگتا ہے ایک ایسا بے بسی جس کے بعد اُگ جلا دی گئی۔ اس کے پیچھے کُتا بھونکنے لگا۔ اُس کے پیچھے کنکریاں پھینکی گئیں اور محسن تک جھاڑ گئے گئے۔ اب اس کا لاغراؤٹ دروازہ ہے۔ اُس کی زندگی سراپا سوزش ہے۔ اور اُس کے دو چوڑوں (بچوں) سے ورے قی و دق بیابان ہیں۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ میں نے شیر کی طرح اپنی جیب پر کپا مارا اور اُس کی طرف بھیج دیا۔ اور کہا تو اور مانگ کہ، ہم اور دیں کہا عود ہندی کی خوشبو آفتش سخاوت کے علاوہ کسی اور گرم چیز پر

نہیں پیش ہوئی (یعنی تجھی سے مانگا۔ جس طرح عود کی بو آگ ہی سے ہکتی ہے) اور نہ اس کے قاصد کے ساتھ شکر تے کے ڈالنے سے بہتر کوئی اور چیز ہی ملی کہ اہل جزائرا احسان (الاحسان) جو اپنی ضرورت سے زائد مال رکھتا ہو اُسے غنچاری کرنی چاہئے کہ وہ احسان جو خدا اور بندے کے مابین ہو کبھی رانگلاں نہیں جاتا۔ خدا تیری امیدیں برلائے۔ اور تیرا مائدہ او پچا رکھے۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ اس پر ہم نے اس کے لئے دروازہ کھول دیا اور کہا اندر آ جا۔ وہ تو ہمارا اُستاد ابو الفتح الاسکندری نکلا۔ میں نے کہا۔ اے ابو الفتح تنگ حالی اور خصوصاً اس ہیئت (بھٹی ٹوٹی پوشاک) نے تو تیرا برا حال کر رکھا ہے۔ اس پر مسکرا کر کہنے لگا کہ

لما وقد اتوا یعنی اب وہ وطن کو نہیں پلٹ سکتا اس کے پیچھے گویا آگ جلا دی گئی ہے یعنی گویا اُس کے اردو وطن کے امین مائل ہے يقال وقد الله النار علی اشرہ یعنی نہ اُس کو واپس لائے نہ مع العواد نہ کتبہ عیشہ یعنی پر ہونکتا ہے یعنی اہل وطن نے اجنبی سمجھ کر کال یا جوان کا تار میوے پیچھے بھونکنے لگا تھے بذات انہ اگر عیوں کو کسی مسافر کی واپسی پسند ہوتی تو اُس کے روانہ ہو چکنے کے بعد اُس کے پیچھے کچھ کنکریاں پھینک دیا کرتے۔ انکصبات لکھو کہ کنست انوار اس شخص قد سمجھا گیا کہ اُس نے ہمارے فوج جمع ہوئے بیابان۔ جو وسیع ہے آخر لکھو کہ اعرض یعنی کسی سائل کو تجھ سے۔ پتا نہ کی کھنچ لاہو گامہ غلین ہب انوار میں یہ محلیف کا ایک حرب الخسل شرع ہے من یفعل بخیر لا یدم جوازیدہ لا یدھب العرف بین الله والناس یعنی لو کہ اگر احسان پر ناپاسی کریں گے تو خدا تو ضرور عارضہ دیگا کہ ایدم العیہ الخ یعنی کا اٹھاد پرادر مسائل کا نیچے مولد ہے حدیث میں ہے ایدم العیہ خیر من ایدم السفلی وابدن ابمن تعول

تو میری اس دوڑ و دوپ کو دیکھ کر کہیں دھوکا نہ کھائیو۔ مجھے وہ دولت حاصل ہے جس سے انسان کی چاور بھٹ جائے اور پھولے جامہ میں نہ سما سکے اگر میں چاہوں تو سونے کی چھتیں بنا لوں۔ میں بھی تو قبیلہ بنط سے ہوتا ہوں۔ اور کبھی قبیلہ عرب سے؟

## المقامۃ الاسدیۃ

ہم سے علی بن ہشام نے کہا کہ مجھے اسکندریہ کی وہ وہ مجلسیں اور مضمون پہنچتے تھے جن کی طرف سخت متفرق المزاج آدمی بھی کان دھرے اور جسے سن کر بڑیا بھی جھومنے لگے۔ ہمیں اُس کا وہ وہ کلام سنایا گیا جو اپنی لطافت سے نفس کے اجراء کے ساتھ مل جاتا اور لحاظِ وقت کا ہٹوں کی فکر سے بھی پوشیدہ رہتا تھا میری دعا ہے کہ خدا اُسے سلامت رکھے تاکہ مجھے اس کی ملاقات میسر آ سکے۔ مجھے تعجب رہا کرتا کہ اُس کی ہمت نے اس کو کیوں اتنا پست حال کر رکھا ہے؟ حالانکہ اُس کا اوزار دُسر کچھ بُرا نہیں اور زمانہ نے اس کے حالات کے سامنے کیوں اتنے بند باندھ دیئے ہیں؟ اُس وقت سے آج تک یہ شوقِ دہن ہی رہا۔ حتیٰ کہ ایک مرتبہ مجھے جھس جانے کی ضرورت پیش آئی میں نے اُس کی طرف اپنی حرص کو تیز کر لیا اور گویا حرص کوئی متلوار تھی (کچھ ایسے ہمراہیوں سمیت جو رات کے ساروں کی طرح رسیفہ رُو) تھے۔ اور گھوڑوں کی پیٹھوں کے مندرے تھے راجھے سیار تھے، پھر ہم نے اپنی راہ لی اور مسافت کو لوٹنے اور اُس کی پیچھے گھومنے لگے ہم اپنے انہی اصل گھوڑوں سے فرازون کے کوہان پھاڑتے رہے بلند جگہیں طے کر ڈالیں تاکہ وہ لاکھوں کی طرح لاغیرہ کمائوں کی طرح خیمہ قامت ہو گئے۔ خوش قسمتی سے ہمیں کسی الاؤ اور جھاڈو لے پھانے کا امن میں ایک وادی نظر آیا۔ وہ درخت اُن کنواروں کی طرح تھے۔ جنہوں نے اپنی مینڈیاں اور لٹیں کھول رکھی ہوں تیغ و شمشیر نہیں ادا کر سکتی تھیں۔ ہم دھڑلے سے اُتر پڑے تاکہ اس نیشیب میں آکر قیلولہ کریں اور گھوڑوں کو ریتوں سے باندھ کر نیند کے ہو رہے۔ اتنے میں گھوڑوں کی آواز نے ہم کو خوفزدہ

لے چڑھا ہر جب باندھ رہے ہوں۔ تو پر پھینکا کر جھاڑ دیتی ہے ع کہا انتقن العصور من هلال القطن ۱۲  
نکہ الکھنۃ ایک پیشہ درخیز و ترقان سے کیندہ ہونے والی باتیں معلوم کر لیا کرتا تھا جم کاھن سٹہ شافہ۔ اصل میں وہ  
کا ایک نم جو دل لگنے سے بالکل جاتا رہتا ہے مگر اب متیصال المذاذ یعنی جڑ سے کھیر پھینکنا استعمال ہوتا ہے ۱۲  
نکہ تاج بر سر کیا ہے الار سیک درخت جس کے پتے اور پھول کڑے ہوتے ہیں۔ مگر اُس کا سیاہ فراخ ہوتا ہے نفوزان  
تو غور غور یعنی نیشیب میں اترنا

۱۵ نفور۔ غور خفتن نمروز

کر دیا۔ میں نے اپنے گھوڑے کو دیکھا کہ وہ کان کھڑے کئے نگاہ اوپر کو اٹھائے اپنے ہونٹوں سے  
 رسی کے بلوں کو کاٹتے اور اپنے سسوں سے زمین کے رخسار کو کھودتے ہوئے کھڑا ہے۔ پھر پکھلت  
 گھوڑے پر کے 'موتے' لگے، رسیاں کاٹ دیں اور پھاڑوں کی راہ لی اور ہم میں سے ایک اپنے  
 ہتھیار کی طرف لپکا۔ سامنے شیر موت کی پوستیں پہنے ہوئے اپنے کچھارے نکلا۔ اپنے کھال  
 میں پھول رہا تھا اور اپنی پچھلیاں دکھارہا تھا۔ اس کی نگاہ سخت سے اور ناک غرور سے پُڑ  
 تھی۔ اُس کے سینہ سے کبھی دل جدا نہ ہوتا تھا (گویا بزدل کے سینہ میں دل ہی نہیں  
 ہوتا) اور اُس میں کبھی خوب نہ رہا تھا۔ ہم نے باہمی کہا کہ یہ مصیبت تو نازل ہوئی اور ہوئی  
 اور یہ وقوعہ تو عجایب ہے ہمارے جلدباز ہمارا ہیروں میں سے ایک جوان اس کی طرف لپکا  
 وہ عربی خاندان کا گندم کوئل چڑھوا لایا تھا۔ جو صلیبی لکڑی کی گرہ تک ڈول کو بھر  
 دیا کرتا تھا۔ اپنے اس دلیر دل سے جسے تقدیر کھینچے لے جاتی تھی اور اس تلوار کے ساتھ  
 جو سراپا جو ہر تھی۔ اس کے دل میں شیر کی سطوت جاگزن ہو گئی۔ اور پھاڑوں تلے کی  
 زمین نے اُس کے ساتھ بیوفائی کی (گویا زمین نے اُس کو اٹھائے رکھنے کا عہد کیا تھا)  
 حتیٰ کہ ہاتھ اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ شیر اُس کے مقتل سے آگے نکل کر اُس کے ہمارے ہونٹوں  
 کی طرف بڑھا۔ ہلاکت! اُس مرحوم کے ایک رفیق کو وہی دعوت دی جو خود اُس کو شے  
 چکی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ مگر بیعت نے اُس کے بھی ہاتھ کس لئے۔ اس لئے ہمیں  
 یہ بڑبڑ گیا اور شیر اُس کے سینہ پر بیٹھ گیا۔ مگر میں نے اُس کی طرف اپنی پگڑی ڈالی  
 اور اس طرح میں نے اُس کے منہ کو مصروف رکھا اور اس کا خون پچایا۔ اتنے میں وہ جوان  
 اٹھا اور شیر کا پیٹ چیر دیا۔ حتیٰ کہ جوان غصے سے اُدھمکوا ہو گیا۔ اور شیر پیٹ کی ضرب سے مر گیا  
 پھر ہم گھوڑوں کے پیچھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جو ملا اس کو بچکا رہ بچکا رکھ، مانوس کیا اور  
 جو بھاگ گیا اس کا خیال چھوڑ دیا۔ پھر ہم اپنے پہلے ہمارا ہی کی طرف آئے کہ اُس کا کفن  
 و دفن کریں ۵

۷۹

مگر جب ہم نے اپنے رفیق پر مٹی کی پٹیں ڈال دیں تو بہت افسوس کیا۔ مگر یہ کونسا  
 افسوس کا وقت تھا؟ کہ پہلے ہی بچانا چاہئے تھا! پھر ہم بیابان کی طرف اُتر کر چل پڑے  
 حتیٰ کہ جب مشکیں (قلعہ آب سے) لاغز ہو گئیں اور توشہ ٹھہر گیا یا قریب الختم ہو گیا۔  
 لے اور ہفت۔ ازارات ہتھیار کو تیز کرنا۔ الجھل لکھوٹے سرخان۔ جمع سرخ لے خضر سے مراد  
 گندی ہے عربوں کا اصل رنگ گندی ہے کہ پہلا لہجہ جو اس قوم اور نڈر ہونے کی دلیل ہے  
 ۵ ھلاک الفتی الخیرہ دوسرا جوان مرانیں اس لئے کہ دفن نامک ہی کیا گیا ۵



اور ہم نہ آگے بڑھنے کی قابل رہے نہ واپس پلٹنے کے نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن اور ہمیں ان دو قاتلوں کا ڈر ہوا۔ یعنی بھوک پیاس کا تو ہمیں ایک سوار دکھائی دیا۔ ہم اس کی طرف ہو لئے اور چل پڑے۔ جب وہ ہم تک پہنچ گیا۔ تو اپنے اکیلے گھوڑے پر سے اتر اور زمین پر اپنے ہونٹ سے نقش اُتارنے (زمین بوسی کرتے) اور زمین پر ہاتھ رکھنے لگا۔ پھر سب لوگوں کو چھوڑ کر میرا رخ کیا۔ میری رکاب چومی۔ اور میرے زیر سایہ آنے کی خواہش ظاہر کی میں نے جو اس کا چہرہ دیکھا۔ تو وہ درخشاں گھٹا کی طرح چمک رہا تھا۔ قدا ایسا کہ اگر تمہاری نگاہ کچھ چڑھتی تو پھر اُترتی بھی دینے اُس کا بالائے جسم اور زیرین جسم دونوں معتدل تھے، فُض رُخا رہیگی ہوئی، مسیں پر گوشت کھائی اور سیراب قامت۔ ترکی الاصل اور شانہ لباس سے بلبس۔ ہم نے کہا تیرا باپ مرے یہ بددعا مقصود نہیں ہوتی صرف یہ کہہ کلام ہے، تجھے کیا ہو گیا۔ کہا میں ایک بادشاہ کا غلام ہوں۔ اُس نے میرے قتل کا ارادہ کیا۔ میں بھی آنکھیں بند کئے وہاں پہنچا جہاں اب مجھے دیکھ رہے ہو۔ اس کی ظاہری حالت اس کی راست بازی کی گواہ تھی۔ پھر کہا۔ آج تو میں تیرا ہی غلام ہوں۔ اور میرا سارا مال تیرا ہی ہے۔ میں نے کہا تجھے خوشی ہو۔ اور تیرے ذریعہ ہم کو بھی۔ تیرے اس سفر نے تجھے ایک فرخِ سخن اور تروتازہ عیش تک پہنچا دیا ہے۔ لوگ مجھے مبارکبادی دینے لگے۔ اگر وہ دیکھتا۔ تو ہمیں اس کی نگاہیں مارے ڈالتیں اور اگر بولتا۔ تو اُس کے الفاظ ہمیں اس کا گرویدہ کر دیتے۔ پھر کہا لے بزرگوار! دامن کوہ میں ایک چشمہ ہے اور تم تو کا نے بیابانِ ربلا عین۔ عین کے دو معنی ملحوظ رکھئے۔ گویا چشمہ والا بیابانِ بینا ہے) پر سوار ہو۔ وہاں سے پانی لیلو۔ ہم نے اُدھر باگیں بوڑیں۔ جدھر اُس نے اشارہ کیا تھا وہاں پہنچے۔ مگر جبکہ دھوپ نے ہمارے جسموں کو پگھل دیا تھا، رھینگرہ جو سخت گرم وقت میں نکلتے ہیں، ٹہنیوں پر سوار ہو گئے تھے) پھر اس نے کہا کیا اس فراخ سایہ اور غیریں پانی پر کچھ قیلولہ نہیں کر لیتے۔ ہم نے کہا تم مجاز ہو۔ وہ اپنے گھوڑے پر سے اُترا۔ اپنا چٹکا کھولا اور اپنا کرتہ اُتار اور ہم سے پردہ کرنے کے لئے اُس نے اپنے جسم پر صرف ایک کُرتی رہنے دی جو اس کے جسم کی

لحمی۔ ماترِ قلعین فیہ تسہل پڑھو گو بمحاذِ سبع چنداں مناسب نہیں مگر یہ اصل میں ملو افس کا گھوڑے کی وصفیں ایک مصرع ہے، اس لئے گویا مثال کی طرح استعمال ہوا ہے والا مثال لا تغیر بورا شرعیہ ہے۔ و رُخا و راح الطرف ینفضل اُسہ۔ منی ماترِ قلعین کی جگہ تسفل بھی مروی ہے لہٰذا ہمت۔ علی چھی جدھر سنگ سائے چل دیا لے ادا لٹ انجیہ الفاظ غیر مستقیم کے طور پر استعمال ہوتے ہیں :

چغلی کرتی تھی (جسم کے چھتے ہوئے حُسن کو نہ ڈھانک سکتی تھی) ہمیں کچھ شک نہ رہا کہ وہ جنت کے چھو کروں سے لڑ جھگڑ کر جنت سے بھاگ اور رضوان کے ہاتھوں سے چھوٹ آیا ہے ۛ

وہ زمینوں کی طرف لپکاؤں کو اتارا گھوڑوں کی طرف بڑھ کر گھاس ڈالی اور زمین پر چھڑکا ڈکھا۔ ہماری سدھ بڑھ حیران رہ گئی۔ اور اُس پر ہماری ٹھٹھکی بندھ گئی۔ میں نے کہا اور حجام تو تو کمالی کا خد شکنہ اور اکثر حالات میں باکلاس ہے۔ جس سے تو جدا ہو جائے اُس کی حالت قابلِ افسوس ہے اور جس کے سنگ ہے وہ بڑا باغیض ہے۔ یہ تو بتا کر اب خدا کی اس نعمت کا شکر یہ کیسے کیا جائے۔ اُس نے کہا ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے کیا میری پھرتی اور میری عام باتوں کی خوبی ہی پر رہ۔ سمجھ گئے۔ اگر تم مجھے کچھ ساتھیوں کے ساتھ لے کر تو میں تمہیں اپنی کاروائی کے کرشمے دکھاؤں تاکہ تم اور بھی لٹو ہو جاؤ۔ ہم نے کہا لاؤ۔ دکا نہ مانے دکھاؤ، اُس نے ہم میں سے کسی کی کمان لی۔ اُس کی تانت چڑھائی۔ اور سونفار کو چتا پر رکھ کر ایک تیرا کمان کی طرف پھینکا۔ پھر ایک اور پھینک کر پہلے تیر کو ہوا میں ہی جیر دیا۔ پھر کہا ایک اور صورت دکھاتا ہوں۔ پھر میرا ترکش اور گھوڑا لیا اور ہمارے ایک آدمی کو پہلے سینے میں ایک تیر مارا۔ پھر ایک اور تیر اس کے پیچھے پھینکا۔ جس نے اُس کو پیٹھ کی طرف سے نکال دیا۔ میں نے کہا اے کجخت تو کیا کرتا ہے۔ اُس نے کہا دیکھنے چُپ! خدا تم میں سے ہر ایک اپنے اپنے رفیق کے ہاتھ کسے در نہ پھر میں اُس کے اپنے تھوک کو اس کے گلے میں اُچھو کر دوں گا اس کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا، ہم حیران تھے کیا کریں گھوڑے بندھے ہوئے زمین اُتارے ہوئے اور ہتھیار دور ہیں۔ وہ سوار ہے اور ہم پہلے پھر اُس کے ہاتھ میں کمان ہے جس سے وہ بیٹھوں بیٹھوں اور سینوں کو نشانہ بناتا جاتا ہے۔ جب ہم نے دیکھا کہ وہ بھند ہے تو ایک قسم لیا اور ہر ایک نے دوسرے کو باندھ دیا۔ آخر میں میں بچ رہا۔ مجھے کوئی ہاتھ باندھ لینے والا نہ ملا۔ اُس نے کہا

لے المرفقة جمع رفیق ۱۲

لے حلق۔ ہمارت اور مشق کار لے فوق۔ اصل میں فوق د سونفار تیار کیا۔ گر یہاں مجھے اتفاقاً یعنی سونفار کو تانت پر رکھا لے باختر یعنی پچھلے تیر سے پہلے تیر کو سینے کے باہر نکال پھینکا لے (انقصتہ ہر ایک کیلئے) اسی کی تھوک کو اُچھو کر دوں گا۔ ظاہر ہے کہ تھوک کا پھنکا لگنا مشکل ہے کہ وہی اور چیزوں کو گلے سے اُتار دیتی ہے یعنی ہر ایک پر مصیبت لاڈالوں کو لے و حالہ۔ پٹن پیدلوں کی جماعت جمع و اجل ہے یرشقی اور یرشقی یعنی جرمی ۵۱۔ اچھا۔ اصرار ہٹ خلاف ہزل

تو اپنی کھال کو کپڑوں سے الگ کر۔ میں نے کیا۔ پھر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر کر ہم کو  
 یکے بعد دیگرے ایک ایک دھول مارتا اور کپڑے اُتارتا گیا۔ میرے پاس پہنچا میرے مونے  
 نٹے تھے۔ اُس نے کہا تیری ماں سے اُن کو اُتار ڈال۔ میں نے کہا اس مونے کو میں نے  
 پیر بھیگے ہوئے کی حالت میں چڑھایا تھا۔ اس نے مجھ سے تو نہیں اتر سکتے۔ کہا میں اُتار  
 دیتا ہوں۔ پھر میرے مونے اُتارنے کے لئے پاس آیا۔ میرے مونے میں ایک چھری بھی  
 جس کی طرف میں نے ہاتھ بڑھایا وہ ابھی اپنا کام کر رہا تھا اور اُس کے پیٹ میں بھونک  
 کر پیٹھ سے نکال دی وہ صرف منہ کھول سکا۔ جس میں پتھر ڈال دیا گیا یعنی شدت درد  
 سے منہ کھول دیا پھر بالکل ٹھنڈا ہو گیا، میں اپنے رفیقوں کی طرف پکا۔ اُن کے ہاتھ  
 کھول دئے۔ اور پھر ہم نے ان دونوں قتیلوں کا ہاتھ باہمی تقسیم کر لیا۔ پھر اپنے اُس رفیق  
 کی طرف گئے۔ مگر وہ جان بحق ہو چکا تھا۔ ہم نے اُس کو قبر کے سپرد کیا اور پھر اپنی راہ لی  
 پانچ رات گزرنے کے بعد شہر محض میں پہنچے۔ جب ہم وہاں کے چوک بازار میں پہنچے تو  
 وہاں ایک آدمی دیکھا جو ایک پیٹے اور بیٹی کے سر پر ایک ہاتھ دھرے دوسرے ہاتھ میں  
 توشہ دان اور عصا لئے کھڑا کہہ رہا ہے۔

خدا اس پر رحم کرے۔ جو اپنے فضائل (بخششیں) میرے اس توشہ دان میں بھرے اور جو  
 سید اور خاٹہ پر ترس کھائے خدا اُس پر بھی رحم کرے۔ یہ سچہ اور سچی تمنا ہے غلامِ مہین  
 عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے میں کہا کہ یہ تو وہی اسکندری ہے۔ جس کا تذکرہ میں نے اُس چکا ہوں  
 میں نے اُس سے پوچھا تو وہ وہی نکلا میں اس سے قریب ہوا اور کہا مانگ جو مانگنا ہو۔  
 اُس نے کہا ایک فرانک۔ تو میں نے کہا سہ تجھے ایک نیلے ایک (محافظ ضرب) ایک میں  
 ایک ضرب دینے سے کیا ہی ہوتا ہے۔) درہم لے گا۔ جب تک میں جیتا رہوں۔ اس لئے تو  
 حساب کر کے مجھ سے مانگ تاکہ میں تیری مراد پوری کروں پھر میں نے کہا کہ تجھے اُسے  
 درہم ملیں گے جو ایک کو دو میں دو کو تین میں تین کو چار میں چار کو پانچ میں و کذا الى العشرین  
 ضرب دینے سے حاصل ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ بتا کتنے ہونے؟ اس نے کہا میں نے  
 دینے دوہم مگر بھوک نے لفظ روئی ہی زبان سے نکل دیا میں نے اس کو میں درہم دینے کا

لے لیا۔ جگر یعنی مناس طبع بند کر لیا گیا اس میں کوئی بڑا تھوڑا سا سلب۔ وہ مال  
 متاع و پوشاک جو قتل کے جسم پر سے اُتار جائے۔ یہ فرسہ۔ کشادگی گویا بازار میں بھر ہیاں کے اور ہر جگہ دکان  
 دکان ملی ہوئی تھی۔ وہ دھیرنی لٹا طرح کل ۱۰ درہم حاصل ہوئے تھے۔ مگر اسکندری نے میں روٹیاں  
 مانگیں جس سے ملو میں درہم کئے کسی نے ایک بھوکے سے پوچھا وہ اور دے کے بھوکے؟ کہا چار روٹیاں۔

حکم دیا اور اپنے جی میں کہا۔ کہ نامراد ہی کے ساتھ خدائی امداد نہیں اور ازلی بد قسمتی کے ہوتے کوئی جیلہ کار گر نہیں ہو سکتا۔ بد نصیبی ہی تھی جو میں درہم مانگے ورنہ اتنا معمولی حساب کرنا کچھ دشوار نہ تھا۔

## مقامہ غیلانیتہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے کہا۔ کہ ایک دن ہم جرّحان میں اپنی مجلس میں بیٹھ کر باہمی گفتگو کر رہے تھے۔ جبکہ عرب کا وسیع المعلومات مرؤ یعنی عصمتہ بن بدر انفراری بھی ہمارے پاس تھا۔ شدہ شدہ ہمارے گفتگو اس بات پر پہنچی کہ کس نے اپنے دشمن سے بیاعتباری دیاری پہنچائی کی۔ اور کس نے اس کو حقیر سمجھ کر اس سے بے رخی کی۔ حتیٰ کہ ہم نے الصلطان العبدی اور یثیت کا ذکر کیا اور جریر و فرزوق جو ان کو حقیر سمجھتے تھے اس کا

۳۳

لے جرّحان۔ خوارزم کا ایک شہر ہے لے رحل۔ العرب یگانہ و ماہرب لے غلط ہے عصمتہ بن بدر انفراری ہے جو ذوالرّمہ کارویہ یعنی شاگرد تھا یہ متعارف الحاسن الافضل الباحظ صلی اللہ علیہ وسلم اذیل ذوالربیع علی القالی علیہ السلام کے اس واقعہ پر مبالغہ کیا ہے۔ ابوصالح فرامی کہتا ہے کہ ہم ذوالرّمہ کا تذکرہ کر رہے تھے کہ عصمتہ جو اس وقت ۱۲۰ سال کا تھا کہنے لگا کہ اُس کا حال تو مجھ سے پوچھو وہ بڑا خوبصورت اور جویم کشادہ پیشانی کنابی رخ تھا۔ ایک بار اس نے مجھ سے ساندلی اور پھر ہم منزل قیہ کی طرف ہوئے اُس وقت اُس کے قید کے لوگ غائب تھے۔ ہم ایک طرف لے گئے جس کے اُتار تیسہ مع سیلیوں کے بیٹھے ہوئے تھے۔ طرفہ نے ذوالرّمہ سے اپنا کلام سنانے کا استدعا کی اس نے مجھے حکم کیلینٹاس کا یہ تصدیق شروع کیا کہ نظرت الی فلان فی کانھا ذرا ی النخل وائل قبیل ذوالرّمہ حتی کہ جب اس بیت تک پہنچا کہ اذنانہ عنک القول میثۃ اوبلا ولا الموجه منها وفضا الدرع سابلہ ولا طرفہ نے کہا مینہ کا گھڑا تو گھبراہٹ سے باتیں بھی ہو رہی ہیں اب صرف انکسار آئے کی دیکھ پھر وہ مع اپنی سیلیوں کے اٹھ کھڑی ہوئی میں بھی ہٹ گیا اور وہ دونوں سرگرم اختلاط رہے پھر ذوالرّمہ اُتھیں میں ایک تیل کی پیشی لئے باہر نکلا اور کہا یہ میرے کاٹھے ہے پھر وہاں سے پلٹ آئے پھر کچھ عرصہ بعد ذوالرّمہ نے مجھے کہا کہ اُٹے اب میرے کا قید و ماں سے چلتا بنا ہوا وہاں صرف اُن کے نشان۔ دیکھتے ہیں پھر ہم وہاں پہنچے ذوالرّمہ جی بھر کر وہاں۔ مختصراً یعنی عنہ الصلطان النعمان اموی کے آغاز کا ایک مشہور شاعر جریر فرزوق میں جہاں ہی مفارقت گرم ہوئی تو لوگوں نے صلطان کو ان دونوں پہنچ بتایا اس جریر کو بجا شاعرین اور فرزوق کہ بجا نسب فضل قرار دیا ہے انا الصلطان الذی قد علمتمہ متقی حکم فہو بالحق صادق۔ جریر کی بیہیاری ناپسند ہوئی سے اقول وکھا مملک سوا بقی عبادة متی کان حکم اللہ فی کرب النخل۔ صلطان بھی خاموش نہ رہا۔ اعب تنبا النخل والنخل ما لنا ذو وک ابوک الکلب لوکان ذوالنخل۔ طبقت الحی ضلّی ہے کہ یثیت کی ماں فرختی بیستان کی تھی اسلئے غمخوار

بھی۔ اس پر عصمہ نے کہا کہ میں تمہیں اپنا چشمہ دیداد تھو سنا تا ہوں اور کسی اور سے نقل نہیں کرتا۔ میں ایک روز اپنی اصل ساندٹی پر سوار ہوا۔ اور ایک کوتل اونٹنی کو ہکلاتے ہوئے ملک تیمم میں گذر رہا تھا۔ کہ مجھے ایک سوار دکھائی دیا جو ایک خاکی اور جھاگ دار اونٹ پر سوار تھا وہ میرے سامنے آیا۔ حتیٰ کہ جب ہمارے جسم ر باعث فرط قرب) باہمی ٹکرائے۔ تو اُس نے بلند آواز سے سلام کیا۔ میں نے کہا وعلیک السلام کہ ”یہ بلند آواز اور اسلامی تحفہ سلام پیش کرنے والا کون ہے؟ کہا میں غیلان (ذوالرّمہ عاشق میتہ اور مشہور شاعر اسلامی) اُنہوں میں نے کہا۔ اس شریف الاصل۔ مشہور النسب اور بول بالے والے شاعر کا خیر مقدم۔ کہا تمہاری داوی فراخ ہے اور تمہاری مجلس باغزت۔ تم کون ہو؟ میں نے کہا عصمہ۔ کہا خدا تم کو مسکات رکھے تم تو اچھے مخلص ساتھی اور رفیق ہو۔ پھر ہم چل پڑے۔ جب ہم نے دو پہر کر دی تو تو اس نے کہا اے عصمہ ہم قیلو کہ کیوں نہ کر لیں کہ سورج نے ہمیں گھلا دیا ہے۔ میں نے کہا۔ تم مجاز ہو۔ ہم آلا کے جھنڈ کی طرف گئے جو خود آرا کنواریوں کی طرح اپنی لٹیں پھیلائے جھاؤ کے جھنڈ کے متصل تھا۔ وہاں اپنے پالان اتار دئے اور کھانا کھایا۔ مگر ذوالرّمہ بہت ہی کم خور تھا۔ پھر ہم نے نماز ادا کی۔ ہم میں سے ہر کوئی ایک جھاؤ کی طرف ہو گیا۔ جس کے نیچے وہ سونا چاہتا تھا ذوالرّمہ بھی لیٹ رہا۔ میں نے چاہا۔ کہ وہی کروں جو اس نے کیا ہے اس لئے اپنی پیٹھ زمین پر ٹکی۔ مگر میری آنکھوں میں یند نہ تھی۔ دیکھا کہ قریب ہی ایک بڑے رنگ کوہان ساندٹی دھوپ میں رہ گئی ہے اُس کا پالان اُترا ہوا ہے۔ اور کوئی شخص کھڑے ہوئے اُس کی گرائی کر رہا ہے جو یا تو کوئی مزدور ہے یا غلام۔ میں نے ان دونوں کا خیال چھوڑا کہ

صلی

بقیہ حاشہ ۳) ہونے کے باعث اُس کو ان حملو العجان کہا جاتا۔ جب اس جریر کی بھوکی توجہ میرے اس کوہری طرح اٹھاڑا مجبوراً اس نے فرزدق سے مدد چاہی اُس نے کہا میں قویٰ حفظ کرنے میں مشغول ہوں اور بھوکے سے معذور۔ لوگ مار گئے کہ یہ جریر کے لگے کا نہیں۔ آخر فرزدق نے جریر کی بھوکی اور بیعت کو بھی آڑے ماتھوں لیا قال بن سلام و سقط البیعت بینہما و راجع الطبقات ۵۵ البیعت۔ خراش بن بشریہ بنی تیمم کا بہترین خطیب تھا ۵۶ بلا تیمم یعنی نجد ۵۷ جودا للغام جس کے جھاگ گھونگولے بیسے گاڑھے تھے۔ جھاگ کی کثرت اس کی تندی اور نشاط کی علامت ہے۔ لغام بالضم ہے ۵۸ فیلان بن عقبہ آغاز عہد اموی کا ایک مشہور شاعر عاشق مہر لقب خرم تھا یا خرم کوئی اور مرہ جسین ہے ایک مرتبہ فرزدق نے اُس کے کچھ شعر سنے جو اُس کو بہت پسند آئے تو ذوالرّمہ نے کہا مجھے اعلیٰ شعراء میں کیوں نہیں گنا جاتا۔ فرزدق نے کہا کہ کھنڈرات پر سونے اور میٹکینوں اور باڑوں کا ذکر کرنے سے تیرا تہہ گھٹا دیا ۵۹ الامم ایک کڑوا اگر سرسبز اور خوش منظر درخت ہے ۶۰ سنا و جھنن از حماد آئینے سامنے ہوتا ۶۱

مجھے کسی غیر متعلق بات کی دریافت سے حاصل ہی کیا تھا؛ ذوالترمذ بیدار نیند سو یا پھر چونک اٹھا۔ یہ وہ عہد تھا۔ جبکہ اُس کی قبیلہ مرثہ کے ایک آدمی سے بھوجو چھڑی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی آواز بلند کی اور کہا: کیا یہ بے نشان کھنڈر میتہ ہی کا ہے جس کا ایک منداور نشان مٹانے والی ہوا تھیں؟ اب صرف ایک مدقوق الراس کھوٹا اور ایک چوٹھا ہی رہ گیا ہے۔ جس میں سے (آگ نہ ہونے کے باعث) کوئی آگ لینے نہیں آتا اور ایک حوض جس کے دیوؤں کٹا سے ڈسے گئے ہیں اور ایک بیٹھک بھی جو بالکل کھنڈ اور بے نشان ہو گئی ہے مجھے اپنا وہ عہد مسرت یاد آتا ہے جبکہ یہاں کچھ باشندے میتہ اور شناسایانِ اِجاب مجتمع تھے۔ میتہ مجھ سے کچھ ایسی دُور دُور رہتی تھی گویا میں کسی ہرن کو بھگا رہا ہوں جس کو صبح دکھائی دی گئی ہے۔ دہرن رات سے خوف زدہ ہے پھر بھگانے کا خوف بھی آدکا اور صبح کی روشنی راہنمائی کے لئے مددگار ہے، جب کبھی میں اُس سے ملنے آتا تو ایک ترش رونگر اس اور محافظ (میتہ کا کوئی رشتہ دار) مجھے اُلٹے پیر (بے نیل مرام) لوٹا دیا کرتا۔ ابھی ابھی قبیلہ امرؤ القیس کو ایک بھجوتہ اور شہرہ آفاق قصیدہ پہنچ چکا۔ جس کو ہر قہم مسافر کے سامنے گا گا کر سنائے گا۔

کیا تم نہیں جانتے کہ قبیلہ امرؤ القیس کو تو ایک مرض لا دوا لگ گیا ہے جو انہوں نے مجھ سے مخاصمت مول لی ہے، بھجوتہ وہ بالکل دروند نہیں ہوتے کیا کوئی خشک پتھر بھی دروند پذیر ہو سکتا ہے؟ (بڑے بے غیرت ہیں) نہ بلند پایہ مقامات میں اُن کا کوئی ختم سوار تھا اور نہ جنگ میں کوئی اسپ سوار۔ یہ لوگ کیٹنگی کے حوضوں میں لپٹت ہو گئے جس طرح کھالوں کی کوئی کچل کچل کر دباغت دیتا ہو۔ جب لوگ بزرگوں کی طرف نگاہ اٹھاتے

۸۵

لے غرار اچھٹی ہوئی بند بقراری کی نیند لے المتری۔ یہ قبیلہ امرؤ القیس کا ایک شخص تھا جس کی بھجوتہ ذوالترمذ نے برے قصیدے لکھے ہیں دیکھو آغانی ۱۶ ص ۱۱۲ رفع عقبتہ اس کی تفصیل گزر چکی ہے الفظ جٹ کیل بڑا ہے شیعہ القوال جس کی گدڑی ٹھوک ٹھوک کر توڑ دی گئی ہو یعنی میتہ کے بنو کا کھوٹا جواب تک باقی رہا ہے سکن جمع ساکن ہے مائورہ قصیدہ ثور سے وَتَقْلَعُ الْأَدَمَ جمع ادیم کفرس۔ اللادیم عہ قال ابن دشیق فی العمدۃ ویقع التکرار فی الھجاء علی سبیل الشہرۃ وشدۃ التوضیح بالمہجی کقول ذی الترمذ بھجوتہ المتری سے و تَابِی السَّالَ الصَّهْبَ وَالْأَفْ الحَرَّ، وَلَکِنَّا أَصْلَ امْرُؤِ الْقَیْسِ مَعْتَرٍ یَحِلُّ لَہُمْ لَحْمُ الْخَنَازِیْرِ وَالْخَمْرُ أَضَابَ مَرْمُ الْقَیْسِ لَبِیدُ اَرْضِہُمْ قمر المساجی لا فلالۃ ولا مصرحہ ججی ص ۱۲ لکھتے ہیں کہ جب ذوالترمذ ان کی مرثہ نامی منزل کی طرف سے گذرا تو انہوں نے اس کی کچھ آؤ بھگت کی اس پر اس نے بھجوتہ:

تو اپنی کھال کو کپڑوں سے الگ کر۔ میں نے کیا۔ پھر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر کر ہم کو  
 یکے بعد دیگرے ایک ایک دھول مارتا اور کپڑے اُتارتا گیا۔ میرے پاس پہنچا میرے مونے  
 نٹے تھے۔ اُس نے کہا تیری ماں سے اُن کو اُتار ڈال۔ میں نے کہا اس مونے کو میں نے  
 پیر بھیگے ہوئے کی حالت میں چڑھایا تھا۔ اس نے مجھ سے تو نہیں اتر سکتے۔ کہا میں اُتار  
 دیتا ہوں۔ پھر میرے مونے اُتارنے کے لئے پاس آیا۔ میرے مونے میں ایک چھری بھی  
 جس کی طرف میں نے ہاتھ بڑھایا وہ ابھی اپنا کام کر رہا تھا اور اُس کے پیٹ میں بھونک  
 کر پیٹھ سے نکال دی وہ صرف منہ کھول سکا۔ جس میں پتھر ڈال دیا گیا یعنی شدت درد  
 سے منہ کھول دیا پھر بالکل ٹھنڈا ہو گیا، میں اپنے رفیقوں کی طرف پکا۔ اُن کے ہاتھ  
 کھول دئے۔ اور پھر ہم نے ان دونوں قتیلوں کا ہاتھ باہمی تقسیم کر لیا۔ پھر اپنے اُس رفیق  
 کی طرف گئے۔ مگر وہ جان بحق ہو چکا تھا۔ ہم نے اُس کو قبر کے سپرد کیا اور پھر اپنی راہ لی  
 پانچ رات گزرنے کے بعد شہر محض میں پہنچے۔ جب ہم وہاں کے چوک بازار میں پہنچے تو  
 وہاں ایک آدمی دیکھا جو ایک پیٹے اور بیٹی کے سر پر ایک ہاتھ دھرے دوسرے ہاتھ میں  
 توشہ دان اور عصا لئے کھڑا کہہ رہا ہے۔

خدا اس پر رحم کرے۔ جو اپنے فضائل (بخششیں) میرے اس توشہ دان میں بھرے اور جو  
 سید اور خاٹہ پر ترس کھائے خدا اُس پر بھی رحم کرے۔ یہ سچہ اور سچی تمنا ہے غلامِ مہین  
 عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے میں کہا کہ یہ تو وہی اسکندری ہے۔ جس کا تذکرہ میں نے اُس چکا ہوں  
 میں نے اُس سے پوچھا تو وہ وہی نکلا میں اس سے قریب ہوا اور کہا مانگ جو مانگنا ہو۔  
 اُس نے کہا ایک فرانک۔ تو میں نے کہا سہ تجھے ایک نیلے ایک (محافظ ضرب) ایک میں  
 ایک ضرب دینے سے کیا ہی ہوتا ہے۔) درہم لیگا۔ جب تک میں جیتا رہوں۔ اس لئے تو  
 حساب کر کے مجھ سے مانگ تاکہ میں تیری مراد پوری کروں پھر میں نے کہا کہ تجھے اُسے  
 درہم ملیں گے جو ایک کو دو میں دو کو تین میں تین کو چار میں چار کو پانچ میں وکند الی العشرین  
 ضرب دینے سے حاصل ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ بتا کتنے ہونے؟ اس نے کہا میں نے  
 دینے دوہم مگر بھوک نے لفظ روئی ہی زبان سے نکل دیا میں نے اس کو میں درہم دینے کا

لے لیا۔ جگر یعنی مناس طبع بند کر لیا گیا اس میں کوئی بڑا تھوڑا سا سلب۔ وہ مال  
 متاع و پوشاک جو قتل کے جسم پر سے اُتار جائے۔ یہ فرسہ۔ کشادگی گویا بازار میں بھر ہیاں کے اور ہر جگہ دکان  
 دکان ملی ہوئی تھی۔ وہ دھیرنی لٹا طرح کل ۱۰ درہم حاصل ہوئے تھے۔ مگر اسکندری نے میں روٹیاں  
 مانگیں جس سے ملو میں درہم کئے کسی نے ایک بھوکے سے پوچھا وہ اور دے کے بھوکے؟ کہا چار روٹیاں۔

سرخ ملا تھا۔ حتیٰ کہ خوفناک زمین کو طے کر کے اور اُس کی حد سے گذر کر میں امن امان کی چراگاہ تک پہنچ گیا۔ جس کی فتنکی (اطمینان) مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں اُس وقت آذربائیجان پہنچا جبکہ میری سادیاں سودہ پا ہو چکی تھیں۔ اور یہ کٹھن مندریں اُن کو کٹھا چکی (تا تو ان کریمکی) تھیں۔ مگر جب وہاں پہنچا تو ہم اس ارادے پر اُترے۔ کہ وہاں تین روز ٹھہروں گے۔ مگر وہ جگہ کچھ ایسی بھائی کہ مہینہ بھر پڑے ہے۔ ایک دن میں وہاں کے کسی بازار میں گھوم رہا تھا کہ یکایک ایک آدمی کندھے پر جھاگل رکھے لاٹھی پر ٹیکا لگائے سر پر کپڑا کے ایک طرح کی لمبی ٹوپی جو اُس وقت حکام کے لئے مخصوص تھی) اور اُڑھے اور دو گز کی عبا پہنے نمودار ہوا اور بلند آواز سے کہنے لگا۔ "خدا یا! بے تمام چیزوں کو آغاز و انجام دینے والے۔ اے بڑیوں کو جان بچھنے اور پھر فنا کرنے والے اے آفتاب کے خالق اور اُس کو متحرک رکھنے والے۔ اے پوک کو پھاڑنے اور روشن کرنے والے اے ہم تک اپنی پوری نعمتیں بھیجنے والے۔ اے آسمان کو ہم پر گر پڑنے سے روکنے والے۔ اے جانوں کو جوڑا جوڑا پیدا کرنے والے۔ اے سورج کو چرخ کرنے والے۔ آسمان کو چھت اور زمین کو بچھونا بنانے والے۔ اے رات کو آرام دہ اور دن کو ذریعہ گزراں بنانے والے۔ اے بھاری دپانی سے گھٹائیں اٹھانے والے بھلیوں کو سزا بنانا بھیجنے والے۔ اور اے ستاروں کے اوپر کے اور حد زمین کے نیچے (تحت التری) کے حالات جاننے والے تجھ سے التماس ہے کہ تو سارے رسولوں کے سرگروہ محمد اور آپ کی پاک آل پر رحمت نازل کرے۔ اس غریب کو طوفانی میں میری مدد کرے تاکہ میں اُس کی باگ (وطن کی طرف) موڑ سکوں۔ اس تنگ حالی میں میری امداد کرے تاکہ میں اُس کے (منحوس) سایہ سے سرک سکوں اور مجھے کسی ایسے داتا کے ہاتھ سے جسے فطرت نے سنوارا ہو۔ پاکیزگی نے اُس کو (پاؤں بنا کر) روشن کیا ہو بخت وین سے بہرہ ور ہو اور جو روشن حق سے اندھانہ ہو۔ ایک سادیاں والا جو اس راستہ کو طے کر سکے اور کچھ

۵۷

لے اہتدات لکھو۔ آذربائیجان۔ ایران کا ایک بڑا ترکستانی صوبہ جس کا دارالصدر شہر تبریز ہے مغرب آذربائیجان سے المراحل۔ جمع مرحلہ قریباً ۳۰ میل یعنی یک روزہ مسافت ہے اگر اکلثا بتشہیر لام پڑھو۔ تو منے یہ ہوئے۔ ان کو تھکا چکی تھیں وہ ذقیہ۔ نسوبہ بدن خم کی شکل کی ٹوپی سے تفلسھا۔ جعلھا قنسسوۃ سے فوطۃ سندھ کا ایک موٹا چھوٹا کپڑا سے تفلسھا جعلھا طیکسانا اُس کو گوند رچو عنہ بنائے سے التخور۔ ج۔ تخم سرحد الغریبہ۔ یہاں اس کو ایک سرکش اور مندر گھوڑا قرار دیا ہے لہ فطرتہ العریفہ جس کی سرشت یہی ہے بھلائی نامادہ ہو لہ طاعتہ اسکے کرشناک پاکباز ہوں لہ کھڑا۔ پاکیزگی۔ باضم کھو۔



تو شب بھی جویرے اور میرے ہمراہی کے لئے کافی ہو سکے۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ میرے  
جی میں خیال ہوا کہ یہ آدمی تو ہمارے ابو الفتح الاسکندری سے بھی زیادہ خوش زبان ہے۔ پھر  
میں نے خود یکبارگی گردن پھیری۔ تو وہ تو بخدا ہمارا استاد ابو الفتح ہی لکھا۔ میں نے کہا کہ  
ابو الفتح تیرا فریب اس سرزمین تک بھی پہنچ گیا۔ اور اس گھائی ٹیک بھی۔ تجھے ہنس ٹھکا  
لے آئی تو کہنے لگا کہ میں دنیا کا سیاح اور جہاں گرد ہوں۔ میں زمانہ کی پتھر کی اور راستوں  
کو آباد رکھنے والا ہوں۔ خدا تجھے راہ راست دکھائے۔ تو مجھے گداگری پر سخت حسرت  
نہ کہہ اور ذرا خود بھی اس کامزہ چکھ لے کہ بے رحمت ہی رنگارنگ نقہ مل جاتا ہے۔

## مقامہ جرجانیہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے بیان کیا کہ ایک بار ہم اپنی محفل میں سرگرم گفتگو تھے اور  
ہم نے اس طرف اپنے ہی آدمی تھے کہ یکایک ہماری سامنے ایک شخص اکھڑا ہوا جو زبان  
لم ڈھینٹ ہی تھا اور نہ بہت زیادہ سوتا تھا۔ قامت ہی اسی کی ڈاڑھی گھنی تھی اور اس کے پیچھے  
پھٹے ٹوٹے پتھر ٹوں میں کچھ بچے کھڑے تھے اس نے سلام یعنی اسلامی سوغات سے اپنے کلام  
کو شروع کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ اچھا بڑا ڈکھا۔ اور ہم بھی اس کے ساتھ اچھی طرح  
رخو تلی آمیز کر پیش آئے۔ پھر اس نے کہا لوگو! میں اس اسکندریہ کے رہنے والا ہوں جو خلیفہ  
(فرمانروایان اندلس) کی سرحد پر ہے۔ بنی سلیم نے مجھے پالا ہے اور بنی القیس نے میری  
آؤ بھرت کی ہے۔ میں نے ساری دنیا بٹے کو ڈالی ہے اور عراق کی انتہا تک پہنچ چکا ہوں  
وہاں ہزار شہروں اور قبیلہ ربیعہ و مضر کے لوگ۔ امیو پوٹامیا یعنی ایجزیرہ کو میں نے کھل  
ڈالا ہے۔ کیس بھی راگز ذیل نہیں ہوا تمہاری نگاہ میں مجھ کو میرے یہ پھٹے ٹوٹے چھتھرے  
کیس ذلیل نہ کریں کہ بخدا کبھی ہم بڑے بٹاتے اور غوارنے والے دو دوسروں تک کو

لے والہ فیق۔ منقول مد ہے بلکہ حوالہ اور جوابہ کی تاویہ الف کے لئے ہے، ۳۵ خندرقہ  
بھر کی جس میں تاگا ڈال کر بچے گھماتے ہیں یعنی زمانہ مجھے ایک سمت میں نہیں رکھتا بلکہ ہر سو چلا کرتا  
ہے ۳۶ گڈیہ۔ معرب گڈیہ یعنی گداگری ۳۷ المتقد۔ وازارۃ المترو۔ واپس آنے والا گدا  
گو یا پٹے قد کا بہ خیال تھا۔ کہ اوپر کو بڑھے ۳۸ والی۔ اور ادلی یعنی اعلیٰ ۳۹ جزیل۔ بڑا احسان۔

۴۰ اسکندریہ مصر کا مشہور ہے۔ فرہان اندلس کا مراد ہے

۴۱ شمل و بلش چوڑا بڑا شاکر ۴۲ شہ و زمر۔ دونوں بمعنی اصلاح یہ ایک ضرب الخسل ہے  
ظنان الی ثلثہ و رتہ ۱۲۔

فارغ اہمال بنا دینے والے) تھے۔ سویرے (مہمانوں کو) اونٹ بٹ بٹ کر کھاتے تھے اور شام کو بکریاں۔ ہمارے ہاں بہت کچھ خوشرو (مراد شریف) لوگ بیٹھا کرتے تھے اور ہماری ٹھیکیں تھیں۔ جہاں قول و فعل آتا تھا دینے جہاں قوم بھر کے مقدمات فیصل کرتے اور محتاج کو دیتے لیتے رہتے تھے، تو نگروں کے سر بر آنے والے سائل کی روزی تھی۔ پھر ہمارے بے بساعت لوگ بھی کچھ نہ کچھ فراخ دستی اور فیاض دکھلاتے تھے۔ پھر لوگوں کو زمانہ نے خاص کر میری حالت تو بالکل ہی بدل دی۔ مجھے نینک کے عوض بیداری اور اقامت کی جگہ مسافرت ملی۔ مجھے اپنے خواج پھینکے پھرتے ہیں۔ اور سارے بیابان مجھے باہمی ایک دوسرے کے پاس تحفہ بھیجتے رہتے ہیں۔ زمانہ کی گردشوں نے مجھے اس فارغ اہمال سے اسی طرح اکھڑ پھینکا۔ جس طرح گوند (درخت سے) اکھڑ لیا جاتا ہے۔ اب صبح و شام میں بتلی سے زیادہ ساف اور بچہ کے رخسار سے زیادہ خالی رہتا ہوں (بتلی اور رخسار کو پر بال نہیں ہوتے یعنی تھید ست ہو گیا ہوں) اب میرا صحن خانہ دسائلوں یا مال و متاع سے اور میرا برتن دھواں سے (خالی ہے) اب بجز مسافرانہ پریشان حالی اور سدا سادہ فی کی باگ تھامے رہنے کے میرے پاس اور کچھ نہیں۔ فقیری کی تکالیف، جھیلتا ہوں اور چٹیل بیابان سے بنا کر رہا ہوں۔ میرا بچھونا ٹھیکریاں ہیں اور سر ٹاٹا بھڑکے کبھی آمد میں کبھی راس عین میں اور کبھی میتا فارقین میں ہے کسی رات میرا بالان شام میں کبھی آٹھواں میں اور

لے نرخی و نغنی از غلام و غلام بلانا اونٹ کا اور میٹا بکری کا لے دینا مقامات اخیرہ شعر زبیر بن ابی سلمے کے ہیں مقام مجلس عزاد اہل مجلس جس طرح قریب سے اہل قریہ فی قولہ تعالیٰ و اسئل لقریۃ الی کثافہا لے لکھا لکھتے۔ ڈھال کی پشت ظاہر ہے کڈھال کے اندرون بیروں میں بڑا فرق ہے اسی طرح زمانے لے لکھا میری ڈھال کی پشت کا یا بالکل پلٹ دی لے المراحی جمع مرآۃ پھینکنے کا لے یعنی نہیں اور ارادے اور ضرورتیں لے المراحی جمع مومۃ جنگل لے السفار ایک چمڑا جو زمانہ کی جگہ اونٹ کے منہ میں ڈالا جاتا ہے اور جس کے ساتھ باگ بندھی ہوئی ہے یعنی ہمیشہ صفر میں رہتا ہوں ۱۲

لے امانی الا یعنی بیابان مجھے مار دینا چاہتا ہے اور میں اُس کی خوشامد کرتا رہتا ہوں ممانات مارات لے المدد جمع مدد لے آمد وہی مستحکم شہر جس کو ان دونوں دیا رکہہ کہتے ہیں لے راس عین ترخانہ اور کے منبع پر حیران کے مقفل ایک الجزیرہ کا بڑا شہر لے میتا فارقین۔ صوبہ دیار بکر کا ایک پُرانا شہر جو نوشیروان اور خسرو پرورد پر کا بنا یا ہوا ہے اس کی وجہ تسمیہ بتائی جاتی ہے کہ اگر ذوالترہ کو یہاں اس کی جو بیڑہ بھی مل جائے تو وہ فردہ استفادہ سے کہے کہ لے مینہ تو مجھ سے جدا ہو جاتا فارقین لے اھاواز بھڑا اور فارس کے میدان ایک شہر و اس کا صوبہ بھی جہاں عرب بادیں یہاں کی شکر اور مٹی کا تیل مشہور ہے ۱۲

کسی رات عراق میں ہوتا ہے۔ میرا ارادہ مجھے ہر کہیں پھینکتا رہا تا آنکہ میں نے بلاد الجبل  
 (عراق عجم) کو روندنا۔ اور مجھے شہر ہمنان میں فروکش کیا۔ وہاں کے قبائل نے میرا استقبال  
 کیا اور وہاں کے اجباب میری طرف ملتفت ہوئے۔ مگر میں نے تو اس کا رخ کیا۔ جس کا  
 پیالہ سب کے پیالوں سے بڑا تھا بہت سونگو اپنے ساتھ شریک طعام کیا کرتا تھا، اور جس  
 میں سب کے کم دوست فراموشی تھی وہ اُس کی آگ اور بچی ٹیلے پر سُنکائی جاتی تھی دتا کہ رات  
 کا کوئی راہ سے بھٹکا ہوا مسافر اُسے دیکھ کر آرام و خوراک کی امید میں فروکش ہو جائے،  
 ایسے (خشک سالی) کے وقت میں جبکہ اور دنیا ضوں، کی آگوں پر سر یوش ڈال دیا جائے  
 (چھپا دی جائیں) اس نے میرے لئے نرم بستر اور خواب گاہ میتا کی۔ اگر بھٹی وہ دیر  
 خدمت میں اُسستی کرتا تو میری خدمت کے لئے ایک چھوکر اچونک اٹھتا جو راجحفاظ پھرتی  
 یمن کی تلوار یا راجحفاظ حسن، صاف لٹلے کا ماہ نو تھا۔ اُس نے مجھ پر وہ عنایتیں کیں  
 جن کو میرا مرتبہ نہ سما سکتا تھا دیر جیت سے کہیں زیادہ تھیں، اور جن سے میرا  
 سینہ پھیل گیا بارغ بارغ ہو گیا، سب سے پہلی عنایت گھر کا فرش تھا اور آخری عنایت  
 ایک ہزار اشرفی تھی۔ انہی پیالے عنایتوں اور لگاتار جھڑیوں نے مجھے طراپا دیا وہاں  
 سے بھٹکایا، میں ہمدان سے اُسی طرح نکل کھڑا ہوا۔ جس طرح کوئی بھگوراجا نور اور اُس  
 سے میں کچھ ایسا منفرد ہو گیا جیسے کوئی بدکنے والا ڈنگر راستوں کو قطع کرتا اور ملک بیا باؤ  
 کو کھٹکھٹاتا پھرا۔ مزید برآں یہ کہ اپنے پیچھے ایک رتبہ البیت دکانہ دار بیوی، اور ایک  
 ننھے بچے کو چھوڑ آیا ہوں۔ گویا وہ دہلچاظ خوبی۔ کس پرسی، ایک چاندی کا گراں بہ طلب  
 ملا ہوا باندہ بند ہے جو قبیلہ کی کنواری چھو کر یوں کے بازی گاہ میں ٹوٹا ہوا ہے، مجھے حیات  
 کی ہوا اور ضرورت مند کی نسیم تم تک اڑا لاتی ہے خداتم پر رحم کرے تو اس درماندہ اور لاغر  
 شخص پر نظر عنایت ڈالو جس کو ضرورت نے ڈھکا دیا داتا تو ال کر دیا ہے اور خاقہ نشین نے  
 جس کا بڑا حال کر رکھا ہے جو دوائم الخربے اور جہاں نور و اس کو بیابان ہے، ابھی ایک  
 دوسرے میں پھینک دیا ہے۔ اس لئے وہ پراگندہ ہوا و رغبار کو دوسرے خداتماری بھٹائی، ایک پٹیلے  
 کے لئے اب راسنا کھڑا کرے اور برائی کو کبھی خداتم تک راہ نہ دے۔ عینے بن مشاہدہ کرتا ہے

عند ذیل لکھو لہ قتان گردہ مگر یہ لفظ بدیں ہیئت مجھے کسی اخت میں نہ ملا۔ عینہ بن مشاہدہ

لکھ عینہ صفت دلچ بے طلب کم شدہ چیز کامل جانا یا ملی ہوئی یہ بیت۔ اللہ کا ہے سہارہ۔  
 تخفیف وال بڑھا جائے تو معنی یہ ہوئے ضرورت نے تمہاری راہ دکھائی ہے بیٹے تم اسے نہ چاہنا ہے۔  
 اے دافنہ عمر بن ابی ریحہ کا شعر ہے لہ جعل للہ فی خیر خیال میں صحیح یوں تھا جعل للہ الخیر علیہ السلام خدا  
 تمہاری نیکی کو تمہاری طرف دلوگوں کو پہنچانے کے لئے راہ بنا جائے۔

کسی رات عراق میں ہوتا ہے۔ میرا ارادہ مجھے ہر کہیں پھینکتا رہا۔ تا آنکہ میں نے بلاد الجبل  
 (عراق نجف) کو روندنا اور مجھے شہر ہمدان میں فروکش کیا۔ وہاں کے قبائل نے میرا استقبال  
 کیا اور وہاں کے اجباب میری طرف ملتفت ہوئے۔ مگر میں نے تو اس کا رخ کیا۔ جس کا  
 پیالہ سب کے پیالوں سے بڑا تھا اور بہت سونو اپنے ساتھ شریک طعام کیا کرتا تھا اور جس  
 میں سب کے کم دوست فراہم ہوتی تھی۔ اُس کی آگ اونچی ٹیلے پر سُلگانی جاتی تھی۔ تاکہ رات  
 کا کوئی راہ سے بھٹکا ہوا مسافر اُسے دیکھ کر آرام و خوراک کی امید میں فروکش ہو جائے۔  
 ایسے (دشک سالی) کے وقت میں جبکہ اور دنیا ضوں کی آگوں پر سرپوش ڈال دیا جائے  
 (چھپا دی جائیں) اس نے میرے لئے نرم بستر اور خواب گاہ میتا کی۔ اگر کبھی وہ میری  
 خدمت میں اُسستی کرتا تو میری خدمت کے لئے ایک چھوکر اچونک اٹھتا جو راجھاظ پھرتی  
 یمن کی تلوار یا راجھاظ حسن اصفیٰ مطلق کا ماہ نو تھا۔ اُس نے مجھ پر وہ عنایتیں کیں  
 جن کو میرا مرتبہ نہ سما سکتا تھا۔ میری حیثیت سے کہیں زیادہ تھیں اور جن سے میرا  
 سینہ پھیل گیا۔ بارغ ہو گیا۔ سب سے پہلی عنایت گھر کا فرش تھا اور آخری عنایت  
 ایک ہزار اشرفی تھی۔ انہی پیالے عنایتوں اور لگاتار جھڑیوں نے مجھے اُڑا دیا وہاں  
 سے بھٹکایا، میں ہمدان سے اُسی طرح نکل کھڑا ہوا۔ جس طرح کوئی بھگڑا جانور اور اُس  
 سے میں کچھ ایسا منفرد ہو گیا جیسے کوئی بدکنے والا ڈانگر راستوں کو قطع کرتا اور ملک بیابان  
 کو کھٹکھٹا پھرا۔ مزید برآں یہ کہ اپنے پیچھے ایک رتہ البیت رخانہ دارمیوی اور ایک  
 ننھے بچے کو چھوڑ آیا ہوں۔ گویا وہ دہلخاظ خوبی۔ کس پرسی ایک چاندی کا گال بے طلب  
 ملا ہوا بازو بند ہے جو قبیلہ کی کنواری چھو کر یوں کے بازی گاہ میں ٹوٹا ہوا ہے۔ مجھے حیات  
 کی ہوا اور ضرورت مند کی نسیم تم تک اُڑا لاتی ہے۔ خداتم پر رحم کرے۔ تو اس در ماندہ اور لاغر  
 شخص پر نظر عنایت ڈالو جس کو ضرورت نے ڈھکا دیا تو اس کو دیبا ہے اور خاقہ نشین  
 جس کا جزا حال کر رکھا ہے۔ جو دائم الخیر ہے اور جہاں توڑ داس کو بیابان سے باہر ایک  
 دوسرے میں پھینک دیا ہے۔ اس لئے وہ پراگندہ ہوا اور غبار آلود ہے۔ خداتماری بھلائی تاکہ اپنے  
 کے لئے آب راہنا کھڑا کرے اور برائی کو کبھی خداتم تک راہ نہ دے۔ عینے بن مشام کہتا ہے  
 عہد ذیہ لکھو۔ قحطان گردہ مگر یہ لفظ بدیں ہیئت مجھے کسی لغت میں نہ ملا۔  
 لعلہ بیکہ صفت دلچ بے طلب کم شدہ چیز کا مل جانا یا ملی ہوئی یہ بیت۔ اللہ کا ہے سلام۔  
 تخفیف وال بڑھا جائے تو معنی یہ ہوئے۔ ضرورت نے تمہاری راہ دکھائی ہے۔ لیکن تم اسے نہ جانتے  
 تھے۔ انا سفر الخمر بنی ریحہ کا شعر ہے۔ لعلہ جللہ اللہ تمہارے خیال میں صحیح یوں تھا۔ جعل اللہ الخیر علیکم۔ خدا  
 تمہاری نیکی کو تمہاری طرف دونوں کو پہنچانے کے لئے راہ بنا دے۔

پیش آئیں گے۔ اگر سلام سے پیشتر میں نماز توڑ دوں۔ مجبوراً میں اسی اپنی ہیئت کذا فی میں ہا  
 تا اُنکے وہ سورۃ ختم ہوئی۔ اور فافلہ کو پاس لینے سے ناامید ہو گیا۔ پھر اُس نے رکوع کیلئے  
 اپنی کمان (خمیدہ پشت) ایک خاص قسم کی عاجزی و فروتنی کے ساتھ جو اس سے پیشتر میں  
 نے کبھی نہ دیکھی تھی جھکا لی۔ پھر رکوع سے سر اٹھایا اور رفع الیدین کیا اور مطابق مذہب  
 امام شافعی) اور کہا سمع اللہ وغیرہ پھر کچھ ایسا کھڑا رہا کہ مجھے اُس کے سو جانے کا اندیشہ  
 ہوا۔ پھر زمین پر اپنا دامن لٹکھٹکھا اور پیشانی کے بل اوڑھ لیا ہوا۔ پھر منہ کے بل جھک  
 گیا۔ میں نے بدین غرض اپنا سر سجے سے اٹھایا کہ اگر موقع ملے۔ تو ہنگام نکلوں مگر کچھ کلی  
 سفوں میں کچھ کشادگی نظر آئی۔ اس لئے پھر سجے میں گر رہا رہا۔ اُنکے اُس نے اٹھنے کے  
 لئے تکبیر کی اور دوسری رکعت کے لئے کھڑا ہو گیا سورۃ فاتحہ پڑھی اور پھر کچھ اُس نے رطون  
 دیکر) سورۃ التاۃ پڑھی۔ کہ قیامت کی (طویل آمدت) پوری کر ڈالی اور لوگوں کی جانیں نکال  
 لیں۔ جب دونوں رکعتوں سے فارغ ہوا۔ اپنے دونوں جبرٹے تشدد پڑھنے کے لئے ملائے  
 گردن کی دو طرفہ رنگوں کو سلام کے لئے جھکایا اور میں نے جی میں کہا کہ خدا نے اب تو تمھیں  
 میں سہولت پیدا کر دی اور کشائش مزدیک کر دی تو ایک شخص اٹھ کر کہنے لگا۔ ”نہ میں جو  
 کوئی جاست کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ (حضور نے عام مسلمانوں کی جماعت کیساتھ شریک  
 رہنے کی تاکید کی ہے) وہ گھٹنہ بھر کے لئے مجھے اپنے کان مستعار دے۔“ عیسے بن ہشام کہتا ہے  
 کہ میں اپنی اہل بیت بچانے کی خاطر اپنی جگہ چار پھر گیا۔ مجھے یہی سزاوار ہے کہ بجز حق سے اور  
 کچھ نہ کہوں اور بجز راستی کے اور کسی بات کی شہادت نہ دوں۔ میں تمہارے نبی کا ایک فرد  
 لایا ہوں۔ مگر جب تک خدا اس مسجد کو ان نبیوں سے پاک نہ کر ڈلے جو اس کی نبوت سے منکر  
 ہیں۔ ہرگز وہ مردہ نہ پہنچائیں گا۔“ عیسے بن ہشام کہتا ہے کہ مجھے تو اُس نے بیڑیوں میں جلا دیا  
 (سندنا ز پر ایک اور تازیانہ ہوا) اور کالی رسیوں راہنی زنجیروں سے کس دیا۔ پھر کہا میں نے

۹۲

لے شہد رفع الخ امام اور مقتدی سب شافعی تھے کہ اُس عہد میں یہی عالم اسلامی کا مذہب تھا۔ بکرماد، التبر  
 افغانسان اور عراق کے گرجے مغللوں اور ترکوں کی حکومت کا دور دورہ ہوا تو چونکہ یہ تو میں ولہ العہری تھیں۔  
 مذہب حنفی نے اُس کی جگہ لی تا کہ مراکش اور اندلس میں اور ضلعی نجد ابن ادم بن عمرو مایٹے جاتے تھے میرض ابی  
 بعد رکوع۔ خبر قیام و سجود اور سجود کے لئے پہلے ہاتھ اور پھر گھٹنے ٹیکنا۔ شافعیوں کی خصوصیات ہیں۔ ۱۲  
 لے کئی اور کئی وہ جبرٹاں جس پر ڈاڑھی اکتی تے تے تشہد ۱۔ لقیات للہ والصلوۃ والطیبات ۲  
 لے فیہ خبر کئی الخ یہی عمارہ انگریزوں نے اٹایا ہے۔ پلیز لینڈی یورپس ۱۲

آپ کو اسی طرح خواب میں دیکھا ہے۔ جس طرح گھٹائیں سورج دیکھا جاتا ہے۔ اور شب چہارم کو چاند آپ چل رہے تھے اور تارے آپ کے پیچھے پیچھے تھے اور آپ انار سے اپنے من کو گھسیٹتے آرہے تھے۔ جس کو فرشتے اٹھائے ہوئے تھے۔ پھر آپ نے مجھے ایک عاتباتی اور ہدایت کی۔ کہ میں آپ کی اہمیت کی سکھلاؤں۔ میں اُس کو خلیفہ شمس زعفران اور غالیہ سے ان کاغذوں پر لکھ لایا ہوں۔ مجھ سے جو کوئی مانگے گا۔ اُس کو مفت دیدی جاوے گا۔ اور اگر کوئی کاغذ کی قیمت ادا کرے گا۔ تو میں لے لوں گا۔ مانگنے کا ڈھنگ ہے یعنی کچھ محتسار نہ لوں گا۔ عیسے بن رشام کتاب ہے۔ کہ اُس پر اس قدر فرانک اُڑائے کہ ہر کتابتکارہ گیا۔ وہ چل پڑا اور میں بھی اس بات سے تعجب کرتے ہوئے کہ وہ شکرار پر کھلا پھینکنے اور روزی کو فریب سے حاصل کرنے میں کیسا مشتاق ہے اُس کے پیچھے ہو لیا۔ میں نے اُس کی مزاج پر سعی کرنی چاہی مگر پھر رک گیا۔ اور اُس سے بات چیت کرنی چاہی۔ مگر خاموش رہا۔ میں اُس کی بیجاہی کے ساتھ خوش زبانی حسن طلب اس کے لوگوں کو اپنے فریب میں جکڑ لینے اور اپنے طریقہ سے مال حاصل کرنے پر خوب غور کرتا رہا۔ پھر جو دیکھا تو وہ اسکندر می نکلا۔ میں نے کہا تجھے یہ چال کیسے سوچھی؟ تو مسکرا کر بولا۔ لا۔ لوگ گدھے ہیں تو ان کو ایک ایک کر کے ہٹکائے جاؤ گے (جا) اُن میں نمایاں بن اور اُن سے ہنر لے جاؤ حتی کہ جب تو اُن سے اپنی دلی ملود حاصل کرے تو پھر مر جا (کہ حسرت لیکر نہ مرے گا)۔

۱۲ خلق۔ ایک مرکب خوشبو جس میں زعفران اور کانور بھی پڑتا ہے ۱۲  
۱۳ سٹ المسک۔ ایک طرح کی سیاہ مرکب خوشبو کی گولی جس میں علاوہ اور چیزوں کے مشک بھی پڑتی ہے

۱۴ مرقہ۔ مرقاقینے بھالامارنا۔ شیخ محمد عمدہ بھی کہتے ہیں مگر مجھے یہ فارسی رزق بیضی جملہ و فریب معلوم ہوتا ہے ۱۵ استمادہ بخشش مانگنا۔ ۱۶ فجوز۔ تجویز اونٹوں کو ایک ایک کر کے گزارنا از جواز بیضی

# من کتاب الملل والنحل

## اراء العرب فی الجاہلیۃ

۱۹

ہم اس کتاب کے ابتدائی حصہ میں بیان کر چکے ہیں کہ اہل عرب ہند قریب قریب ایک ہی مذہب پر ہیں اور وہیں اس مسئلہ میں مختصر قول لکھ آئے ہیں۔ اس لئے دونوں فریقوں کی نزدیکی اور دونوں قوموں کی قربت خواص اشیاء کے اعتبار اور احکام مایات کے مطابق حکم کرنے میں محدود ہے۔ اور ان پر فطرت اور طبیعت غالب ہے۔ اور یہ بیان کر آئے ہیں کہ روم و عجم بھی قریب قریب ایک ہی مذہب پر ہیں۔ اس لئے کہ انکی تجارت خواص اشیاء کے اعتبار اور طبائع کے احکام کے مطابق حکم کرنے پر موقوف ہے۔ اور ان پر اقتساب اور جدوجہد غالب ہے۔ اب ہم ان باتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جن کے عرب زمانہ جاہلیت میں قائل تھے۔ اس کے بعد اہل ہند کے اقوال بیان کریں گے۔ اور قبل اس کے کہ ہم ان کے مذاہب کے حالات شروع کریں۔ یہ چاہتے ہیں کہ سیرت عتیق کا حکم ذوالے پاک و پاکیزہ رکھے، اور دنیا بھر میں بنے ہوئے گھروں پر اس کی فضیلت ذکر کریں اس لئے انہیں گھروں میں سے وہ دگھڑا ہے جو دین حق پر آدمیوں کے لئے قبلہ بنایا گیا اور انہیں میں سے وہ ہے جو دین باطل پر آدمیوں کے لئے فتنہ بتایا گیا ہے۔ قرآن مجید میں وارد ہوا ہے کہ پہلا وہ گھر جو آدمیوں کے لئے بنایا گیا ہے وہ ہے جو مکہ میں ہے وہ عالمین کے لئے مبارک اور سب برائیت ہے۔ اس امر میں اختلاف ہے کہ پہلے پہل اس کو کس نے بنایا۔ بعض کا قول ہے کہ جب حضرت آدم زمین پر اتارے گئے۔ تو سرزمین ہند کے جزیرہ سراندیپ میں اترے۔ اس وقت وہ اپنی زوجہ کی جدائی اور تلاش قبول تو بہ میں حیران تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے حوّا کو عرفائے کے جبل رحمت پر پایا۔ اور ان کو

۲۰

لکھ کعبہ کو کہتے ہیں اس لئے کہ وہ پہلا گھر ہے جو زمین میں وضع کیا گیا ہے اور عرق سے یا خدوں سے یا جنت سے آندا کیا گیا ہے یا اس لئے کہ اس کا کوئی مالک نہیں آزاد ہے ۱۲ منشی الارب لے ۹ ردی انچہ کو کہ مغلطہ سے ۱۲ اکوس پر حاجوں کے ٹھہرنے کی جگہ ۱۲ منشی الارب لے مقام مذکورہ میں ایک کوہ ہے ۱۲

تھوڑی دیر کے بعد پہنچا۔ سر زمین مکہ میں جا کر دعا اور خدا کے سامنے گریزاری کی تاکہ وہ ان کو ایک ایسا گھر بنانے کی اجازت دے۔ جو ان کی نماز کے لئے قبلہ داران کی عبادت کے لئے طواف گاہ ہو۔ جیسا کہ اس نے آسمان پر بیت المعمور کو معین کیا ہے جو لاکھوں کی طواف گاہ اور روحانیین کی زیارت گاہ ہے۔ تب خداوند عالم نے ان کے پاس اس گھر کی شبیہ بھیجی۔ جو سر پہرہ نور کی شکل پر تھی۔ حضرت آدمؑ نے اس کو کعبہ کی جگہ پر جہاں اب کعبہ ہے رکھا اور جا کر طواف کرنے لگے، جب حضرت آدمؑ کی وفات ہوئی تو ان کے موصی جناب شیث مٹی اور پتھر سے شکل مذکور کے بالکل مطابق خانہ کعبہ کے بنانے کے ذمہ دار ہو گئے۔ شیث کا نام کہ وہ گھر طوفان نوح سے خراب و برباد ہو گیا، زمانہ گزرتا رہا یہاں تک کہ باقی نیکباد یا گیا۔ امت نوح اور نوح کا معاملہ طے کر دیا گیا اور حضرت ابراہیمؑ کی نوبت آئی۔ آپ حضرت ہاجرہ کو مقام مبارک مکہ میں لیکر آئے۔ یہیں حضرت اسمعیلؑ کی ولادت ہوئی تھی۔ یہیں آپ کا نشو و نما اور تربیت ہوئی۔ حضرت ابراہیمؑ اس مقام پر لوٹ کر آئے حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ بنا کعبہ میں شرکت کی اس واقعہ کا پتہ خداوند عالم کے اس قول میں ہے ”اور جبکہ حضرت ابراہیمؑ و اسمعیلؑ مستونائے بیت اللہ کو بلند کرنے لگے“ پس ان دونوں نے اشارہ وحی کے مطابق تمام ان مناسبات کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو اس گھر شیثؑ کے قائم کئے ہوئے، میں اور بیت المعمور میں تھیں۔ بیت اللہ کے ستونوں کو بلند کیا اور ان مناسبات و مشاعر کو بجالانا شروع کیا۔ جن میں وہ تمام مناسبات محفوظ تھیں۔ جو ان میں اور شرح اخیر میں تھیں، خداوند عالم نے ان کے اس عمل کو قبول فرمایا اور بیت اللہ کا اس وقت تک بلکہ تا قیامت شرف و احترام حسن قبول کا ثبوت بن کر رہا۔ اہل عرب کے خیالات اس میں مختلف ہیں اور پہلا وہ شخص جس نے کعبۃ اللہ میں بت رکھے۔ عمرو بن لُحی ہے اس نے اس وقت ایسا کیا اور

۱۱۱

لے عرف اکس، دیر میں بچا نادر ضحیٰ پہچان ۱۲ منتہی الارب لے ایک گھر ہے جو تھے آسمان پر کعبہ کے مقابل ۱۲ منتہی الارب لے خدود و چیزوں کو باہم برابر کرنا۔ خدوت الغل بالغل یعنی میں نے جوئی کو جوئی سے برابر کیا، خدۃ تیر کا پیرا محاورہ مذکور کے لفظی معنی پر ہوئے۔ کہ ایک تیر کے پر کو دوسرے تیر کے پر سے اور ایک جوئی کو دوسری جوئی سے برابر کرنا، صریح منتہی اس سے مقصد مطابقت نامہ ہے یعنی کسی شے کا دوسری شے سے پورے طور پر ملے ہاجرہ (صف) نام مادر حضرت اسمعیلؑ آپ کو آجرہ بھی کہتے ہیں اور منتہی ہاجرہ جو مشہور ہے لغت میں اس کا پتہ نہیں غلط العام ہے ۱۵ مناسک اعمال افعال حج چنانچہ طواف و رمی جمرات و سعی و وقوف عرفات و قربانی و بیتن احرام مناسک جمع مذکور و مشاعر مراد ہے آں ۱۲ از زیارات، منتہی



جبکہ وہ اپنی قوم کا سردار اور انتظام بیت اللہ کا ذمہ دار ہوا۔ پھر وہ شہر بقاء کی طرف گیا چونکہ  
 شام میں ہے۔ (دو ماہ) اس نے ایک قوم والوں کو دیکھا کہ بُت پرستی کرتے ہیں۔ ان لوگوں  
 سے بتوں کے متعلق کچھ پوچھا وہ کہنے لگے کہ یہ ہمارے معبود ہیں جنہیں ہم نے بڑی بڑی  
 مورتوں اور انسانی جسموں کی صورت پر بنالیا ہے۔ ہم ان سے مدد چاہتے ہیں تو مدد کئے  
 جاتے ہیں اور بارش چاہتے ہیں۔ تو بارش ہوتی ہے۔ اس کو اس سے تعجب ہوا اور ان  
 کے بتوں میں سے ایک بت ان سے مانگا۔ تو انہوں نے اس کو قبل نامی بت دیدیا وہ اسے  
 لیکر مکہ میں آیا۔ اُس کو کعبہ کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ادویت (آساف و نائلہ بھی  
 تھے جو شوہر و زوجہ کی صورت پر تھے اس لئے لوگوں کو ان کے احترام اور ان کی طرف تقرب  
 حاصل کرنے اور انہیں خداوند عالم تک پہنچنے کا وسیلہ بنانے کی طرف دعوت دی یہ حالت  
 صنم پرستی) شاہ شاپور ذی الاکتاف کے اہل ائمہ عہد سے اس وقت تک رہی جبکہ خداوند  
 عالم نے اسلام کو ظاہر فرمایا اور بت (خدا کے گھر سے) نکالے گئے اور باطل قرار دے دیئے  
 گئے۔ اسی سے ہمیں اس شخص کا کذب معلوم ہوتا ہے۔ جس نے یہ کہا ہے کہ خدا کا تخم  
 گھر بیت زحل ہے۔ اور جس کو اس کے بانی اوّل نے بچوں کے حالات معلوم کر کے اور  
 ستاروں میں غور و فکر کر کے بنایا اور اس کا نام بیت زحل رکھا ان لوگوں کے خیال کے  
 مطابق) اسی لئے ہمیشہ کی بقا اور تعظیم اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ اس وجہ سے کہ  
 ستارہ زحل بقا اور طول عمر پر تمام ستاروں سے زائد دلالت کرتا ہے اور (ہم کہتے ہیں کہ)  
 یہ غلطی ہے۔ اس لئے کہ بنا ماول بذریعہ وحی حاملان وحی کے ہاتھوں ہوئی۔ پھر یہ  
 معلوم ہونا چاہئے کہ گھروں کی دو قسمیں ہیں۔ بیوت آہنام اور بیوت نیران (پتھانے  
 اور آتش کدے) ہم نے ان مقامات کا جہاں آتشکدے تھے مقالات مجوس میں ذکر کیا ہے  
 رہے وہ صنم خانے جو عرب و ہند کے تھے وہ سات ہیں جو مشہور تھے اور میرا رائے  
 ہنگامہ پر (بحیثیت آسمان) بنائے گئے تھے۔ ان میں سے بعض ایسے تھے۔ جن میں (پہلے)  
 بُت تھے (مگر) پھر آتش خانے بنا دیئے گئے۔ اور بعض ایسے تھے جو آتش خانے  
 نہیں بنائے گئے۔ بُت پرستوں اور آتش پرستوں میں بڑی مخالفتیں تھیں اور حکومتیں  
 و میانی نزاعوں کا فیصلہ کیا کرتی تھیں جو شخص غالب اور زبر ہو جاتا تھا وہ خانہ کعبہ  
 میں اپنے مذہب و دین کے ارکان و اعمال کے مطابق تغیر کر لیا کرتا تھا۔ ان بت خانوں

لے جمع ہوئیں۔ دلدل اور سخت ہر ایک چیز۔ کابلہ۔ مورت ۱۲ مثنی الاراب

لے قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔ مشتری۔ زحل ۱۲ غیاث

میں سے پہلا بُت خانہ، اصفہان کے پہاڑ کی چوٹی کے اوپر (اصفہان سے) تین فرسخ کے فاصلہ پر بہت نارس ہے۔ اس میں بہت سے بت رہے۔ یہاں تک کہ کشتا سف بادشاہ نے جب وہ مجھ کو دکھایا تو انہیں محال ہر کبہا اور اس کا آتشکدہ بنا دیا۔ اور انہی بتخانوں میں سے اور سرابنگدہ (وہ بُت خانہ ہے جو بت و ستان کے شہر لٹان میں ہے اس میں بہت سے بت ہیں۔ جس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا اور ان میں سے تیسرا بُت خانہ جو ہندوستان ہی کے شہر سدوسان میں ہے۔ اور اس میں بڑے بڑے عجیب غریب بت ہیں۔ اور اہل ہند ان دونوں بُت خانوں کی طرف ہر سال میں کئی دفعہ خاص طریقہ پر قصد کر کے آتے ہیں۔ اور ان میں سے (چوتھا منہم خانہ) تو بہار ہے۔ جس کو منوچہر نے شہر بلخ میں چاند کے نام پر بنایا تھا۔ جب اسلام ظاہر ہوا تو اہل بلخ نے اسے ہر باد کو دیا۔ اور انہی بتخانوں میں سے پانچواں بتخانہ بیت خدا ہے جو شہر صنعاء میں ہے۔ اس کو خفا کے نام پر بنایا۔ اور عثمانی و التورین اس کو ویران کر دیا اور ان بتخانوں میں سے (چھٹا بُت خانہ) بیت کاؤ و سال ہے۔ جس کو کاؤس بادشاہ نے آفتاب کے نام پر شہر فرغانہ میں عجیب عنوان پر بنایا اور مقسم نے اس کو ویران کر دیا۔  
جاننا چاہئے کہ اہل عرب کی مختلف قسین ہیں ان میں سے معطلہ اور محصلہ ہیں۔

## معطلہ العرب

اس فرقہ کی بہت سی قسین ہیں۔ ان میں سے ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو پیدا کرنے والے کے اور حشر و نشر کے منکر ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ جن کے متعلق قرآن مجید نے خبر دی ہے ان لوگوں نے کہا۔ کہ یہ ہماری زندگی دنیا میں تو ہے۔ جس سے ہم مرتے بیٹے ہیں ان کے اس قول میں ان طبائع محسوسہ کی طرف اشارہ ہے جو عالم سفلی میں ہیں اور زندگی کو محض ان کے اجتماع پر اور موت کو محض ان کے انتشار پر موقوف کر دیا ہے۔ پس ان کے نزدیک ان طبائع کو جمع کرنے والی طبیعت ہے اور فنا و ہلاک (منتشر) کرنے والا زمانہ ہے (لہذا طبیعت ٹھہری ہوئی اور زمانہ منفی ہوا) پھر ان کا قول ہے جس کی قرآن حکایت کرتا ہے اور ہمیں تو زمانہ ہی ہلاک کرتا ہے خداوند عالم کا ارشاد ہے) ان کو اس کا کچھ علم نہیں وہ محض گمان سے کام لیتے ہیں۔ خداوند عالم نے فکری امور سے اور فطری نشانیوں سے ان پر کثرت آیتوں اور سورتوں میں استدلال کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے۔ کیا انہوں نے یہ نہ سوچا کہ ان کے صاحب کو جنوں نہیں ہے وہ تو کھلا ڈرانے والا ہے۔ کیا انہوں نے آسمانوں اور زمینوں کی

سلطنت میں اور جو چیزیں خدا نے پیدا کی ہیں۔ ان میں غور نہیں کیا اور فرماتا ہے۔  
 ”لے رسول تم یہ کہدو کہ کیا تم اس کا انکار کرتے ہو۔ جس نے زمین کو دو دن میں پیدا کیا“  
 اور ارشاد ہوتا ہے۔ لے بندو! تم اپنے اس پروردگار کی عبادت کیا کرو جس نے تم کو خلق  
 فرمایا۔ ان آیات میں، اقدس الہی نے آفرینش کے ذریعہ سے خالق پر اور اس امر پر استدلال  
 قائم کیا ہے کہ وہ ابتدائے آفرینش پر بھی اور بار ڈالنے کے بعد (لوٹانے و پھر زندہ کرنے)  
 پر بھی قدرت کا ملکہ رکھتا ہے (ابناء و اعادہ کمال کے ساتھ کر سکتا ہے) ۛ

اور محفلہ کی قسموں میں سے ایک قسم میں (وہ لوگ) ہیں۔ جنہوں نے خالق کا اور  
 ابتداء خلقت و ایجاد کا اعتراف کیا ہے۔ اور خسر و نشر کا انکار کیا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں۔ جن  
 کی بابت قرآن نے (ان الفاظ میں) خبر دی ہے کہ ”انسان ہمارے لئے مثالیں گرٹھنے لگا  
 اور اپنی خلقت کو بھول گیا۔ کہ کس طرح بغیر اس کے کہ پہلے سے کوئی وجود ہو سکتی تھی“ اور  
 کہنے لگا۔ کہ بوسیدہ ہڈیوں کو کون زندہ کر سکتا ہے۔ پس جب انہوں نے آفرینش اولیٰ کا  
 اعتراف کر لیا تو اقدس الہی نے ان پر اس خلقت اولیٰ کے ذریعہ سے استدلال کیا کہ اے رسول  
 ان سے کہدو کہ جس نے ان کو پہلی مرتبہ پیدا کیا۔ وہی اب وسیدگی و افراق اجزا کے بعد،  
 زندہ کرے گا اور فرمایا۔ کہ کیا ہم پہلی دفعہ کے پیدا کرنے سے شک گئے ہیں۔ یہ اور بات ہے  
 کہ وہ پہلی ہی پیدا نش کے بارے میں شک پر مشتبہ نہ ملیں، میں ہیں وہ ان میں سے ایک  
 فرستے والے ایسے ہیں، جنہوں نے ان کو ابتداء خلقت سے پیدا کیا، اب یہ قسم کے اعادہ کا  
 اقرار کیا ہے۔ مگر انبیاء و رسول ان کو زندہ کیا، جنہوں نے پرستش کی۔ یہ گمان یہ کہ وہ بت آخرت میں  
 خدا کے سامنے ان کے سفارشی ہوں گے۔ ان کے پاس بطور حج آئے۔ ان کے لئے ہدیے  
 و سبج کئے۔ قربانیاں کیں۔ اعمال و افعال مخصوصہ بجا لا کر ان کا تقرب چاہا، احرام کو حلال اور  
 حلال کو حرام کیا۔ عرب میں ایسے بہت سے آدمی ہیں۔ مگر ان میں سے جماعت قلیل (ایسی نہیں ہے)  
 جن کا ہم ذکر کریں گے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے متعلق قرآن مجید نے اس طرح خبر دی ہے۔ ان  
 لوگوں نے کہا کہ اس رسول کو کہا ہو گیا ہے یہ تو کھانا کھاتا ہے اور بازاروں میں چلتا پھرتا ہے  
 اس جملہ تکلف تو ایک سحر زدہ شخص کی پیروی کر رہے ہو۔ پس خداوند عالم نے ان پر استدلال

لے دھما بہت عدد ہستی الارباب لے شر ذمہ اسلفا تھوڑے سے آدمی۔ ہر چیز کا مقرر (مستحق الارباب  
 لے ہستیوں ہے) لے اَنْزَلَ اِلَيْهِمْ مَدَنًا فَيَكُونُ مَعَهُ ذَنبًا لَّا يُلْقٰ اِلٰیہُ كَذًا وَّكَتَلُوْنَ كَعَجَلَةٍ  
 يُّكَلِّ مِّنْہَا وَّقَالَ اَلْعٰلَمُونَ اِنْ كُنْتُمْ عَلٰی الْآیٰۃِ یعنی اس کے پاس کوئی فرشتہ کیوں نہ بھیج دیا کہ وہ اس کے ساتھ  
 ڈیڑھ والا ہونا یا اس پر خزانہ کیوں نہ ڈال دیا گیا اس کا کوئی بلع کیوں نہوا کیا اس میں سے کھانا وہ زعفران سے کتے ہیں کہتا آخر

تاثم کیا۔ کہ انبیاء و مسلمان سب اسی طرح تھے۔ چنانچہ فرماتا ہے: اور ہم نے جو تم سے پہلے رسول بھیجے تھے وہ کھانا بھی کھا یا کرتے تھے اور بازاروں میں بھی چلا پھرا کرتے تھے۔

اہل عرب کے شبہات انہیں وہ شبہوں میں محدود تھے ایک مع جسموں کے زندہ ہونے کا انکار دوسرے بعثت انبیاء کا انکار پہلے شبہ کی بنا پر وہ کہتے تھے کہ جب ہم مر کر مٹی اور ہڈیاں ہو جائیں گے تو کیا ہم پھر اٹھائے جائیں گے، آیا ہمارے پہلے باپ و دادا بھی (مرنے کے بعد زندہ کر کے اٹھائے جائیں گے) اسی طرح کی دوسری آیات میں بھی ان کے اقوال کی حکایت ہے ان لوگوں نے ان عقائد کو اپنے اشعار میں بھی ادا کیا ہے کسی شاعر نے کہا ہے ۵

زندگی۔ پھر موت پھر دوبارہ زندہ ہونا لے ام عمر یہ سب لغو باتیں ہیں ۶  
کوئی اور شخص شعراء عرب میں سے اہل بیت مشرکین کے مرثیہ میں (جنگ بدر کے متعلق) کہتا ہے۔ چاہے بدر میں (جس کے اندر مقتولین بدر و آل فٹے گئے ہیں) آنوس کے پیالے نہیں ہیں جو کوہان شتر کے گوشت سے بھر دئے جائیں۔ رسول ہمیں اس امر کی خبر دیتے ہیں کہ ہم (مرنے کے بعد) زندہ کئے جائیں گے (سمجھ میں نہیں آتا کہ) بھیجوں کی اور سروں کی زندگی (بعد موت) کیسے ہو سکتی ہے (بھیجوں اور سروں سے حرا و انسانا ہیں) ۷

بعض عرب تنازع کے معتقد ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب انسان مر جاتا ہے یا قتل کر دیا جاتا ہے تو داغ کا خون اور اس کے اجزاء جمع ہوتے ہیں۔ اور ان کا اُتو برزخ بن جاتا ہے جو ہر صدی میں قبر کے سر ہانے آتا ہے رسول خدا سلم نے ان سے ان سب باتوں کا انکار کیا اور فرمایا کہ کوئی اُتو ہے نہ لپٹ جانے والی بیماری۔ کوئی شے ہے نہ اُلٹی کے پیٹ میں کوئی سانپ ہے نہ یہ سب عرب متوہمانہ عقائد تھے اور دوسرا شبہ (اس کے متعلق یہ ہے کہ وہ رسول کے بشر کی صورت میں مبعوث ہوئے پر انکار شدیدیہ اور اصرار بھیج کرتے تھے قرآن پاک ان کے اس اعتقاد کی اس طرح خبر دیتا ہے۔ اور آدمیوں کو جبکہ ان کے پاس ہر اہت آجکی تو ایمان لانے سے روکا کس چیز نے؟ پس انہوں نے یہ کہہ دیا کہ کیا خداوند عالم نے کسی فرشتہ کو رسول بنا کر

۱۔ قلب (۲) کنو (۳) یا گری (۴) نبیا ہوا کنواں یا پیرا نا کنواں شیر ذکس) آنوس کی لکڑی یا شیشم کی لکڑی یا اخرو کی یا ایک کالی لکڑی جس کے برتن بناتے ہیں (کلکل) (نفضض) گھر لینا احاطہ کرنا؛ سنام کوہان ۱۲ منتہی الادب ۱۵ جمع صدی (د) مغز سر بھیجا ہام (ف) جمع ہامہ (ضف) سر ۱۲ منتہی الادب ۱۵ عددی (ضف) بیماری جو ایک سے دوسرے کو لگ جائے ۱۲ منتہی الادب ۱۵ صفر د ف آدمی کے پیٹ میں ایک سانپ ہے جو پہلوئوں کی ہڈیوں میں چھٹتا ہے اور ان کو کاٹتا ہے ۱۲ - ۱۲ منتہی الادب

بھیجا ہے؟ (ان میں سے) جو لوگ ملائکہ کے معترف تھے وہ یہ چاہتے تھے کہ وہ رسالت انجام دینے کے لئے آسمان سے کوئی خورشید آئے اور جو لوگ ان کے قائل نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خدا کی جناب میں ہمارے سفارشی اور تقرب کا ذریعہ نصب کئے ہوئے بُت ہیں۔ رہا پہلے لئے احکام اور شریعت خدا کا وجود یہ کچھ نہیں (نا قابل تسلیم ہے) بنا بریں وہ ان بتوں کی عبادت کرتے تھے جو ان کے نزدیک خدا کی درگاہ میں تقریب کے وسیلے تھے (ان کے نام) وہ۔ سواع۔ یغوث۔ یعوق اور نسر تھے۔ وہ مقام دوم البجندل میں بنی کلب کا بت تھا۔ سواع بنی زہل کا بت یہ تھا اسکا حج کرنے آتے تھے اور اس پر قربانیاں کرتے تھے۔ یغوث قبیلہ مذحج اور چند قبائل یمن کا بت تھا۔ نسر سرزمین حمیر میں ذبی الکلاع کا بت تھا، یعوق ہمدان کا لات طاٹ میں بنی ثقیف کا عزی قریش، تمام بنی کنانہ اور قوم بنی سلیم کا اور منات۔ اوس۔ خرزج اور غسان کا بت تھا۔ اہل ان کے نزدیک ان کے تمام بتوں سے بڑا اور پشت خانہ کعبہ پر نصب تھا اور اساف و نائمہ کوہ صفادہ مروا پر نصب تھے۔ ان کو عمر بن لُحی نے دو بتوں رکھا تھا۔ اور یہ ان پر کعبہ کے سامنے قربانیاں کیا کرتا تھا۔ وہ لوگ خیال کرتے تھے کہ یہ دو بتوں قبیلہ جرہم کے (دو آدمی) تھے۔ اساف عمرو کا بیٹا اور نائمہ مسهل کی بیٹی ان دو بتوں نے کعبہ کے اندر بارہ عملی کی تو خدا کو عالم نے دو بتوں کو پتھروں کی صورت پر مسخ کر دیا۔ بعض کا قول ہے کہ ایسا نہیں بلکہ یہ یہ دو بتوں بُت تھے۔ جن کو عمرو بن لُحی نے لا کر صفا پر رکھا اور بنی لکھان بن کنانہ کا ایک بت تھا۔ جس کو سعد کہتے تھے یہ وہی بُت ہے جس کے متعلق کہنے والا کہتا ہے۔

(۱) ہم سعد کے پاس اس لئے آئے۔ کہ وہ ہماری پریشانیوں کو رفع کرے۔ مگر اس نے ہمیں اور پریشان کر دیا۔ لہذا اب ہمیں سعد سے کوئی مطلب نہیں۔

(۲) سعد تو محض میٹھان میں رکھا ہوا ایک پتھر ہے جو کسی کو نہ ہدایت کی طرف بلا سکتا ہے نہ ضلالت کی طرف۔

اور عرب جب بیک کہتے تھے یا کلمہ پڑھتے تھے تو اس طرح کہا کرتے تھے  
 اللَّهُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، لَا شَرِيكَ لَكَ، الْإِلَهِ إِلَهُ الْوَالِدِ۔  
 تملکہ و ما ملک

لے شامل (نفس) متفرق و پریشان کام تشریف تشریف پریشان و متفرق کرنا ۱۲۱ منشی الادب  
 لے تنوفاً (نفساً) بیابان زمین فراخ بعد اللطف و شت بے آب آتش اگرچہ گیارہ ناک ہو متلاف  
 جمع ۱۲ منشی الادب تہ عافروں ۱۰۱ میرے اللہ میں حاضر ہوں میں حاضر ہوں۔ تیرا کوئی شریک نہیں۔ نہ ایک شریک ہے۔ تو اس

بعض عرب یہودیت کی طرف مائل تھے۔ بعض نصرانیت کی طرف مائل تھے۔ اور بعض فرقہ صائبہ پر فریفتہ تھے۔ اور انواء پر اسی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ جیسے کہ نجومی سیارات کے متعلق رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے خیال کے مطابق، انواء میں سے کسی نوء کے اثر کے بغیر نہ کوئی حرکت کر سکتا ہے نہ سکونت پذیر ہو سکتا ہے نہ سفر کر سکتا ہے۔ اور نہ قیام کر سکتا ہے۔ عرب بطور مجاہدہ کہتے ہیں مطہر نابوۃ کذا یعنی ہمارے لئے اس نوء کی وجہ سے پانی برسیا گیا۔ اور بعض عرب فرشتوں پر فریفتہ تھے۔ اور ان کو پوجتے تھے۔ بلکہ وہ لوگ جنہوں کی عبادت کرتے تھے اور ان کے متعلق اعتقاد رکھتے تھے کہ وہ خدا کی بیٹیاں ہیں ۛ

## المحصلۃ من العرب

جانتا چاہئے۔ کہ زمانہ جاہلیت میں عرب تین قسم کے علوم سے واقف تھے۔ ایک علم انساب و تواریخ و ادویان اس کو وہ شریف قسم سمجھتے ہیں۔ خصوصاً انساب و جدو نبی علیہ السلام اور اس نوز کے حالات پر اطلاع کو جو سلب ابراہیم سے اسمعیل میں آیا تھا۔ اور آپ کی ذریت میں اس کے تسلسل و تواریخ پر اطلاع کو یہاں تک کہ وہ نور کسی قدر وادی کے سردار اعلیٰ بزرگی والے حضرت عبد المطلب کے دوسرے رشتہ میں نثار ہوئے اور فیصلہ اعظم نے اس کو سجدہ کیا۔ اس پر قصہ اصحاب نبیل گواہ ہے۔ اسی نور کی برکت سے باری تعالیٰ نے ابراہیم کے شر کو دفع کیا اور گروہ ابراہیم پر ابائیل پر نور کی برکت سے عبد المطلب مقام زمزم کی پہچان اور ان ہرٹوں اور تواروں کے پالنے کے متعلق خواب دیکھا تھا۔ جنہیں جبرہم نے اچھا زمزم میں ادفن کر دیا تھا۔ اسی نور کی برکت سے آپ کو اس نذر کا الہام کیا گیا

لے صائبہ اہل کتاب کا ایک فرقہ ہے ۱۲ مختار القحاح ۱۵، انواء واحد نوء صنف میں ہیں پختہ سے ہیں۔۔۔

۱۱۔ نوز (نفس) ستارہ جو غروب کو مائل ہوا ستارہ طالع یہ چاند کی ایک منزل ہے۔ اس کی اٹھائیس منزلوں میں سے انواء۔ نوزان جمع باہ مغرب میں ایک غروب کی منزل ہے فجر کے وقت اور اسی وقت مشرق میں وقت طلوع اس کے مقابل میں شب کو تیرہ روز تک ایسا ہے ہر ایک ستارہ سے گزر جانے تک سولے بدر کے اسلئے کراں کے چودہ دن ہیں اور عرب مینوں اور بناؤں اور حرارت و ہرودت کو اس میں سے اس کے ساقط کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اصحی کہل ہے کہ طالع کی طرافت عرب بولتے ہیں مطہر نابوۃ کذا ۱۳ جسے نوز سے وقت مراد رکھی ہے تو وہ جائز ہے یعنی اللہ تعالیٰ نے منہ کی اس میں عادت باری کی اور جس نے کہ اسی سے نہ کی امید رکھی سولے اللہ تعالیٰ کے تودہ کا فرقہ ہے ۱۲ منتہی سے یہ لوی حضرت عبد المطلب سے مراد ہے۔

۱۲ اسرار برافسکس اچہرہ کی خوبی دونوں رخسار کی خوبی ۱۲ (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھو)

تھا۔ آپ نے اپنے دسویں بیٹے کے ذبح کرنے کے متعلق کی تھی اور اسی واقعہ کی وجہ سے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۸۔ ۵۸ ہر وہ بادشاہ تھا جس نے کعبہ کی بربادی کا قصد کیا تھا۔ لیکن خداوند عالم نے اسے پیچھے ہٹا دیا۔ یوں ہر مندوں سے ہلاک کر دیا۔ اس کے پاس ایک بہتر سڑا سفید ہاتھی تھا جس کے دونوں دانتوں پر ہر قسم کے جواہر جڑے تھے وہ اس ہاتھی کے سبب تمام بادشاہوں پر فخر کرتا تھا۔ واقعہ نبیل کے زمانہ میں جب حضرت عبدالطلب کی اتریمہ سے ملاقات ہوئی۔ تو اس وقت اس نے فیلبان کو حکم دیا کہ وہ ہاتھی لئے اس ہاتھی کو ہر طرح کی زینت اور رنگ برنگ کے لباس زینور سے آراستہ کر کے لائے۔ اس نے آپ کے فریب سنیتے ہی آپ کو سجدہ کیا اپنے بادشاہ کو اس نے کبھی سجدہ نہ کیا تھا اس نے زبان عربی فصیح آپ کو سلام بھی کیا اس ہاتھی کا نام محمود تھا ۱۲۔ ۱۳۔ اینچ سے پتہ چلتا ہے کہ کعبہ میں سوئے کے دو برن اور پانچ تلواریں تھیں۔ جب قبیلہ خزاعہ قبیلہ جرہم پر غالب آئے اور چاہا کہ حرم کو ان سے چھین لیں۔ جرہم نے وہ تلواریں اور دونوں برن جو سوئے کے تھے۔ بنا ہر زمزم میں ڈال کر اس چاہ کو خاک رنگ سے اس طرح بھردیا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ اور قبیلہ خزاعہ کے لوگ ان چیزوں کو نکال نہ سکے۔ جب قصی جو عبدالمطلب خزاہر غالب آئے۔ اور پھر ان سے کہ چھین لیا ہر زمزم کا مقام ان کو معلوم نہ ہوا اور آگاہ نہ تھے کہ کہاں ہے یہاں تک کہ حضرت عبدالمطلب کو مکہ معظمہ کی ریاست ملی۔ ان کے لئے کعبہ کے سامنے ایک مندر بچھاتے تھے اور ان کے سوا دوسرے کے واسطے نہ بچھاتے تھے ایک رات کعبہ کے پاس سوئے تھے ناگہا خواب میں دیکھا۔ کہ کوئی شخص ان سے کہہ رہا ہے کہ تیرہ کو کمدو۔ جب بیدار ہوئے سمجھ نہ سکے کہ تیرہ کیلئے دوسری رات بھرا سی جگہ سوئے اور اسی شخص کو خواب میں دیکھا۔ اور ان سے کہا طیبہ کو کمدو۔ پھر تیسری رات خواب میں دیکھا کہ مفسوعہ کو کھدو۔ پھر چوتھی رات وہی شخص خواب میں آیا۔ اور کہا ہر زمزم کو کھدو جس کا یا پانی کبھی تمام نہ ہوگا اور حاجی اس کو پٹینے اور اس کو اس جگہ کھدو جہاں سفید پر کا کتا ایچوٹیوں کے سوراخ کے پاس بیٹھا ہے۔ چاہ ہر زمزم کے پاس ایک سوراخ تھا اور اس سے حیوٹیاں باہر نکلتی تھیں اور ایک کو جس کے پر سفید تھے ہر روز وہاں آ کر حیوٹیوں کو کھاتا تھا۔ عبدالمطلب جب یہ خواب دیکھا اس وقت اپنے سر خولوں کی تعمیر سمجھے اور موقع ہر زمزم سے آگاہ ہوئے بعد اس کے قریش کے پاس آکر کہا چار رات متواتر خواب میں چاہ ہر زمزم کھوئے گا مجھے حکم بیٹا اور وہ ہماری فخر و عزت کا سبب ہے پس آؤ اس کو کھدو میں ان لوگوں نے قبول نہ کیا عبدالمطلب خود ہر زمزم کے کھدوئے میں مصروف ہوئے۔ ان کا ایک فرزند جس کا نام تھا۔ ہر زمزم کے کھدوئے میں ہی اٹکی ڈکرتا تھا جب تک کہ کھدوئے میں آواز نہ آتا اور ان کے پاس کر دوڑوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور بھڑکے کے بعد یہ کہ اگر حق تعالیٰ کھدوئے میں نہ بھٹا کرے۔ ان کے ایک چورس زیادہ محبوب تر باقی کریں بعد کے یہ کھدوئے شروع کیا اور یہاں تک کھدوئے کہ حضرت اسماعیل کی عمارت اس کنوئیں میں ظاہر ہوئی۔ اس وقت جانا کہ پانی تک پہنچا اور اللہ اکبر کہا قریش نے بھی انداکر کہا اور کہا اٹھ اٹھ یہ ہمارا خزانہ کرامت ہے اس میں ہمارا بھی حصہ ہے ہم تم کو سب دیکھے عبدالمطلب نے جواب دیا تے اس کھدوئے میں ہری مردن کی اسلئے یہ میرے اور میرے فرزندوں کے لئے قیامت تک مخصوص ہے ۱۲

آنحضرتؐ یہ کہ فرمایا ہے: انا بن الذبیحین میں دو ذبیحوں کا فرزند ہوں۔ ذبیح اول سے (آپ کے بعد اعلیٰ) حضرت اسماعیلؑ مراد ہیں۔ جو سب سے پہلے وہ بزرگ تھے۔ جن کی طرف یہ نور کیا اور پوشیدہ ہو گیا۔ اور ذبیح ثانی سے (آپ کے پدر بزرگوار) جناب عبداللہؑ مراد ہیں جو سب آخری وہ بزرگ تھے۔ جن کی طرف یہ نور آیا اور پورے طور پر ظاہر ہو گیا۔ اسی نور کی برکت سے حضرت عبدالمطلبؑ اپنی اولاد کو ظلم و بغاوت چھوڑ دینے کا حکم دیتے تھے، انہیں پسندیدہ اخلاق کی ترغیب دیتے تھے اور حرکات رذیلہ سے روکتے تھے۔ اسی نور کی برکت سے عرب کی حکومتوں کا انتظام کرنا اور جھگڑا کرنے والوں کے نزاعات میں فیصلہ دینا آپ کے سپرد کیا گیا تھا۔ چنانچہ آپ کے لئے عدالت گاہ میں تکیہ لگادیا جاتا تھا۔ آپ (اس پہ) کمر لگا کر کعبہ کی طرف (روح کر کے) بیٹھتے تھے۔ اور قوم کے معاملات کا فیصلہ فرماتے تھے۔ اسی نور کی برکت سے آپ نے ابتر بہرہ سے ہاتھ اٹھا کر اس گھر کا ایک مالک بنے جو خود اس سے (دشمنوں کو) دفع کر لے گا۔ اور اس کی حفاظت کرے گا۔ اسی کے متعلق آپ نے کوہ بوقیس پر چڑھ کر فرمایا ہے: (۱) ابارا الہا ہر شخص اپنے مال کی حفاظت کرتا ہے۔ لہذا تو بھی اپنے مال و متاع و خاندان کعبہ کی حفاظت فرما۔

(۲) ان کی طاقت اور قوت و کمزیرے قوت و انتقام پر ہرگز غالب نہیں آ سکتا۔

(۳) اگر تو نے ان کو (بغیر انتقام) اور کعبہ کو (بغیر حفاظت) چھوڑ دیا تو تیری مشیت ہے اس میں کسی کو کیا دخل؟ اسی نور کی برکت سے حضرت عبدالمطلبؑ اپنی وصیتوں میں فرمایا کرتے تھے کہ ظالم دنیا سے نہیں جاسکتا۔ جب تک خداوند عالم اس سے انتقام نہ لے لے اور اس کو سزا نہ مل جائے۔ (اتفاقاً) ایک ظالم شخص اپنی موت مر گیا۔ جس کو سزا نہ ملی تھی۔ جناب عبدالمطلبؑ سے یہ کہا گیا۔ تو آپ نے غور کیا اور کہا کہ بخدا اس (ظالم کے) گھر کے قریب کوئی ایسا گھر ہے۔ جس میں نیکی کرنے والوں کو اس کی نیکی کی جزا دی جاتی ہے۔ اور برائی کرنے والے کو

لے الخزار۔ نشیب میں اترنا ۱۲ منتہی الارب لے فظہر (دفع) لوگوں کے درمیان حکم کرنا ۱۲ منتہی الارب لے (لاہرہ دفع) یعنی انا للہم ۱۲ منتہی الارب لے محال (کفس) قوت۔ عذاب۔ انتقام ۱۲ منتہی الارب لے "حتف الف" بچھونے کی موت بدول قتل ضرب و غرق و حرق اس کا استعمال ہر جائزہ میں ہے اسی معنی میں حتف القبر و حتف فیہ بھی مستعمل ہے اور لفظ الف یعنی ناک کی اس لئے خصوصیت ہے کہ ایسے شخص کی روح سانس لیتے لیتے ناک کے دتے نکل جاتی ہے اس لئے کہ عرب کے گمان میں یہ تھا کہ بعض کی روح ناک کے راستے نکل جاتی ہے اور زخمی کی روح زخم کے راستے ۱۲ منتہی الارب





(۳ و ۴) خانہ کعبہ کی قسم تم نے یہ جھوٹ بولا ہے۔ کہ محمد مغلوب کر دئے جائیں گے۔ اور ہم ان کی طرف سے نیزہ بازی اور تیر اندازی نہ کریں گے اور ان کو چھوڑ دینگے یہاں تک کہ ان کے گرد پچھاڑ دئے جائیں گے دہلاک کر دئے جائیں گے اور اپنی اولاد اور عورتوں سے غافل ہو جائیں گے۔

اور ان علوم کی دوسری قسم (جن کو عرب لوگ جانتے تھے) علم خواب ہے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ زمانہ جاہلیت کے تعبیر خواب دینے والوں میں سے تھے اور صحیح تعبیر دیتے تھے۔ لوگ ان کے پاس آتے تھے اور (خوابوں کی تعبیریں) پوچھا کرتے تھے۔ اور تیسری قسم علم انوار ہے۔ اور یہ وہ علم ہے جسے نازل گواور نشان قدم کے پہچاننے والوں نے اُن سے لیا تھا۔ اسی کے متعلق آپ نے فرمایا ہے کہ جو شخص طربا بنوہ کذا کہے اس نے ان امور اور احکام کا انکار کیا۔ جو محمد پر نازل ہوئے ہیں۔ بعض عرب ایسے تھے جو خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے تھے اور موت کا انتظار کرتے تھے۔ ان لوگوں کی کچھ سنتیں اور شریعتیں تھیں۔ جن کا ہم ذکر کر چکے اس لئے کہ یہ محصلہ ہونے کی ایک قسم ہے۔ پس ان لوگوں میں سے کہ جو ظاہر ہونے والے فوز کو اور نسب پاکیزہ کو جانتے تھے۔ دین خفیفی کا اعتقاد رکھتے تھے اور جناب رسالت کا نظور کا انتظار کرتے تھے۔ زید بن عمرو بن نفیل تھا یہ اپنی مکر کو خانہ کعبہ سے دھکا کر کھاتا تھا کہ لوگو! میری طرف آؤ۔ اس لئے کہ دین حضرت ابراہیم پر میرے سوا کوئی باقی نہیں۔ امید بن ابی السلت نے ایک دن ان کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ ہر مذہب سوائے مذہب خفیفی کے قیامت کے دن خدا کے نزدیک کفر و شرک قرار پائے گا۔ امید نے کہا۔ کہ تم سچ کہتے ہو زید ہی کا یہ بھی قول ہے۔ قیامت کے دن جب سب لوگ جمع کئے جائیں گے۔ تو مجھے مجھ سے کوئی بچائے والا نہ ہو گا۔

اور جو شخص توحید کا عقیدہ اور روز حساب کا قائل تھا وہ قس بن ساعدہ ایادی تھا وہ اپنے نصاب میں کہتا ہے۔ کعبہ کے مالک کی قسم وہ ہر اس چیز کو ضرور لوٹائے گا جو ہلاک ہوئی اگر وہ جاتی رہتی ہے تو وہ اسے جتنا کسی دن لوٹائے گا۔ اور یہ بھی اسی کا قول ہے۔ کہ کوئی

سے بڑھا بیکال بڑا سلیم بیروٹے نطاول بازی باز بڑا جمع ہوں بھتچین برجتن و ابزی فلان لفلان اخذ اقبہ و غلبہ مناضلہ آئیں میں تہرنازیق کہی۔ نہ مول غافل ہوتا۔ طائل جمع حلیلہ جو ۱۲ منتہی و صراح

۱۲ شمر چھوٹے بیکھے سے کہ جمع کا ہن خال گوار کہنا نہ نال کوئی اور تا فجمع تائف بے شتاس۔ کھوج پہچانے ۱۲ منتہی وہ ابن ۱۲ اسلام خالص جو حضرت ابراہیم کا مذہب تھا ۱۲ شے نور (دس) جھوٹ۔ کفر۔ شرک ۱۲ منتہی افارب

معبود نہیں بلکہ صرف خدا ہی معبود ہے وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ وہ کسی کا باپ ہے۔ اسی نے اول اول (سب کو) پیدا کیا۔ اور وہی (مرنے کے بعد زندہ کر کے سب کو) لوٹائے گا۔ فردائے قیامت اسی کی جانب بازگشت ہوگی۔ اعادہ کے منے میں کتاب ہے (۱) اے (لوگوں کی) موت پر رونے والے حالانکہ مرنے قبروں میں ہیں۔ اور ان پر انکے (عمرہ عمدہ)

کپڑوں میں سے چند چھڑے باقی ہیں ۛ

(۲) تو ان کو چھڑے اس لئے کہ ان کے لئے ایک ایسا دن آنے والا ہے۔ جس میں ان پر چیخ لگائی جائے گی اور ہوشیار کئے جائیں گے، جیسے سخت آواز سن کر بیہوش ہو جانے والا بیہوش سے ہوش میں لایا جاتا ہے ۛ

(۳) (چیخ لگائی جائیگی) یہاں تک کہ وہ اپنے (گذشتہ زندگی کے) حال کے امور دوسرے حال میں آئیں گے۔ ایک خلقت تو ان کی گذر چکی۔ پھر اس کے بعد یہ مرنے کے بعد دوسری مرتبہ پیدا کئے جائیں گے ۛ

(۴) ان میں سے بعض تو رہنہ ہوں گے۔ اور بعض اپنے کپڑوں میں ان کپڑوں میں سے بعض نئے ہوں گے۔ اور بعض نئے اور پرانے ۛ

اور ان میں سے عام بن غریب عدوانی تھا۔ یہ عرب کے حکیموں اور خطیبوں میں سے تھا۔ اس کی ایک بڑی طولانی وصیت ہے۔ جس کے آخر میں کتاب ہے کہ میں نے کبھی کوئی شے ایسی نہیں دیکھی جو خود بخود پیدا ہوگئی ہو۔ اور میں نے کوئی شے موجود نہیں دیکھی۔ مگر مصنوع (کسی بتانے والے کی بنائی ہوئی) اور نہ کوئی آنے والا دیکھا۔ مگر جانے والا اور اگر انسان کو مرض ای ہی مار ڈالا کرتا تو وہ یقیناً زندہ کر دیا کرتی (مگر ایسا نہیں ہے لہذا ان سب باتوں سے کسی اور ہی کا پتہ ملتا ہے) پھر اس نے کہا کہ میں امور شتی (مختلف و پرآگندہ) اور حتی کو دیکھتا ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ حتی کیا اس نے کہا کہ حتی یرجع الی یعنی یہاں تک کہ مردہ زندہ ہو کر لوٹے اور لاشی شے ہو کر لوٹے اور زمین و آسمان اسی لئے پیدا کئے گئے ہیں اس کے کلام کا اشارہ معاہدہ کی جانب ہے جو دیگر اہل عرب کے عقائد کے خلاف تھی۔ چنانچہ جب انہوں نے اس سے یہ بات سنی تو وہ سب ہشت پشیم کر پڑے۔ اس نے کہا کہ افسوس یہ تو ایک نصیحت تھی۔ کاش اس کو ماننے والا کوئی ہو یا اس نے شراب کے حرام قرار دینے والوں کے ساتھ اپنے اوپر شراب حرام کر لی تھی۔

لے حدث (نصف) قبر بردت (جامہ) گھر کی پوکی کپڑے وغیرہ سے خرق مع خرد (کف) پھٹے پیر لے لے لے ہوئے کپڑے کا مکرطہ ۱۲ منتہی الارب ۱۵ صقیق (نک) جو سخت آواز سن کر بیہوش ہو گیا ہو ۱۲ منتہی الارب

۱۵ اوراق من الوراق (نصف) خاکستر گئی، خلق (نصف) پرانا ۱۲ منتہی الارب

اس کے متعلق شعر کہتا ہے ۵

(۱) اگر میں نے شراب پی تو اس کی لذت کی وجہ سے، اور اگر اس کو چھوڑ دوں گا۔ تو اس لئے کہ میں اس سے خوشی رکھنے والا اور اسے نہایت ناپسند کرنے والا ہوں۔

(۲) اگر (شراب میں) جوانوں کے لئے لذت نہ ہوتی تو میں اسے نہ دیکھتا اور وہ مجھے نہ دیکھتی مگر گراں فروش کی دھوکہ کی وجہ سے متغنیاً نہ بے نیازانہ نظر سے؟

(۳) وہ جوان کے لئے اس شے کی خواہش کرتی ہے جو اس کے پاس انہیں اور لوگوں کی عقل و مال کر لے اڑنے والی ہے ۶

(۴) میں نے شراب پیلائے اور پینے پر خدا کی قسم کھالی سے (کہ نہ بلاؤں غا اور نہ بیٹوں گا) یہاں تک کہ خاک قبر میرے جوڑ جوڑ کو علیحدہ کر دے گی

اور ان لوگوں میں سے کہ جنہوں نے زمانہ جاہلیت میں اپنے اوپر شراب کو حرام کر لیا تھا۔ قیس بن عاصم تمیمی، صفوان بن امیہ بن محرز کنانی، و عقیف بن معدی کربندی ہیں۔ ان لوگوں نے اس کے متعلق بہت سے شعر کہے اسلوم یامی نے شعر کہے ہیں۔

در آنگاہ لیکہ اس نے زنا اور شراب کو اپنے اوپر حرام کر لیا تھا ۷

(۵) میں نے بڑی مدت کی رنجیدگی کے بعد اپنی قوم سے صلح کر لی۔ اور معاملات میں صلح ہی زیادہ پائدار اور عمدہ چیز ہے ۸

(۶) میں نے نئے نوشی چھوڑ دی حالانکہ شراب ایک محبوب شے ہے۔ اور فاجرہ عورتوں کو چھوڑ دیا۔ اور ان چیزوں کا چھوڑنا بڑی شرافت کی بات ہے ۹

(۷) اے امیمہ میں نے ان سب چیزوں کو اپنی متانت و بزرگی کی وجہ سے چھوڑا ہے اور صاحب عقل و پرہیزگار آدمی ایسا ہی کیا کرتا ہے ۱۰

اور ان لوگوں میں سے کہ جو پیدا کرنے والے پر اور خلقت حضرت آدم علیہ السلام پر ایمان رکھتے تھے۔ طائخ بن ثعلب بن وبرہ قضاعی کا غلام تھا۔ اس نے اس باب میں کہا ہے ۱۱

راہلایا میں تجھ سے اس چیز کی دعا کرتا ہوں جس کا تو اہل ہے۔ اس ڈوبنے والے کی

لے مقہ (دفع) کسی کو دشمن بنانا۔ قلا (دفع) کسی کو دشمن رکھنا نہایت ناپسند کرنا پھر چھوڑ

دینا ۱۲ منشی الارب ۱۵ دی درازی نظر ۱۲ منشی و صراح ۱۵ مسئلہ من (السوال ۱۲) لکھ جمع و صل و د

پہلوں کے عین کی جگہ ۱۲ منشی الارب ۱۵ مضاضہ (دفع) مصیبت سے رنجیدہ ہونا اور جلنا ۱۲ منشی الارب

۱۵ جمع مومسہ (دفع) فاجرہ عورت ۱۲ منشی الارب ۱۵ جی (دفع) عقل و دانش ۱۵ حجام جمع مخفف

ز تعنف حرام سے رکنا ۱۲ منشی الارب

سی دعا کہ جو بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔

(۲۱) اس لئے کہ تو تمام شتا و خیر کا مالک اور احسان کرنے والا ہے۔ تو غضب غصہ اور ملامت کرنے میں جلدی نہیں کرتا ۛ

(۲۲) تیرے مثل کو زمانہ پیدا نہیں کر سکتا۔ (مگر افسوس پھر بھی یہ حال ہے کہ اگر وہ صالح و جہم میں تیرا کوئی حقیقی بندہ نہیں پایا جاتا ۛ

دہم، تو قیوم سب سے پہلا بزرگ اور وہ ہے کہ تونے ہی زمانہ قیوم میں انسانوں کی خلقت کی ابتدا فرمائی ۛ انیس میں سے زہر بن ابی سلی ہے۔ جب یہ درخت طاق کے پاس ہو کر گذرتا تھا اور انجانہ وہ خشک ہو جانے کے بعد برگ اور ہو گیا ہو۔ تو کہتا تھا کہ اگر مجھے عرب گلیاں نہ دیتے۔ تو میں اس بات کا یقین کر لیتا۔ کہ جس نے مجھے خشک ہو جانے کے بعد زندہ کر دیا ہے۔ وہ ہڈیوں کو بھی بوسیدہ ہونے کے بعد زندہ کر سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایمان لے آیا۔ اور اپنے اس قصیدہ میں جس کا مطلع امن اُترا و فی دمنہ اغتہ کہا ۛ

(تمہارا خدا سے دل کی باتیں چھپانے کا ارادہ کرنا ایسا قبیح عمل ہے کہ وہ مؤخر کر دیا جائے گا۔ اس میں دھیر کی جائے گی اور نافرمانی میں درج کر کے روز قیامت کے لئے ذخیرہ کر دیا جائیگا یا اس میں تعیل کی جائے گی تو دنیا ہی میں) اس کی سزا مل جائے گی۔ اور ان میں سے علق بن شہابیسی ہے۔ خدا پر اور قیامت پر ایمان لے آیا تھا۔ اسی کی بابت یہ کہتا ہے ۛ

(۱) میں جنگ رفاعہ میں دشمن کے مقابل آیا اور اس سے جنگ کی ۛ

(۲) اور یہ جان بنا کہ خداوند عالم بندہ کو اس کے اچھے عملوں کی جزا دیگا ۛ

بعض عرب جب موت آتی تھی تو اپنی اولاد سے کہا کرتے تھے۔ کہ میرے ساتھ میری سواری کے اونٹ کو بھی دفن کر دینا تاکہ اس پر سوار ہو کر محشور ہوں۔ اگر تم ایسا نہ کرو گے تو میں پیدل محشور ہوں گا۔ زمانہ جاہلیت میں عترت بن اشیم اسدی نے موت کے وقت اپنے بیٹے سعد سے وصیت کرتے ہوئے کہا ۛ

(۱) اے سعد اگر میں مرجاؤں تو تجھے وصیت کرتا ہوں۔ اس لئے وصیت کا اہل سب سے زیادہ

لہ تشبہت کسی چیز میں در او تخت ہو چنگل مارنا ۛ منتہی الارب لہ طول و فس احسان کرنا ۛ سوط و فس غصہ کرنا۔ لم تلم از لالہ۔ ملامت کردن، منتہی و صرح ۛ غصاة (فس)، ایک درخت ہے جس کو طاق کہتے ہیں ۛ منتہی الارب ۛ حُظہ ۛ ضم کار و حال ۛ یقال جا و فی راس خطہ ۛ حاجہ و خطہ نائیه ۛ مقصد بعید و یقال خا خطہ ۛ الانصاف ۛ انتصف و انصاف کن ۛ عرعر و القتال بمعنی اتصال فمعنی اخذت منہ ۛ قاتلۃ ۛ ۱۲

قرببی قریبی رشتہ دار ہوتا ہے ۔

(۱۲) نصیحت ہے کہ تو اپنے باپ کو ایسی حالت میں نہ چھوڑ دینا کہ وہ حشر میں پیدل ہو کر گر تالپڑا۔ ہاتھوں کے بل بچھاڑیں کھاتا ہو اور لنگڑاٹا ہو آسٹے ۔  
(۱۳) اور اپنے باپ کو (حشر میں) مطیع اونٹ پر سوار (کرنے کی تدبیر) کرنا (یعنی اونٹ کو میرے ساتھ ساتھ دفن کر دینا) اور غلط کاری سے بچنا۔ اس لئے کہ یہ رغلطی سے بچنا بہت اچھا اور درست ہے ۔

(۱۴) اب وہ اپنے نفس سے خطاب کرتا ہے) شاید میرے ترکہ میں سے مجھے کوئی سواری مل جائے جس پر میں قبر میں اس وقت سوار ہوں جب (حشر میں بلائے کے لئے) داور محشر کی طرف سے) کہا جائے کہ ”سوار ہو جاؤ“

اور عمرو بن زید بن منجمی مرتے وقت اپنے بیٹے سے وصیت کرتے ہوئے یہ شعر کہے ۔  
(۱-۲) میرے بیٹے جب تو مجھ سے جدا ہو تو زندہ ہو کر اٹھنے کے لئے قبر میں ایک اونٹ مع اس پر ایک ٹھیک اٹنے والے (فٹ) بالان کے قبر میں میرے ساتھ کر دینا کہ جب کہا جائے کہ سب ایلہم اونٹوں کو جمع کیے کہ حشر میں پہنچنے کے لئے روانہ ہو جاؤ تو میں اس پر سوار ہو جاؤں“  
(۳) وہ کون ہے جو حشر میں نہ آئے۔ اگرچہ گر تالپڑا ہی سہی (مگر اُیر کا ضرور) اس لئے کہ وہاں ہر طرح کے لوگ آئیں گے۔ تیز چلتے ہوئے بھی اور گرتے پڑتے بھی عرب ناقہ کو اس کا سر اس کے آخری حصہ کی طرف کمر یا ٹھیندہ اور خنک کے قریب اُلٹ کر (اس کے مالک کی قبر پر) باندھ دیتے تھے۔ اور ایک نندہ لیکر اس کی کمر میں باندھ دیتے تھے اور باقی حصہ ناقہ کی گردن میں ڈال دیتے تھے۔ اور اس کو اسی طرح چھوڑ دیتے تھے یہاں تک کہ قبر پر ہی مرجاتی تھی وہ اس ناقہ کو بلیۃ کہتے تھے۔ کسی عرب نے ان لوگوں کو جو بلا میں مبتلا ہوں تشبیہ دیتے ہوئے کہا ہے کہ وہ ان اونٹنیوں کی طرح ہیں جن کی گردنوں میں نندے پڑے ہوئے ہوں ۔

لہ عثر۔ عثار۔ عشیرہ۔ فس۔ فکس۔ فکس، سر کے بل گرنا۔ منہ کے بل گرنا۔ ٹھوکر کھا کر گرنا۔ صرۃ (کسف) بچھاڑ کھا کر گرنا، کب (خف) اونٹ کی لنگڑاٹا۔ ۱۲ منشی الارب ۱۵ استیساۃ۔ ازٹوں کو جمع کرنا ”منشی“ ”تلخن“ رفن کو کوچ کردن ۱۲ صراح ۱۵ تدفیع دفع کرنا دھکیلنا یعنی اپنی قیروی اور داور حشر کے پاس جلدی پہنچنے کی وجہ دوسروں کو دھکیلنے ہوئے اور عاثرینے کرتے پڑتے چلنے والے یعنی سست رفتار تیز چلنے والوں کے دھکیلنے کی وجہ سے گر کر پڑنے والے حشر میں تیز روی و سست روی اعمال کے حسن و قبح کے لحاظ ہوگی یہ لکھلی (خف) سینہ یا میانہ سینہ کا اندرون یا دونوں جن پر گردن کا بائیں گھوڑے کے تنگ باندھنے کی جگہ ۱۲ منشی الارب ۱۵ ولید پشما گندہ ۱۲ منشی الارب

محمد بن سائب کلبی نے کہا ہے کہ عرب نے ماہِ جاہلیت میں اکثر ان اشیاء کو حرام جانے لگے۔ جن کو قرآن نے نازل ہو کر (بھی) حرام رہی، قرار دیا۔ (مثلاً یہ کہ وہ اپنی بیویوں، بیٹیوں، خالاؤں اور بہنوں سے نکاح نہ کرتے تھے اور ان کا بدترین اعمال یہ عمل تھا کہ کوئی شخص دو بہنوں کو ایک ساتھ زوجیت میں، جمع کر لے یا اپنے باپ کی زوجہ پر (شوہر بن کر اپنے باپ کا) قائم مقام رہے۔ وہ لوگ اس عمل سے ضیمن کہلاتے تھے۔ پہلا وہ شخص جس نے اجتماع اختیار کیا ابو اسحق سعید بن العاص قریشی تھا۔ کہ اس نے بند اور صفیہ بنت عبد اللہ بن عمرو بن مخزوم کی دو بیٹیوں کو جمع کیا۔ راوی کہتا ہے کہ جب عرب کا کوئی آدمی عورت کو چھو کر مر جاتا تھا یا اس کو طلاق دیتا تھا تو اس کا بڑا بیٹا کھڑا ہوتا تھا۔ اگر اس کو اس عورت کی خواہش ہوتی تھی تو اس پر اپنا کپڑا ڈال دیتا تھا۔ اور اگر پسند نہ ہوتی تھی۔ تو اس کو اس کا کوئی اور بھائی یا مہربان دھکے دیا کرتا تھا۔ راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ عورت کا پیام اس کے باپ یا اس کے بھائی یا اس کے چچا یا کسی چچا زاد بھائی کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ اور ہر شخص اپنے ہمسر کو پیام دیتا تھا۔ پس اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک نسب میں دوسرے سے بہتر ہوتا تھا تو وہ دوسرا اس کو مال کی طرف ترغیب دیا کرتا تھا اور اگر کوئی ادنیٰ طبقہ کا ہوتا تھا۔ تو وہ کسی ادنیٰ طبقہ والے شخص کے پاس پیام بھیجا کرتا تھا وہ کسی ادنیٰ طبقہ والی عورت سے ہی اس کی شادی کر دیتا تھا اور پیام دینے والا جہان کے پاس آتا تھا۔ تو کہتا تھا انعموا صبا خدا تمہاری صبح کو اچھا اور آسودہ کیے) پھر کہتا تھا کہ ہم تمہارے ہمسار برابر کے ہیں۔ پس اگر تم ہماری شادی کر دو گے تو ہم بھی مروا پائیں گے اور تم بھی اور ہم تمہارے مع رکھنے والے ہوں گے اور اگر تم نے ہمیں کسی ایسے سبب سے لوٹا دیا۔ جسے ہم معلوم کر لیں۔ تو پھر مجھ کو لوٹ جائیں گے پس اگر پیام دینے والا اس کی قوم کا قریبی رشتہ دار ہو یا ہوتا جس کے پاس پیام نے جا رہا ہے تو عورت کا باپ یا بھائی اس سے اس وقت تھا۔ جب کہ وہ اس کے گھر لے جاتی جاتی تھی کہتا تھا۔ کہ تو آسانی سے بچے جنے اور بیٹا بنے اور بیٹی نہ جنے خدا تجھے کثرتِ اولاد عزت اور بقا و ہمیشگی قرار دے دو عائد فقرے میں) تو اپنے اخلاق کو اچھا بنا اپنے

۱۱

۱۰ خطبہ (نس) عورت سے ملنے کرنی، ایک خطبہ (کسف) ۱۲ منشی الارب

۱۱ عجین (نفس) کہینہ و فرومایہ جس کا باپ آزاد اور مال لوندی ہو یا جس کا باپ حسب میں ماں سے بہتر ہو ۱۲ منشی الارب ۱۳ انعموا من النعمۃ نرم و نازک شدن منزل ينصوہ وہ مکان جو انہیں آسودگی سے کہتا ہے۔ کچھ ترجمہ ۱۲ منشی و صراح سے ایسا "عورت کا آسانی سے جننا۔" اذکار بیٹا بننا ایسا بیٹی جننا ۱۲ منشی

شوہر کا اکرام کر اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو۔ اور جب وہ کہیں دور بیاہی جاتی تھی تو وہ رہا ہوا بھائی اس سے کہتا تھا کہ تو آسانی سے بچو نہ جنے۔ اس لئے کہ تو دور کے لوگوں سے تری۔ یہ ہو جائیگی دغیروں کی رشتہ دار ہو جائے گی اور دشمن جنے گی۔ تو اپنے افلاق کو اچھا بنا اور اپنے شمس ایوں سے اظہار محبت کر۔ اس لئے کہ ان کی آنکھ تیری نگراں رہے گی۔ اور کان تیری مرہات کو سننا رہے گا۔ اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو اور وہ لوگ اچھ مدت کے، فرق کے ساتھ تین طلاق دیا کرتے تھے۔ عبداللہ بن عباس کا قول ہے کہ پہلا وہ شخص جس نے ہر طلاق میں تین مرتبہ طلاق کہہ کہہ تین مرتبہ طلاق دیا۔ اسمعیل بن ابراہیم ہے۔ اس نے تین مرتبہ طلاق دیا۔ عرب ایسا کہا کرتے تھے۔ میں مرد اپنی زوجہ کو ایک مرتبہ طلاق دیتا تھا اور اس وقت تک وہ بھی رجوع کرتے میں اس کا سب سے زائد حقدار ہوتا تھا یہاں تک کہ جب تیسرے طلاق پورے ہو جاتے تھے تو پھر اس سے رہا نکل قطع تعلقی ہو جاتا تھا۔ عشتی کا قول اسی سے متعلق ہے جب کہ اس نے ایک عورت سے شادی کی تھی۔ اس کے پاس عورت کے قوم کے آدمی آئے اور مارنے کی دھمکیاں دیں کہ یہ کہ وہ اسے طلاق دیدے اس کا قول یہ ہے ۱۰

۱۰۔ میری بی بی تو مجھ سے جدا ہو جا۔ اس لئے کہ تجھ کو طلاق ہو چکی ہے۔ لوگوں کے معاملات اسی طرح صبح بچھڑا مٹے ہوتے رہتے ہیں ۱۱۔  
ان لوگوں نے کہا کہ دو سرا شعر کہہ اس نے کہا کہ  
تو جدا ہو جا اس لئے کہ جدائی ٹکڑی کی ڈبٹ آئے (مار پیٹ) سے بہتر ہے اور اگر تو جدا نہ ہوگی تو د ٹکڑی تیرے سر پر بجلی کی طرح چمکتی رہے گی ۱۲۔  
انہوں نے کہا کہ تیسرا شعر کہہ اس نے کہا ۱۳۔

۱۳۔ یعنی چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو تا بالفاظ دیگر پانی کو اس قدر استعمال کرنا کہ وہ تیری کمال لطافت و دلہائیت کا سبب ہو جائے۔ اور اس قدر صفائی اور پاکیزگی کی پابندی کرنا کہ ہر وقت رہے۔ رخصت نہ کرتے اور ہدایات کے ساتھ لڑائی کو یہ بھی ہدایت کی جاتی تھی۔ اور اس سے مقصد یہ ہوتا تھا کہ وہ شوہر کی نظر میں پسندیدہ اور قابل توجہ و رغبت رہے ۱۴۔

۱۴۔ جمع جو۔ سسرال کے آدمی رشتہ دار جہوالہ چل مرد کی جو رو کا باپ یا چچا اسی طرح سسرال کے یعنی شوہر کے یہی اقارب ۱۵۔ منتہی ۱۶۔ عداۃ بمعنی جواد۔ پڑوسن سوتن ۱۷۔ منتہی الارب ۱۸۔ عداۃ (ض) عداۃ (ضفت) عداۃ (ضفت) کسی کے پاس صبح کو آنا طریق (ضر) کسی کے پاس رات کو آنا ۱۹۔ منتہی الارب ۲۰۔ یہی سمجھ میں آتا ہے کہ تیسرا شعر سبھ ۲۱۔ بریں نہیں ۲۲۔ شارح



شوہر کا اکرام کر اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو۔ اور جب وہ کہیں دور یا ہی جاتی تھی تو وہ رہا پیا بھائی اس سے کہتا تھا کہ تو آسانی سے بچو نہ جنے۔ اس لئے کہ تو دور کے لوگوں سے تری سب ہو جائیگی دغیروں کی رشتہ دار ہو جائے گی اور دشمن جنے گی۔ تو اپنے افلاق کو اچھا بنا اور اپنے شفیعالوں سے اظہار محبت کر۔ اس لئے کہ ان کی آنکھ تیری نگراں رہے گی۔ اور کان تیری مرہات کو سننا لہرگا۔ اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو اور وہ لوگ اچھ مدت کے، فرق کے ساتھ تین طلاق دیا کرتے تھے۔ عبداللہ بن عباس کا قول ہے کہ پہلا وہ شخص جس نے ہر طلاق میں تین مرتبہ طلاق کہہ کہ تین مرتبہ طلاق دیا۔ اسمعیل بن ابراہیم ہے۔ اس نے تین مرتبہ طلاق دیا۔ عرب ایسا کہا کرتے تھے۔ میں مرد اپنی زوجہ کو ایک مرتبہ طلاق دیتا تھا اور اس وقت تک وہ بھی رجوع کرتے میں اس کا سب سے زائد حقدار ہوتا تھا یہاں تک کہ جب تیسرے طلاق پورے ہو جاتے تھے تو پھر اس سے رہا نکل قطع تعلقی ہو جاتا تھا عشتی کا قول اسی سے متعلق ہے جب کہ اس نے ایک عورت سے شادی کی تھی۔ اس کے پاس عورت کے قوم کے آدمی آئے اور مارنے کی دھمکیاں دیں گریہ کہ وہ اسے طلاق دیدے اس کا قول یہ ہے ۱۰

۱۰۔ میری بی بی تو مجھ سے جدا ہو جا۔ اس لئے کہ تجھ کو طلاق ہو چکی ہے۔ لوگوں کے معاملات اسی طرح صبح و شام طے ہوتے رہتے ہیں ۱۱

ان لوگوں نے کہا کہ دو سرا شعر کہہ اس نے کہا کہ  
تو جدا ہو جا اس لئے کہ حدائی نکڑی کی ذبت آئے (مار پیٹ) سے بہتر ہے اور اگر تو جدا نہ ہوگی تو د نکڑی تیرے سر پر بجلی کی طرح) چمکتی رہے گی ۱۲  
انہوں نے کہا کہ تیسرا شعر کہہ اس نے کہا ۱۳

۱۳۔ یعنی چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو تا بالفاظ دیگر پانی کو اس قدر استعمال کرنا کہ وہ تیری کمال لطافت و دلہنارت کا سبب ہو جائے۔ اور اس قدر صفائی اور پاکیزگی کی پابندی کرنا کہ ہر وقت رہے۔ رخصت کے وقت اور ہدایات کے ساتھ لڑائی کو یہ بھی ہدایت کی جاتی تھی۔ اور اس سے مقصد یہ ہوتا تھا کہ وہ شوہر کی نظر میں پسندیدہ اور قابل توجہ و رغبت رہے ۱۴

۱۴۔ جمع جو۔ سسرال کے آدمی رشتہ دار جہوالہ چل مرد کی جو رو کا باپ یا چچا اسی طرح حمولہ المرثۃ یعنی شوہر کے یہی اقارب ۱۵ منتہی ۱۶ جہادہ بمعنی جواد۔ پڑوسن سوتن ۱۷ منتہی الارب ۱۸ غلہ و (ض) غلہ و (ضفت) غلہ وہ (ضفت) کسی کے پاس صبح کو آنا طریق (ضر) کسی کے پاس رات کو آنا ۱۹ منتہی الارب ۲۰ یہی سمجھ میں آتا ہے کہ تیسرا شعر سمجھ لے رہی ہیں

ضمیمہ ۱۱ شارح

کا نام کہ جوان میں اور ان کے غیروں میں ہوتی تھی۔ عام الفجار کھا تھا اس لئے کہ وہ محترم مہینوں میں واقع ہوئی تھی۔ جب انہوں نے ان مہینوں میں جنک کی۔ تو کہا کہ ہم نے فحور کیا اسی کا نام عام فجار رکھ دیا وہ حرم کعبہ میں ظلم کو برا سمجھتے تھے۔ ان میں کی ایک عورت اپنے بیٹے کو ظلم سے روکتے ہوئے کتی ہے۔

بیٹا! کہ میں نہ کسی بچہ پر ظلم کرو نہ مسن پر، بیٹا جو شخص کہ میں ظلم کرے گا وہ بڑی برائیوں سے ملے گا۔ (یعنی بہت بُرا اجر پائے گا)۔

عرب میں بعض لوگ (سال بھر کے) مہینوں میں زیادتی کر دیا کرتے تھے اور ہر دو سال میں ایک مہینہ اور ہر تین سال میں ایک مہینہ بڑھا دیتے تھے۔ وہ لوگ جب بتوں پر قریب کر دیتے تھے۔ تو بتوں کو ان کے خون میں لتھیر دیتے تھے اور اس سے اپنے مالوں میں زیادتی کی امید رکھتے تھے۔ قصی بن کلاب خدا کے سوا بتوں کی عبادت سے منع کرتا تھا کہتا ہے کہ

(اے کیا میں ایک خدا کی پوجا کروں۔ یا نہ خدا کی۔ انور (عبادت و بندگی) جب بانٹ دے گئے۔ تو کیا یہ کوئی دین و مذہب ہو گا (یعنی کوئی نہیں)۔

(۲) میں نے لات و عزریٰ سب کو چھوڑ دیا اور مرد و افشند ایسا ہی کرتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ یہ شعر زید بن عمرو بن نفیل کے ہیں اور بعض کا قول ہے کہ قلس بن ابیہ کنانی کے اس نے صحن کعبہ میں عربوں سے کہا۔ کہ تم میری اطاعت کر دہایت یافتہ ہو جاؤ گے۔ انہوں نے کہا یہ کیونکر؟ کہا کہ تم جدا جدا متعدد خدا مانو گے اور میں نفیل کے ساتھ اس عمل کو جانتا ہوں۔ جس سے خدا خوش ہے بختیق کہ وہ اللہ ان تمام خداؤں کا رب ہے اور وہ یہ چاہتا ہے کہ تنہا اسی کی عبادت کی جائے۔ راوی کہتا ہے کہ جب اسے یہ کہا تو تمام عرب اس سے غلجہ ہو گئے۔ اور ایک گروہ نے اس سے جدا ہو کر یہ گمان کیا کہ وہ بنو قیم کے مذہب پر ہے۔ راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ غسل جنابت کرتے تھے اور اپنے مردوں کو بھی غسل دیتے تھے۔ آؤ وہ اودوی کہتا ہے کہ

وہ لوگ ٹھنڈا پانی لیکر مجھے غسل دینے لگے ایسے غسل پر تعجب ہے جس کے بعد فوراً ہی پھر خاک دے واسطہ ہو۔

راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ رجال عرب اپنے مردوں کو کفن دیتے تھے ان پر نماز پڑھتے تھے اور ان کی نماز یہ تھی۔ کہ جب کوئی شخص مر جاتا اور جنازہ میں رکھا جاتا تھا۔ تو اس کی کھڑا ہو کر اس کا تمام خوبیاں بیان کرتا اور اس کی تعریف کرتا تھا پھر اس کو دفن کر دیتا تھا اور

کہتا تھا کہ تجھ پر خدا کی رحمت ہو۔ بنی کلب کے ایک شخص نے اپنے پوتے سے کہا کہ  
 (۱) اے عمر! اگر تو مر گیا اور میں زندہ رہا تو میں تیرے لئے بڑی نمازیں پڑھوں گا۔  
 (۲) اور اپنی زندگی بھر کے لئے اگر زندہ رہا اور مرنے کے بعد کے لئے اپنا نصف مال  
 مرحمت کے واسطے تیرے واسطے یعنی تجھے ثواب پہنچانے کی نیت سے صرف کرنے کے لئے  
 قرار دے دوں گا

راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ طہارات فطرۃ.... کی برابر پابندی کرتے تھے جن میں  
 حضرت ابراہیمؑ مبتلا کئے گئے تھے۔ اور وہ دس باتیں تھیں..... حضرت ابراہیمؑ نے  
 دان میں سے پانچ کو سر میں پورا کیا تھا اور پانچ دباقی جسم میں جب اسلام آیا تو ان کو سنتوں  
 میں سے ایک سنت قرار دیا۔ اور جب چور چوری کرتا تھا تو وہ اس کا دواہنا لٹھ کاٹ دیتے  
 تھے۔ اور لوگ یمن و حیرہ کا جب کوئی شخص رہنری کرتا تھا تو اسے سولی دیدیتے تھے اور وہ  
 لوگ عہدوں کو پورا کرتے تھے۔ اور ہمسایہ و ہمان کی عزت کرتے تھے

لے سام بعضی موت، از مفتی، اس طرح کی کتب عرب میں متعارف ہے ۱۲ اشارح  
 لے ارسال لمحہ مخیف شوارب علی راس، فتنہ تعلیم الطہارہ وغیرہ کی طرف اشارہ ۱۲

# کتاب ارشاد الاریب

## امیل بن عباد بن عباس بن عباد الوزير

صاحب کافی الکفایہ لقب ابو القاسم کنیت طالقان کارہنے والا تھا یہ (طالقان) قریب ازبکستان اور آج کے درمیان ایک صوبہ اور چند گاؤں میں جن پر اس نام کا اطلاق ہوتا ہے اس کے علاوہ خراسان میں طالقان نام کا ایک شہر ہے جس سے اہل علم کی ایک جماعت نکلا ہے۔ محدثین نے صاحب کا نسب اسی طرح جیسا کہ پیشانی پر مرقوم ہے بیان کیا ہے۔ اس کے شاعر ہستی کا قول ہے ۵

۱۱۱ عباد بن عباس بن عبد اللہ ایسی نعمت کو گوارا کرتا ہے قبول کرتا ہے۔

اس کو ایسی نعمت ملتی ہے جو کرامت و بزرگی سے متصل و قریب ہوتی ہے۔  
 البتہ ان کے کتاب اخلاق الوزير بن میں بیان کیا ہے کہ عباد کا لقب امین تھا۔ وہ بڑا دیندار مخیر اور فن کتابت میں پیشرو تھا وہ کہتا ہے کہ امین رکن الدولہ کے لئے کتابت کرتا تھا۔ جیسے کہ عمید صاحب خراسان کیلئے کتابت کرتا تھا۔ اور امین از روئے دینداری و طلب تقرب خداوند عالم مذہب اشناقی کی امداد کرتا تھا۔ اور عمید ظلی کے لئے ایسا کرتا تھا۔ امین طالقان و علم کے گاؤں میں سے ایک گاؤں میں معلوم تھا بعض کا قول ہے کہ عمید کا باپ قم کے بازار گندم میں خرما فروش تھا اور صاحب علوم میں مشہور تھا اور علوم کے ہر فن میں سے پورا پورا حصہ اور زائد نمایاں شان لئے ہوئے تھا۔ اس کی فصاحت بھی کافی ملی تھی۔ اور حسن انتظام و فتحندی کی توفیق دیا گیا تھا ساتھ ساتھ وہ تعریف سے مستغنی اور اظہار حیا و احتشام بیان اوصاف سے بے نیاز تھا۔ اس کی ولادت ذی قعدہ ۳۸۵ھ میں ہوئی۔ اور مؤید الدولہ ابو منصور بویہ بن رکن الدولہ ابو علی حسن بن بویہ اور اس کے بھائی فخر الدولہ کی اٹھارہ سال ایک ماہ وزارت کی بنا پر بیان ابو نعیم حافظ امام اصفہان ۳۸۵ھ کو مر گیا۔

۱۱۲ سن گوارا شن طعام و شراب بقال هنئت لطعامی نهذات به ومنه قوله تعالى نكوة عیناً مریئاً تعبی یا انعم والقصر بعضی نصیحة ردوف بالکسر سوار شنیدہ و ہرچہ دریں جزے علامہ با شہ ۱۲۰۲ ھ ۱۲۰۳ ھ وصف سنگ برہم نہاد بن در بنا ۱۲ ھ صرح

اس کے باپ عباد کی کنیت ابو الحسن تھی۔ وہ بھی اہل علم و فضل میں سے تھا۔ اس نے ابو حنیفہ فضل بن خباب اور اس کے علاوہ اہل بغداد و اصفہان و رے سے احادیث سنیں اور احکام قرآن میں ایک کتاب تصنیف کی۔ جس میں مذہب معتزلہ کی نہایت خوبی کے ساتھ امداد کی۔ اس سے اس کے بیٹے وزیر ابو القاسم بن عباد اور ابن مردویہ اصفہانی نے روایتیں بیان کیں۔ عباد اسی سنہ میں مر گیا۔ جس سنہ میں اس کے بیٹے نے انتقال کیا۔ یعنی ۳۸۵ھ جو کچھ ہم نے عباد ابو الزبیر کے حالات بیان کئے وہ کتاب منتظم در فن تاریخ مصنفہ ابو الفرج بن جوزی سے منقول ہیں۔ عباد اور حسن بن عبد الرحمن ابن حماد قاضی کے درمیان بہت سے خطوط و مراسلات آئے گئے جو مذکور و مرتب ہیں پ

الصاحب اپنے ابتائی زمانہ میں چھوٹے کاموں میں سے تھا۔ ابو الفضل بن عیسیٰ کی خاص طور پر خدمت کرتا تھا۔ پس اس کے حالات نے اس قدر ترقی کی کہ عضد الدولہ بن رکن الدولہ دیلی کے بھائی مؤید الدولہ بن رکن الدولہ بن بویہ کے لئے کتابت کرنے لگا۔ اس وقت مؤید الدولہ امیر تھا۔ الصاحب نے اس کی خوب خدمت کی اور درہنگی خدمت کی وجہ سے الصاحب کا اس پر ایک قسم کا اثر ہو گیا۔ اور اس کی کارگزاری اور ہوشیاری کی وجہ سے مؤید الدولہ اس سے محبت کرنے لگا۔ اور اس کو الصاحب کا فی الکفاۃ کا لقب دیا۔ جب اس کا باپ رکن الدولہ مر گیا۔ اور مؤید الدولہ رے اور اصفہان اور ان اطراف میں اس کے شہروں کا والی ہوا۔ تو اپنے باپ کے وزیر ابو الفتح بن عیسیٰ کو وزارت کی تلقین دیدیں۔ اور اس کو ویسے ہی قائم رکھا۔ جیسا کہ اس کے باپ کے زمانہ میں تھا۔ یہاں تک کہ وہ قتل کر دیا گیا۔ جیسا کہ ہم نے اس کے حالات میں بیان کیا۔ اور مؤید الدولہ نے الصاحب کو وزیر بنایا۔ اپنے معاملات کا والی قرار دیا۔ اور اپنے اموال کا حاکم کیا۔ اور وہ اسی حال پر برابر رہا۔ یہاں تک کہ مؤید الدولہ نے وفات پائی۔ مؤید الدولہ کا بھائی فخر الدولہ نے اپنے بھائی عضد الدولہ کے پاس سے بھاگ گیا تھا۔ اور وہ اور قباؤں میں ٹھیکر ایسے حالات میں جن کی وسعت ہماری کتاب میں نہیں۔ حر اسان میں آکر دولت سامانہ کے پاس پناہ گزین ہوئے تھے۔ الصاحب نے اس

لے عدم بالکسر و الفتح دیرینہ شدن و بفتحین یعنی اثر يقال لفلان قدم صدق لے اثره حنفہ و کذا لک انعم بالضم ۱۲ صراح لے کفایۃ کا گزاری و شہامت تیز خاطر و چالاک شدن ۱۲ صراح شہ طبع خلعت وادون صلعتہ بعلی و خلعت کسر و فتح جمع خلعتہ ۱۲ صراح و منتہی

پاس خط بھیج کر اس کو ملایا اور شہروں کا بادشاہ بنایا۔ تو اس نے لٹکھ صاحب کو اس کے کام پر  
برقرار رکھا لٹکھ صاحب نے اس کی آزمائش کا قصہ کیا کہ کیا اس کے دل میں ان باتوں میں کوئی بات  
ہے یا نہیں۔ جو خزانہ الدولہ کے زمانہ میں ایسی نہیں۔ جو خزانہ الدولہ کے بھاگ جانے کا باعث ہوئی  
تھیں اور ملازمین و وزارت نے استعفا دے دیا۔ تو خزانہ الدولہ نے اس سے کہا۔ کہ تیرے لئے اس  
سلطنت میں میراث و وزارت اسی طرح ہے۔ جیسے ہمارے لئے میراث حکومت پس ہم میں سے  
مرا ایک کا یہ طریقہ ہونا چاہئے۔ کہ اپنے فرض کی نگرہ امت کرے۔ اور اس کو اس کے کام  
سے برخاست نہ کیا۔ اور برابر اپنی (اسی) رائے پر اس کے ساتھ قائم رہا۔ یہاں تک کہ  
لٹکھ صاحب مر گیا، حالانکہ تمام احکام اسی کے حکم سے صادر ہوتے تھے۔ اور ملک کا انتظام  
اسی کی رائے سے ہوتا تھا۔ جب خزانہ الدولہ کچھ کہتا تھا اور لٹکھ صاحب کچھ لٹکھ صاحب کی بات  
مانتی جاتی تھی اور خزانہ الدولہ کی بات چھوڑ دی جاتی تھی۔

لٹکھ صاحب کے اخلاق حسنہ کے متعلق باوجود اس کوتاہ عقلی کے جو اس میں تھی۔ بہت سے  
حالات و واقعات ہیں لٹکھ صاحب کتاب المتعارف نے اس کے اوصاف اس طرح بیان کئے ہیں  
لٹکھ صاحب کو بہت سی چیزیں منجملہ اشعار و امثال۔ انشاء و واقعات وغیرہ یاد تھیں۔ حاضر جواب  
اور خوش تقریر تھا۔ اس نے ادب کے ہر حصہ سے کچھ نہ کچھ سیکھا۔ اور ہر فن سے تھوڑا بہت جاس کیا تھا  
محققین معرکہ کا کام اس پر غالب تھا۔ اس کی بحث و فکر اسی کے مذاہب سے ملوث ہے اور اس کی تحریریں کتابوں کی عبارت کی عبارت میں  
یہاں بحث لوگوں میں سے بہت سخت تھیں۔ جو اجماع و اجماع مثلاً ہندسہ۔ طب۔ انقراضیاتی۔ موسیقی۔ منطق اور دین وغیرہ کے  
والے تھے۔ فن الہیات میں اس کی چیز (ازم و اوال تصنیفات) نہیں پائی جاتی۔ اور اس (فن) میں نہ اس کی کوئی مستقل خاص  
سے ہے۔ نہ کوئی نشانی و علامت وہ علم عروض و توانی کا بڑا واقفکار تھا۔ شعر کہتا تھا اور اس میں  
کسی سے دہانہ تھا۔ اس کی آمد بہت زیادہ تھی۔ البتہ اور دست و ضعیف تھی، وہ مذہب ابو حنیفہ  
اور مالک زیدیہ کی پیروی کرتا تھا۔ خدا پرستی، نرم ولی۔ مہربانی اور رحمت کی طرف مائل نہ ہوتا تھا

۱۲۹

لے لندہ۔ لغاد۔ نندو گد شتن نیز از جلے کہ رسد در رفتن نامہ و قرمان انفاو۔ تنفید منفذ بان منہ ۱۲ صراح  
لے اغفاو۔ (کسفسم) عاقبت بخشی ۱۲ منتفی سے (قاعہ دفعف) عاقبت ۱۲ منتفی الارب  
لے تنف (ض) بال اکھاڑنا ۱۲ منتفی الارب سے عین ذات سستی و اثر علامت و نشان ذات  
یعنی علم الہیات میں نہ اس کی کوئی مستقل تصنیف ہے اور نہ دوسری تصانیف ایسے مضامین  
پیشکش ہیں۔ جن کے اندر مسائل الیہ فہمنا اور جزا بیان کئے ہوں۔ جو اس کی استعداد الہیات کا بہت  
بڑے سکیں۔ لے خورد فصفت آوردن مرد خود رفتن سستی ۱۲



پیری صرح کرنا اور شعر خوانوں میں سے تیسرے نمبر پر پڑھنا۔ یس ابو علیؑ بھی کرتا تھا وہ (ابو علیؑ)  
 بغداد کا رہنے والا معتمد علیہ اور مرجع خلق تھا۔ ہوسکے بازیاں کرتے کرتے بڑھا اور گماگما  
 ہو گیا تھا۔ (المتاحکے) اشعار پڑھتا تھا۔ تو صاحب اس سے وہ شعر سنتے ہوئے جو حقیقت  
 اس کے (صاحبکے) ہی ہوتے تھے اور اپنی زبان سے اس کی تعریف و توصیف اور ازراہ قنصع اس  
 کی مصلحت بیانی پر اس کی صرح و ثنا کرتے ہوئے اس سے کہتا تھا کہ اے ابو علیؑ ذرا اگر ارشاد ہو  
 بخدا تم تو خوب ہی کہتے ہو تم تو ناز و فخر کرو تمہارا ذہن روشن، طبیعت رواں اور اشعار صفا  
 و پاکیزہ ہیں، پہنے تو تمہارا شعر گوئی میں، یہ رنگ نہ تھا۔ جب تم نے گذشتہ عید کو ہمیں شعر  
 سنائے تھے، ہمارے جیسے (شاعرے اور ادبی شخصیں) بڑے مردم خیز ہیں۔ اُن کو مردم دا  
 شرکا، جلسہ کو، ذکاوت و ذہانت بخشتے ہیں۔ ان کی فہم و فراست کو زیادہ کرتے ہیں۔ کامل اور  
 احسن انسان کو عمدہ اور بخیل و کینہ کو سخی بنا دیتے ہیں۔ پھر وہ اس کو اپنی مغل سے عمدہ فاعل  
 اور پسندیدہ عطیہ دے بغیر نہ لوٹا تا تھا۔ اس نے شعر اور دیگر طبقہ کے لوگوں کو برہم کر رکھا تھا  
 اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ ابو علیؑ ایک مصرعہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ ایک بیت بھی موزون نہیں  
 کر سکتا۔ اور عروض سے بالکل واقف نہیں۔ ایک ان اس نے کہا کہ گھر میں کون ہے جواب  
 دیا گیا کہ ابو القاسم کا تب اور ابن ثبات اس نے فوراً دو شعر بنائے اور ایک شخص سے  
 جو اس کے سامنے تھا کہ جب میں ان دونوں کو آنے کی اجازت دوں تو تو بھی ان کے  
 ایک گھنٹہ بعد آجانا اور کہنا کہ میں نے دو شعر کہے ہیں۔ اگر تم مجھے ان کے پڑھنے کا حکم دو  
 تو میں پڑھوں اور یہ کہنا کہ میں نے دونوں شعر فی البدیہہ کہے ہیں، میں مجھے جھڑکیاں دو  
 تو گھبرانا نہیں۔ اور تجھے پراپنی بڑائی ظاہر کروں تو مضطرب نہ ہونا دیکھا، اور دونوں شعر  
 اُسے دیے۔ اس کو صحن خانہ میں چلے جانے کا حکم دیا اور دونوں آدمیوں کو آنے کا حکم دیا یہاں

لے حکم دے (مستف) لکڑی جو اونٹوں کی جگہ میں رکھ دے تاکہ اس پر کھلی کھجائے فقال ناجد بلھا الحکام غدا یقہا  
 المرجب اراد انہ یستشفى براتہ و تدبیرہ ۱۲ منتہی صراح ۱۳ حناک (رض) ایک چیز کو سمجھنا اور اس کو مضبوط کرنا  
 تجربہ کو کمزور کو بڑا اور بختہ کار کو دینا (رض) آزمائش و تجربہ (رض) مردوانا تجربہ میں بچا حکم (رض) آزمائش  
 و تجربہ اناعوت ۱۲ صراح و منتہی ۱۳ تجرید (فکس) اچھا اور درست کرنا، سنوارنا، خوشخط لکھنا، کلام اور شعر وغیرہ  
 کو سنوارنا ۱۲ منتہی لارب ۱۳ مجید (فکس) اچھے شو کئے والا ازاجادۃ ۱۲ منتہی لارب ۱۳ محمد بخیل کینہ ۱۲  
 ۱۳ تعریف شعر کہنا ۱۲ منتہی لارب ۱۳ رسم (رض) کام کیلئے حکم دینا ۱۲ منتہی لارب ۱۳ زعم (رض) زعمادہ (نصف)  
 ضامن اور ذمہ دار ہونا، شرار ہونا، گمان کرنا، جاننا کہ کینا ۱۲ منتہی لارب  
 ۱۳ فاف ۱۳ کینا ۱۲ منتہی لارب



تک کہ وہ اس کے پاس آئے۔ جب وہ آرام سے بیٹھیں گے تو وہ (دوسرے شخص بھی ان کے پیچھے آکر ٹوہ بکھڑا ہو گیا۔ اور زبان و دہن کو چلانا شروع کر دیا۔ وہ یہ جھلار رہا تھا کہ شعر کہہ رہا ہے۔ پھر کہا کہ مولانا! اس وقت میرے ذہن میں دو شعر آئے ہیں اگر آپ اجازت دیں تو میں پڑھوں۔ القاصبتے کہا کہ تم ایک بیوقوف اور کم عقل آدمی ہو ایسا شعر نہیں کہہ سکتے۔ جس میں کوئی خوبی ہو۔ مجھے اپنے شعر سے معاف رکھو، اس نے کہا کہ مولانا میری فی البدیہہ محنت ہے۔ اگر آپ نے میری دل شکنی کی تو مجھ پر ظلم کیا۔ بہر حال آپ سنئے تو اگر اعلیٰ درجہ کے ہوں تو خیر ورنہ جو چاہئے کیجئے۔ اس نے کہا کہ تم تو بڑے لیٹو ہوا چٹھا پڑھو اس نے یہ شعر پڑھے ۵

(۲-۱) اے القاصبتے بلندی کے تاج تو مجھے ایسے ٹھنڈے کی وجہ سے جس کی کیفیت آبِ انعام ہے اور اس مذہب جبر کے پیرو کی وجہ سے جو (یکچیت نبوتہ) ثابت کی طرف منسوب ہے۔ دشمن کے غم سے خوش ہونے والے کی طرح دور نہ کرۓ

القاصبتے کہا کہ خدا مجھے مار ڈالے! اس وقت تو نے خوب کہا ہے۔ حالانکہ برا کہنے والا ہے۔ آبِ انعام کا بیان ہے کہ میں غصہ سے اندھا ہوا جاتا تھا۔ اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ یہ (حرکت) اسی کی القاصبت کی مشہور حرکتوں میں سے ہے اور یہ جاہل تو جس نے اس کے اغوا سے ان شعروں کی بابت اپنی بدیہہ گوئی کا دعویٰ کیا تھا! ایک شعر بھی نہیں کہہ سکتا۔ پھر مجھ سے خادم نے سارا واقعہ بیان کیا ۶

وہ امر جسے القاصبت کو اس کی ذات کے متعلق مضامین ڈال دیا تھا۔ اور اس کو اپنے فضل کی بابت غرور اور خود آرائی پر آمادہ کر دیا تھا یہ تھا کہ اس کی خطا اس کے سامنے مطلق ظاہر نہ کی گئی تھی اور اس کا عیب اس کے سامنے نہ لایا گیا تھا۔ اس لئے کہ اس کا یہ سُن کر نشوونما ہوا تھا کہ ہمارے سردار نے صحیح ارشاد فرمایا۔ مولانا نے سچ فرمایا۔ آپ نے کیا خوب کہا ہے، ہم نے آپ کا مثل نہیں دیکھا

۱۷ افسوس! کسی کے ساتھ آرام کرنا ۱۲ منتہی الارب سے غفلت و نفیض، کھانے کے بعد منہ کے اندر زبان پھرا ہوا چٹا کھا نا منہ میں پھرانا۔ سانپ کا زبان نکالنا ۱۳ منتہی الارب سے آخری۔ بیوقوفی، نادان، سخیف، کم عقل، منتہی الارب سے ملحق من اللہ! معنی شرک مذہب، جبر و مذہب جس میں بندہ کو مجبور سمجھا جاتا ہے، عزی (دشمن) کسی کو ایک چیز کی طرف بلانا، شامت (نفیض) دشمن کے غم سے خوش ہونا، زہر رصف، ناخوشی کے سبب دوری ۱۲ منتہی الارب

۱۷ غفلت و نفیض ۱۲ منتہی الارب

۱۷ غفلت و نفیض (کنکریوں بھری جگہ مکان کو نقص ہوتے ہیں اسی سے ہے جہاں بقصد بھری دھب کے سبب چھوٹے پڑے آئے ۱۲ منتہی الارب

ابن عبد کون ہوتا ہے جو آپ کی طرف منسوب ہو سکے۔ (اسے آپ کی نسبت) ابن ثواب کیا چیز ہے۔ جس کا ہم آپ پر قیاس کریں۔ ابراہیم بن عباس صولی کی کیا حقیقت ہے۔ جب آپ صریح النحویٰ اور الشیخ سلمیٰ کے طرز پر کلام کریں۔ تو ان کی کیا حقیقت ہے۔ مولانا نے عرض میں غلیل کی لغت میں ابو عمرو بن علاء کی فیصلہ کرنے میں ابو یوسف کی موازنہ میں اسکا فی کی اراد و بیانات میں ابن ذہبخت کی 'قرأت' میں ابن مجاہد کی تفسیر میں ابن جریر کی، منطق میں ارسطاطالیس کی جردو میں کندی کی، بدیہہ گوئی میں ابوالعیناء کی، خط میں ابن ابی خالد کی، حیوان میں جاحظ کی، فقر میں سهل بن ہارون کی، طب میں یوحنا کی، فردوس میں ابن ربیع کی، روایت میں عیسیٰ بن کعب کی، حفظ میں واقدی کی، بدل میں بخاری کی، قاضیہ میں بنی ثواب کی، خطر و وسوسہ میں سری سقطی کی، نوادر میں خزرجی کی، حل معات میں ابوالحسن عروسی کی، سخاوت میں بنی برمک کی سیاست میں ذی الاریاستین کی، کما نیت میں سطح کی اور دعویٰ میں خالد بن سنان کی کمی کو پورا کر دیا ہے اور یہ سن کر نشو و نما ہوا تھا کہ اب خدا اب تو ابو شریح اوس بن حجر تمیمی کے اُس قول کے بڑے حقدار ہیں جو اس نے فضالہ بن مکدرہ ابو دلحہ کے متعلق کیا ہے "وہ ایسا تیز ذہن ہے کہ اس کا گمان تجھے ایسا معلوم ہو گا جیسے دیکھی ہوئی اور نہ ہوئی بات" ان جیسی بیہودہ باتوں سے لگتا جب فی الکفا، خوشی کے مارے، دو گھبرا ہوا جاتا تھا، مسکراتا تھا۔ مسرت کی وجہ سے اڑنے لگتا تھا۔ کہلا بایا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسی عزت (جیسی کہ قدامت کو رین کو حاصل تھی مجھے حاصل نہیں ہے۔ ان کو سبقت حاصل ہے اور اگر ہم ان سے ملنے کی کوشش کریں یا ان کا اتباع کریں تو کوتاہ رہینگے وہ یہ کہتے ہیں (بہ تکلف) غمگین ہوا کرتا تھا جیسی کہ دوسروں سے اپنی طرح سننے وقت ارباب کمال کی شان ہوتی ہے اپنے شاؤں کو بلایا کرتا تھا۔ کنج و ہمن کو حرکت دیا کرتا تھا۔ لعاب و ہمن کو نگلتا جایا کرتا تھا دمچ کرنے والوں کی طرح کو بغرض اظہار انکسار اس شخص کی طرح بولتا تھا جو کسی شے کا لینے والا ہو

لہٰذا میں سے بعض علوم و فنون کے بعض کتبہ رسائل کے اور بعض فضائل و اوصاف و فضائل کے نام ہیں کہا (یعنی علی المتخصص فلتنظر فی حاشید السمط ایضا بعد شمر خطیر من الحل والشرح والالہام الخ و بلغا زبالہم بعضی التغاؤل والافخبار بالیوب ۱۲ شایع ۱۳ المعی والمعم (منفعت و سف) ہو ثیرو تیز و ہمن ۱۴ منشی الارب ۱۵ ہذا (رف) نا کارہ و بیہودہ و روی تاب ۱۶ منشی الارب ۱۷ تلویٰ ۱۸ مڑا ہوا اور دہرا ہوا جانا ۱۹ فخر و تکلف ۲۰ عداوت عزت ۲۱ منشی الارب ۲۲ تشاجی غمگین ہو جانا، حیا، حیاکان، حاک، بجیاک حیاکاناذا حرکت منکبہ، لوی تا فتن لوی راسہ والوی راسہ اصال واعرض ولوت انفاۃ ذنبھا والوت بذنبھا اذا حرکتھا تلویٰ ۲۳ مڑنا۔ خم کھانا۔ منہ پھیر لینا، شوق، انف، کنج و ہمن کی فراخی ۲۴ مراح و منشی

۱۳۳

۱۳۴

مرح سننے اور قبول کرنے کو دل لپچا تھا مگر مجبوراً کہتا پڑتا تھا کہ آپ کیا فرماتے ہیں میں کس قابل ہوں اور اس شخص کی طرح لبتا (مرح کو قبول کرتا) تھا جو نہ لینا چاہتا بود مرح سنتا تھا مگر ظاہر یہ کرتا تھا کہ نہیں منہ پاتا رہتا، رضامندی کے پہلے میں غضبناک ہوتا تھا اور غیظ و غضب کے لباس میں مضامند ہوتا تھا دیر ظاہر کرتا تھا کہ اخلاقاً مرح من ہوں لیکن راصل مجھے اپنی مرح سننا ناگوار ہے، اگر اگر چلتا تو شکر شکرانہ ادا کرتا تھا۔ خود راہی کرتا تھا مگر کرا کر چلتا تھا۔ فاجرہ عورتوں کی باتیں کیا کرتا تھا۔ چھوٹا لوگوں میں رہتا تھا اور باوجود ان باتوں کے وہ یہ گمان کرتا تھا کہ اس کے عیوب اخلاق کے پرکھنے والوں اور حالات کے چلچلتے والوں پر پوشیدہ ہیں۔ اس کو اس امر نے کہ اس کا دوست اس پر اعتماد اور بھروسہ کرنے لگتا تھا اور اس کے متعلق ناصح کی بات کم سنتا تھا اور رشتی حراب کر دیا تھا اور اس کے ناز و خجہ، غصہ میں جلد بازی خود پسندی لوگوں پر نقیب چھو لو بڑوں کو حقیر سمجھنے اور آنے جانے والوں کے ساتھ بدی سے پیش آنے کو زیادہ کر دیا تھا المختصر اس کی خرابیاں کثیر اور اس کے عیوب بہت ہیں لیکن قبول تمام عیوب کو چھپا لیتا ہے (۱-۲) لو مجھے چھوڑ دے کہ مالدار ی میں کوشش کروں (زوجہ سے خطاب ہے) اس لئے کہ میں دیکھتا ہوں کہ سب سے زیادہ غیر اسب سے دُور اور سب سے نیل مرد فقیر و محتاج ہے۔ اگرچہ اس کو حسبِ اور بزرگی حاصل ہو۔

(۳) اور ارباب مجلس اس کو دور کرتے ہیں (مجلس میں شریک نہیں ہونے دینے دور بٹھاتے ہیں) اس کی زوجہ اسے ذلیل سمجھتی ہے اور بچے بھی اس کو جھڑکتے اور سرزنش کرتے ہیں (۴) اور مالدار کو تو جبکہ اسے غصہ آ رہا ہو ایسا پائیٹھ گا۔ کہ دُور کے ماں) اس کے ساتھی اور دوست کا دل اڑا جاتا ہو گا۔

لہ تھا لک عورت کا خاں چاں چلنا۔ تفتک آپ ہی آپ بغیر مشورہ و صلاح کام میں داخل ہونا۔  
تدائل مرتے مرتے چلنا سماجہ دھنصف رشتی بھونڈا بن ۱۲ منتہی صراح لہ جیا پنا جمع جھینڈا  
اکسک عقلندہ باتوں کو پرکھنے والا لہ دل دھنفس ناز و خجہ دھنفس غصہ کی وقت شتانی و  
سبکی کرنی "عجب دھنفس، خود پسندی" اندر داء اکسفسم ادور سے روکا آنا از دراء د کسفسم کسی  
کو حقیر سمجھنا جبہ دھنفس، پیشانی پر مارنا، بدی سے پیش آنا کسی پر نامناسب بات ڈالنی منتہی الارب  
لہ حنہ دھنفس انب کے لحاظ سے بزرگی۔ خیر (کس) بزرگواری و کرم ۱۲ منتہی الارب  
شہا قصاء دور کرنا نہ ہی مجلس دن کی یا مجلس جب تک کہ اس میں لوگ متبع ہوں  
حلیلہ "جور و زن ہم منزل" نہر "سرزنش کرنی۔ جھڑکنا منتہی الارب۔ تو رہے  
اما النساء فلا تنھیں ۲۴

(۵) اس کے عیوب کم معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ زیادہ ہوتے ہیں اس لئے کہ مالدار عیوب کو چھپا لیتی ہے :

اس نے کہا کہ ان صفات کے ہوتے ہوئے اس کے امور کیسے تمام ہوتے تھے۔ تو میں نے کہا کہ بخدا اگر ہر وقت بڑھیا اور احمق لونڈی اس کی قائم مقام کر دی جائے۔ تو امور اس طریقہ پر رہیں گے اس لئے کہ وہ اس امر سے بیخوف تھا کہ اس سے یوں کیا جائے۔ کہ تو نے کیوں کیا اور کیوں نہیں کیا۔ اور یہ ایسا امر ہے۔ جس کا بادشاہوں کے خادموں میں سے کسی کو اتفاق نہیں ہوا مگر ایک مناسب حد تک اس کے دوسرے ہر وی نے اس کو قابل دانگی اموال اور ایسے امور کی بابت نصیحت کی۔ جس میں اس نے غور و فکر نہیں کیا تھا اور اس طریقہ سے کہ اس کے پاس ایک رقبہ بھینکدیا۔ اس نے اس امر کو معلوم کیا۔ جو اس میں درج تھا اور معاملہ اٹھانے والے کو گلا گھونٹ کر قتل کرویا۔ صاحب مذہب و عید یہ کا پابند تھا۔

۱۳۶

اس کے اصحاب میں سے ایک شخص معتبر نے مجھ سے کہا کہ بسا اوقات اس نے کسی امر میں غلط حکم لگانا شروع کیا۔ تو اس کی قسمت نے اس امر کو صحیح پلٹ دیا۔ یہاں تک کہ یہ حکم بدیہ وحی معلوم ہوتا تھا۔ خداوند عالم کے بھید اس کی مخلوق کی ترقی و تنزل کے وقت پوشیدہ ہوتے ہیں اور اگر امور عالم (بندوں کی) لئے اور عقل کی منتفی کی بنا پر جاری ہوتے۔ تو خداوند عالم سراہ چوتھرے پر معلم بن کر بیٹھتا تب ساری دنیا اس سے خوش رہ سکتی تھی اس لئے کہ معلم انسان کو تعلیم دے کر اس میں کلام وسیع و واضح کو کہے پسندیدہ تقریر کر کے و متعلم کو حقیر سمجھ کر اسے بڑا سمجھ کر

لے بلایا، ٹوٹا ابلہ درہ انف احمق ہونا۔ کام نیک ستادی اور نافرمانی بن کرنا ۱۲ منتہی الارب لے یا ج دیوار اور دہرہ چیز جس سے کسی کو احاطہ کریں ۱۳ منتہی الارب لے قذاف (فس) پتھر پھینکنا ۱۴ منتہی الارب لے رافع والی کے پاس قصہ اٹھانے جلنے والا، حق گلا گھونٹنا ۱۵ منتہی الارب لے جد وقت بہت و نصیب ۱۶ منتہی الارب

لے مصطفیٰ اکسف ۱۷ چوترا ۱۸ منتہی الارب لے تخصیج "علم و ادب میں کسی کو راہ پر لے آنا اور اس کو بنالینا تفہیق (فصل) سخن میں فراخی کرنی۔ دہن کو سخن سے پر کرنا۔ تشدد بہ تکلف خوش تقریر کرنی، منتہی الارب۔ اس تقریر کا مطلب صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کا فی الکفاہ کا کینہہ لطیف و رشت مزاج۔ خود پسند متکبر و صاحبِ اخلاق ذمیرہ عادات ہونا اور پھر زمانہ کا اس سے اس درجہ موافقت کرنا اور اس قدر اس کی ترقی ہو جانا یہ سب سرانجام اور مقدراتِ مخفیہ ہیں۔ درندہ اس کی غلط رائے خود بخود صحت کی طرف کیوں پلٹ جایا کرتی۔ گمانی اول الجملہ

کلام کو لوٹا دینا کہ اور اول سے شروع کر کے (ہر طرح) سمجھا سکتا ہے۔ اور یہ ایسی صورتیں ہیں کہ جو بچوں کو پسند بھی آتی ہیں وہ متعلمین سے متغیر نہیں ہوتے پاتے۔ اور اس طرز عمل کی وجہ سے ان کی فرحت و شادمانی بڑھنے، یاد کرنے اور روایت و درس ان کی پابندی اور حرص کا سبب بنتی ہے۔ یہ قول انصاحب کے متعلق صاحب امتیاع کا ہے۔ اور جو کچھ انصاحب کے اخلاق حمیدہ کے متعلق میں نے بعض کتب میں پایا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے ایک روز گنتے کا برس منگوا لیا۔ تو اس کے پاس ایک رس کا پیالہ لایا گیا۔ جب اس نے اس کے پینے کا قصد کیا۔ تو اس کے بعض خواص نے کہا کہ تم نہ پیو۔ اس لئے کہ اس میں ہر لٹا ہوا ہے (تھکا ہوا) ان کو کہا۔ کہ تمہارے قول کی صحت کی کیا دلیل ہے۔ کہا کہ تم اس کا اس شخص پر تجربہ کرو کہ جس نے وہ تمہیں دی ہے اساقی مراد ہے) انصاحب نے کہا کہ میں اس کو جائز و حلال نہیں سمجھتا۔ پھر ان خواص نے کہا۔ کہ مرغی پر اسکو (دماؤ) انصاحب نے کہا کہ حیوان سے نکل لینا جائز نہیں، اور پیالہ میں جو تھا اس کے گرا دینے کا حکم دیا۔ غلام (ساقی) سے کہا۔ کہ میرے پاس سے چلا جا۔ پھر میرے گھر نہ آنا اس کا کھانا مقرر کیا اور کہا۔ کہ شک سے یقین کو نہ توڑا کرو اور کھانا بند کرنے کی سزا دینی کیسے نہیں ہے۔ اوی کہتا ہے۔ کہ ایک شخص انصاحب کے پاس آیا جس کو وہ پہچانتا نہ تھا۔ انصاحب نے اس سے کہا کہ (تو) کس کا باپ ہے۔ اس شخص نے یہ شعر پڑھا ہے

نام لفظوں میں اور کیفیتوں میں تو متفق ہو جاتے ہیں لیکن عادتیں اور طبیعتیں نہیں مل جلی سکتیں ۛ

انصاحب نے اس سے کہا کہ ابو القاسم! بیٹھ جاؤ انصاحب کی کیفیت بھی ابو القاسم تھی اسی کی طرف شاعر کے قول کا اشارہ ہے (وہ اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتا تھا کہ ہم دن میں بادشاہ ہیں اور رات کو بھائی، ابو الحسن نحوی نے بیان کیا ہے کہ ایک مکہ کا رہنے والا جو گم شدہ شے کا پتہ دکھانے میں ماہر تھا۔ صاحب کا پُرانا ساتھی اور خدمتی تھا۔ اس نے بار بار انصاحب کے ساتھ بُرا سلوک کیا تھا۔ اور انصاحب اس سے درگزر کر جاتا تھا۔ جب اس نے بہت زیادہ ایسا کیا۔ تو انصاحب نے اس کے قید کر دینے کا حکم دیا۔ اس کو قید خانہ میں قید کر دیا گیا یہ قید خانہ انصاحب کے قریب ہی تھا۔ اتفاقاً انصاحب ایک روز اپنے گھر کے کوٹھے پر چڑھا

لے هذا الة (نفس) نذولة (نفس) فروماہ اور کینہ ہونا ۛ منتہی الارب  
لے انشاد، گم شدہ کے نشانات بیان کرنے یا دریافت کرنے لغت الفداد سے ہے ۛ منتہی الارب

اور نیچے قید خانہ کی طرف دیکھنے لگا۔ سبکی نے اسے اکاؤز دی لہذا صاحب مشوچہ ہوا۔ تو اس کو بدترین عذاب میں مبتلا دیکھا۔ لہذا صاحب ہنسنا اور کہا۔ کہ تم اسی میں ذلیل پڑے رہو اور مجھ سے بات نہ کرو۔ پھر اس کی رگڑائی کا حکم دیا۔

کتاب اخلاق اور بز بن مولہ ابو حیان تو جلدی ڈیں اس کے مؤلف نے کہا ہے کہ ابو حیان کے حالات ابن عباد کے ساتھ ابو حیان کے حالات میں آئینگے، اور اس کے علاوہ واقعات کتاب مذکور میں سے یہ ہیں کہ ابو حیان نے ابن عباد کے پاس گئے جلنے کا قصد کیا۔ تو اس سے اس کو کچھ کھانے پینے کے لئے نہ مل سکا۔ اور اس کی مذمت کرتا ہوا لوٹا نہ ختم ہونے والی بدی اور رباب کرم کے عیوب بیان کرنا ابو حیان کی خلقت و طبیعت میں داخل تھا۔ اس نے ابن عباد سے آنکھ چرا لینے کی کوشش کی۔ لیکن ابن عباد کے فضائل ابو حیان کو اس کی مرع اور اظہار کمالات کی طرف ہی کھینچتے تھے۔ چنانچہ ابو حیان کا اس کی مذمت کرنا مرج ہو گیا۔ اسی قبیل سے اس کا وہ قول ہے۔ جو اس نے ابن عباد کی عیب چینی کے درپے ہونے سے عذر و معذرت کے بعد کہا ہے کہ پہلی وہ بات جو میں اس قسم کی کہتا ہوں وہ وہ ہے۔ جس کو میں اس کی وسعت کلام فصاحت و زبان، قوت قلب و ارشادت قوت کی دلیل قرار دیتا ہوں (الخ) اگرچہ اس کے ضمن میں وہ بات ہے جو اس کی حماقت، تذبذب، شکستگی، قصہ، ضعف، طاہر سستی عقل اور پیمان ور لئی کے نقص و پریشانی پر دلالت کرتی ہے یہ اس نے اس وقت کہا تھا، جبکہ لہذا صاحب عضد الدولہ کے دربار سے جدا ہونے کے بعد ۳۶۹ھ میں ہمدان سے لوٹا تھا۔ لوگوں نے اسے اور اس کے قرب جو اس کا استقبال کیا اور مقام ساوہ میں جمع ہو گئے لہذا جب ان میں ہر ایک کے لئے ایک کلام تیار کیا تھا جس کے ذریعہ سے اسے دیکھ کر وہ دکلام والا اس سے ملاقات کرے، پس سب پہلے

۱۳۸

لے اشرف مصدر افعال اور سے نیچے کو دیکھنا ۱۲ منتہی الارب لے اطلاع (کنکس) واقف ہونا متوجہ ہونا ۱۲ منتہی الارب لے ہذا قولہ تعالیٰ فضیہ استنباط و کن ذلک قولہ فاطلع قرآن فی سوا الجیم ۱۲ غرام (نفس) بدی جو متصل پر سے ہو۔ ثلب (نفس) عیب ثلب (نفس) عیب بیان کرنا ثلب (نفس) عیب آدمی۔ ثلوب (نفس) عیب آدمی۔ ثلوب (نفس) عیب بیان کرنا لا آدمی جیل (نفس) پیدا کرنا جبلہ (کس) اصل پیدائش طبیعت (نفس) کک (نفس) اصل (نفس) کک (نفس) پیدا طبیعت اصل ۱۲ منتہی الارب ۱۲ جاش (نفس) قلب "منہ (نفس) قوت و توانائی ۱۲ منتہی الارب لے مبرہ (نفس) و کنکس اعزیت و قصد انکشاف رسی اور عہد کا ٹاٹا ہونا۔ ایک حاجت دوسری حاجت کی طرف پھرانا" رکالہ سست لئے عقد پیمان ور لئے ۱۲ منتہی الارب

قاضی ابوالحسن ہمدانی قرۃ اسدا بادئے صاحب کے قریب آیا۔ صاحب نے کہا کہ اے قاضی جب میں تم سے جدا ہوا تھا تو مجھے تم سے ملنے کا شوق نہ تھا اور نہ جب تم مجھ سے جدا ہوئے تھے تو تمہیں مجھ پر غشیفتگی و فریفتگی تھی۔ البتہ تمہارے بعد مجھے ایسی مجلسیں ملیں جو تمہیں پاہستی تھیں، تمہیں ترجیح دیتی تھیں اور تمہیں پسند کرتی تھیں۔ اگر ان مجلسوں والوں میں میرے پاس موجود ہوتے۔ حالانکہ میں اپنے اظہار کمالؔ۔ زبان۔ چلت پھرت اور دلیل کی وجہ سے ان پر سر بلند ہو گیا تھا۔ تو تم حسان بن ثابت کے اشعار پڑھتے جو انہوں نے ابن عباس کی شان میں کہے ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) جب ابن عباس تمہارے سامنے آئیں گے۔ تو تم ان کے لئے ہر جمع میں فضل دیکھو گے۔  
(۲) جب وہ کچھ کہنے ہیں تو ایسے سلسل و مربوط، چیدہ فقرات کی وجہ سے جن میں تم بے ربطی نہ دیکھو گے۔ کسی کہنے والے کے لئے کوئی بات نہیں چھوڑتے (سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔ قادر الکلامی کی مدح ہے)

(۳) وہ کافی ہوئے اور اس مرض کو جو لوگوں کے نفوس میں تھا۔ شفا دی اور کسی اہل عقل یا متنی کلام کے لئے کلام میں متین و غیر متین پہلو کو نہیں چھوڑا۔  
(۴) اے ابن عباس! تم بغیر مشقت بلند ی پر چڑھ گئے اور ایسے جال میں کہ نہ ضعیف و حقیر تھے اور نہ سب و یکینہ بلند ی کی چوٹی تک پہنچ گئے۔

اور اے قاضی اگر وہاں ہوتے تو اتم ایک دوسرے شاعر کا قول بھی یاد کرتے اور اسے پڑھتے کہ اس نے اس شخص کی بابت کہا ہے۔ جو میرے کھڑے ہونے کے مقام میں کھڑا ہوا میری طرح اس نے کسب کمال کیا۔ میری طرح اس نے تصرف کیا۔ میری طرح وہ پلٹا اور میری طرح ہی اس نے چلو کھین پائی لیا یعنی میرا ہمسرا اور ہم مرتبہ تھا وہ کتا ہے کہ اسے

(۱) جب وہ کچھ کہتا ہے۔ تو کسی کہنے والے کیلئے کوئی قول نہیں چھوڑتا۔ (سب کچھ کہہ دیتا ہے۔ اور اس قدر قادر الکلام ہے کہ، عاجزی کی وجہ سے کہیں نہیں رننا اور ہڈیاں سرائی میں زبان کو نہیں چلاتا

(۲) وہ جب کہتا ہے بولنے میں زبان کو گردش دیتا ہے۔ اور شکاری جانور کی طرح اپنے

لے و بدیفنگی ۱۲ منتہی الارب لے اخفاء مصدر کسی کو دوسرے پر زیادتی دینی ۱۲ منتہی الارب لے تبیان ظاہر آشکارا کرنا ۱۲ منتہی الارب لے التقاط و انہ جب دن و سخن چیدن و مخرج و منتہی پس مراد ارتقعات کجمع موزن سالم منقطع است فقرات چیدہ لے موعوظ و پسندیدہ باشد ۱۲ ادبہ کسب عطفند علی جت ۱۲ لے صرف نفس اہل و عیال کیلئے کہنا ۱۲ منتہی الارب لے اعتراف بطور میں پائی لینا ۱۲ منتہی الارب لے ہھر نفس، بری اور بیوہ بات ۱۲ منتہی الارب لے انتقاء قصد کرنا میل کرنا، صغر، باز، شاپن، شکر شکاری جانور ۱۲ منتہی الارب

پہلوؤں میں نظر کرتا ہے (اس کی بیدار مغزی اور ہوشیاری کی طرح ہے) :

اور اے قاضی! میں نے غضب الدولہ کے سینہ میں وہ چیز دلیت رکھ دی ہے جو میری جانب اس کی توجہ کو دراز کرے گی۔ اور میری جدائی کے انہیں کو بڑھا دیگی۔ تجھ سے اُس نے وہ بات دیکھی کہ اس کی مثل اس نے قبل نہ دیکھی تھی اور نہ بعد میں اس کو اس کی شکل نظر آئے گی۔ وہ خدا قابلِ تائید ہے۔ جس نے مجھے اس کے پاس اس چیز کی بنا پر بھیجا جو دوستوں کے لئے خوش کن تھی۔ اور اس چیز کی بنا پر اس سے جدا کیا۔ جو دشمنوں کے لئے رنجہ دہی دو نوں جگہ فضائل و کمالات مراد ہیں، کہ قاضی دل کا کیا حال ہے مجلس اور درس کی کیا کیفیت ہے (تمہارے سامنے لوگوں کی) عرض معروض کی اور (تمہارے) چشمِ خدم کی کیا حالت ہے (تمہاری طرف لوگوں کا رجوع کیا ہے اور تمہاری شان و شوکت کیسی ہے) (محتاج اپنے جوش و ہيجان، سخت غیظ و غضب، شدت جنون اور آپے سے باہر ہو جانے کی وجہ سے اس ہذیان سرائی کو نہیں چھوڑتا تھا۔ اور قاضی ہمدانی ایسے محتاجیے جو باطنی کے سامنے وہ (قاضی) زار و خوار حقیر و ذلیل ہو رہا تھا۔ اور ذلت و حقارت کے سبب اس کی کوئی سانس بغیر گھٹن اور کھنچن کے اوپر نہ آتی تھی۔ یہ سب کچھ صاحب کے تکبر کے سبب سے تھا۔ پھر لہذا صاحب نے زعفرانی رئیس اہل الرائے کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے شیخ تمہاری بقائے مجھے مسرور کیا۔ اور تمہارے رنج و الم نے مجھے رنجیدہ کیا۔ مجھے تمہاری دشمنی اور اس خیال کی کیفیت معلوم ہوئی۔ جو تمہارے غرور نے تمہارے دل میں پیدا کر دیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میں زندہ نہ رہوں گا۔ یہاں تک کہ تمہاری سرکشی تمہیں پر لوٹا دی جائے گی۔ میں یہ نہ سمجھتا تھا۔ کہ تم اس امر پر پیشقدمی کر بیٹھو گے جس پر تم نے پیشقدمی کی۔ اور اربابِ عدل و توحید سے اپنی عداوت کو یہاں تک پہنچاؤ گے جہاں تک پہنچائی میرے لئے تمہارے ساتھ انشاء اللہ کی نہ آئیگا۔ جس کے لئے رات

۱۔ احتد امر غصے کی وجہ سے دانت پیسنے (خیالی دفعہ) دیوانہ ہو جانا غلوا و ضعفم (سرکشی سے گذر جانا) منتہی الارب لہ تضائل زار و خوار و حقیر ہونا۔ قماء (دفعہ) قماء (ضعف) قماء (نفث) قماء (دفعہ) ذلیل و خوار و حقیر ہونا (نزع) (دفعہ) ایک چیز کو اس کی جگہ سے کھینچ لینا اور کھاڑ لینا (بقال) ہونی (النزع) یعنی وہ حالت جاہ کنی میں ہے و نزع یدک یعنی اس نے اپنا ہاتھ جیب سے نکالا ۱۲ منتہی الارب

۱۳ خجلا و (ضعفم) تمبر و غرور ۱۲ منتہی الارب



ہوگی۔ اور رات آئینگی۔ جس کے لئے اور رات ہوگی اور (تمہارے لئے) ہلاکی ہوگی۔ جس سے دوزخ میں متصل ہوگا۔ اور بارش ہوگی۔ جس کے ساتھ سیلاب ہوگا۔ اور کافر عنقریب جان لیں گے کہ عاقبت کا گھر جنت، کس کے لئے ہے۔ زعفرانی نے اس سے کہا کہ خدا ایسے ظانی ہے اور وہ بہترین کار ساز ہے۔

پھر اس نے ابوطاہر حنفی کو دیکھا اور رکھا کہ ایسا الشیخ میں نہیں سمجھتا کہ تم سے (تمہاری) شکایت کروں یا تم سے (زمانہ) کی شکایت کروں۔ مجھے تم سے تمہاری شکایت تو یہ ہے کہ تم نے میرے پاس ایک حرف بھی لکھ کر نہ بھیجا۔ گویا کہ ہماری آنکھ کبھی ملی ہی نہ کبھی کبھی ہم میں محبت تھی ہی نہیں۔ اور ہم کبھی ہم پیالہ ہوئے ہی نہ تھے۔ اور تم سے زمانہ کی شکایت یہ ہے۔ کہ میں نے آدمیوں کی تمہارے بعد ملاقات کی۔ ان سے تمہارے عہد محبت کا ذکر کیا۔ تمہاری محبت کو ان میں بیان کیا تمہارے چہمات سے ان کے سامنے آگ نکالی (تمہارے کمالات ظاہر کئے) اور تمہاری عجیب غریب حالات ان سے بیان کئے۔ پس میرے شوق دلانے سے وہ تمہارے مشتاق ہوئے۔ تمہارے صدق و صف پر میرے لئے روشنی دلانے کی کڑج سے انہوں نے تم کو دوسرے باصفا خیال کیا "میرے (تمہاری ذات کو) آراستہ و پیراستہ اور درمیان کے بیان کرنے کی وجہ سے انہوں نے تمہاری مدح و ثنا کی۔ اور ارجاب کا طرز عمل بھی ہوتا ہے۔ جبکہ سواریاں ان کو دور کر دیں۔ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں ان کے چوپایوں سواریوں، کی تیز رفتار میں سست ہو جائیں مدت تک ملاقات نہ ہو، اور ان کے سینوں میں آتش اشتیاق بھڑکنے لگے زمانہ کی شکایت اس وقت یہ ہے کہ جب ان اجاب سے تمہارے کمالات و اوصاف بیان ہوئے۔ اور وہ تمہارے مشتاق و متمنی ہوئے تو تم نہ تھے

لے نبور (ضمنس) ہلاکی۔ عذاب۔ زیان وکیل (فس) جنم میں ایک ڈی کا نام ہے یا ایک کھواں ہے یا ایک واژہ (اللم نمودیک منہا) منتہی الارب لے قطر (فس) منہ و جمع قطره معروف فین (التو حمتین) لاؤلی آؤلی (۱۲ لے ذم دفت) علامت کرنی، قبیح (فس) آتش زہ سے آگ نکالنی آتش زہ پر چہمات ماری ناکہ آگ نکلے (تیز) (فس) چہمات کا لومہ منتہی الارب لے تروبق۔ ایک چیز کو گھس کر صاف کرنا شراب وغیرہ کو صاف و روشن کرنا۔ استصفا کسی کو دوست خالص اور برگزیدہ سمجھنا تنقیق۔ کتابت میں خوبی پیدا کرنا سنوارنا ایک چیز کو منقش کرنا۔ تزیین۔ درخت کا برگ آور ہونا۔ یہاں فضائل و کمالات کی آرائش و زینت مراد ہے ۱۲ منتہی الارب۔ ۵۵ نامی (فس) دور ہونا فیالہا نقدیۃ (اضطرام۔ آگ کا بھڑکا ہوا ہونا ۱۲ منتہی الارب

یہ گردش روزگار ہے) پس تمام تر سائنس افسانے لٹے ہیں۔ جس نے پھر سائنس کو مجتمع پرانے کی گمراہیوں کو باہر اور خواہشوں کو فراہم کر دیا۔ ایسی سائنس جو زیادتی نعمت سے متصل ہو جیسے کہ سرداروں کی قریب و بعید کے غلاموں کے ساتھ نعمت زیادہ کرنے کی عادت ہوتی ہے۔

پطرس آجس بن فطآن قزوینی حنفی کی طرف منتفع ہو اور یہ داماد ہوشیار علماء میں سے تھا۔ صاحب یونہی جھوٹ کہنے لگا کہ اے شیخ میں (حالت خواب تو درکنار) حالت بیداری میں بھی تمہارا خواب دیکھتا ہوں۔ اور میں تمہارا نگران رہتا ہوں نہ کہ نگہبان و پاسبان رعایت یاد آوری اور نہایت اعزاز کی طرف اشارہ ہے یعنی میں ہر وقت تمہیں یاد کرتا ہوں اور تمہارا میرے نزدیک یہ مرتبہ ہے کہ میں ہی نگہبانی و پاسبانی کا کام کرتا ہوں نہ کہ خادم) اس لئے کہ تم میرے انتہائی مرتبہ اور نصیب کے مالک ہو۔ بخدا میں نے تمہارے بعد لعابِ ہن نہیں شکر لکھا مگر غم اور کھٹن کے ساتھ میں تمہارے بغیر کوئی راستہ نہیں چلا۔ مگر تکلیفِ الم کے ساتھ اور میں نے خوش طبع اور عقلمند لوگوں کا کوئی بازار (جمع) نہیں دیکھا مگر عارضی طور پر

اولیٰ صاحب نے قاضی عیسا باذی سے کہا کہ اے قاضی کیا تمہیں یہ امر خوش کرتا ہے کہ میں تمہارا اشتقاق رہوں اور تم میری جانب سے مطمئن اور تسلی میں رہو میں تم سے سوال کروں اور تم مجھ سے علیحدہ رہو میں تم سے خط و کتابت کروں۔ اور تم تغافل کرو۔ میں تم سے اپنے خط کا جواب طلب کروں اور تم کا ہلی کرو۔ یہ ایسی بات ہے کہ جس کا میں صاحبِ فراسان کی طرف سے بھی متحمل نہیں ہو سکتا۔ اور اس جیسی امید مجھ سے شاہِ بنی سامان بھی نہ کر لگے۔ میں کب ہاتھ کے رومال کی طرح ذلیل و حقیر ہو سکتا ہوں۔ اور کب کسی کے لئے اس (ذلیل و ہتک مزہ) دربر آ سکتا ہوں۔ اگر عذر کر کے تم اپنے خیالات عادت میری سے اچھی طرح پلٹ گئے۔ آئندہ کے لئے گذشتہ تقصیرات کی معافی چاہی اور آئندہ کے لئے عہد و پیمان مروٹ اٹھا کیا، تو خیر و نہ ملامت کرنے میں تم پر خوب برسوں کا پھر تم کو کسی حالت میں بھانٹا ممکن ہو گا۔

لے شعبہ دھن، جمع شعبہ دھن، شاخ، دوا دھن، تن آسان و امیدہ ۱۲ منشی لارب نے علم کس خواب دیکھا کسی کو خواب میں دیکھا۔ اشتغال اپنے پر بیٹنا کپڑے کو اشتغال علی سیف کپڑے کے نیچے کر لیا اس کو ۱۲ منشی لارب نے اساعہ، شراب کو ہضم کرنا جرح "تھوک" ہمارے نہ تھوک، غم میں تھوک نکلنا ناچکے میں کھانا ناچکے جاننا لے کر مرنے کے قریب ہو جائے "مقصص" زلف مصیبت کی سوزش جراحت کا درد الم۔

طرف رخصت عقلمند و ناچکے ظریف عرب میں ملا لے اور مشاعرہ کے لئے بازار ہوتے تھے کہا ہوا الم شہور ۱۲ سلمہ السلائی، ایک چیز میں سے پوشیدہ باہر نکلتا، آہستہ آہستہ نکلتا ۱۲ منشی لارب ۱۵ انداز دوسرے رو کا آنا

اور مجھ سے سرکشی و استکبار نہ کر سکو گے۔ مگر وہ بال اور تباہی میں رہ کر گئے۔  
 پھر ابو طالب علوی نمودار ہوا، اوصاف حسبے کہا کہ اے شریف تم نے اپنی نیکیوں کو میرے  
 نزدیک نہ بیان بنا دیا۔ پھر ان میں واپس بات باتوں کا اضافہ کر دیا۔ اور گزشتہ و آئندہ پر غور کیا  
 تم نے عہد و پیمان کو رانگیاں کر دیا اور وعدہ خلافی کی تم نے منجوس کو حق اور سعادہ کو باطل ثابت  
 کیا بعد اس کے کہ تم پیالے کے لئے پانی تھے رتلاش آب میں، حیران و متروک کے لئے ہو کا  
 ہو گئے۔ تم نے یہ سمجھ لیا کہ تم مجھ سے سیر ہو گئے اب مجھ سے کوئی کام نہیں رہا سب تباہ ہو چکے  
 اور میرے بلے دوسرے شخص کو اختیار کر لیا۔ افسوس کوئی مجھ جیسا کہاں ہو سکتا ہے! یاد رہے  
 مقام کہ کوئی بغرض کر سکتا ہے یا کس کے لئے میرے دن کی مثل دن یا میری رات کی مثل رات  
 ہو سکتی ہے ع یا کوئی میرا عوض دیا جاسکتا ہے (میرا قائم مقام ہو سکتا ہے، اگرچہ عوض بزرگ  
 و جلیل ہو۔ میں اس زمانہ میں یکتا ہوں اور تم جو کچھ من پسند ہو اسے جانتے ہی ہو۔ سو اے  
 خدا کے کوئی معبود و نہیں خدا قابلِ تسبیح ہے کہاں ہے وہ حق جسے ہم نے اس زمانہ میں مضبوط کیا  
 تھا جبکہ ہمارا آفتاب راحت و آرام ڈھلنے والا زمانہ حملہ کر رہا تھا۔ کچھ میں نے کہا تھا اور کچھ  
 تم نے کہا تھا۔ حال ہمارے درمیان میں بدل رہا تھا۔ خدا تیرے دہم کو رخصت اور وراج کرنے  
 کی رات کو سیراب کرے۔ تو اپنی حالت میں ایسا تغیر کرتا ہے کہ جو دوستوں کو رنج سے  
 (یعنی ان سے اجنبیت و بے مروتی بعد عہد و پیمان محبت) اور میں ایسی تدبیر اور فکر کرتا ہوں  
 جو دشمنوں کو رنج پہنچائے۔ اور ہم اس جاہل و ذلیل کے خوف سے درایت کی طرف رخ کر  
 رہے ہیں۔ جاہل و ذلیل سے وہ ذواکفایتین مراد لیتا ہے۔ جب کہ اس نے اتفاق کو بعد  
 اس کے کہ العاصب نے اس کے خلاف حاسدوں کو بھڑکایا تھا۔ اور قریب تھا کہ اپنے  
 نفس پر کوئی بلا لائے۔ اسے سے کال دیا تھا اور یہ ایک وسیع واقعہ ہے۔ جس کے ہم اس طرح  
 درپے نہیں ہوتے جو اس کی بعینہ روایت کرنے سے مانع ہو اور شاید وہ اس کے بعد  
 آئے گا۔

پھر اوصاف حسبے ابو محمد کا تب شروط کی طرف دیکھا۔ اور کہا کہ اے شیخ قابلِ تعریف ہے

لہ خیال (نفس) تباہی نقصان، رنج، ہلاکی ۱۲ منتفی الارب ۷ حران (نفس) بیا سار و سراب  
 (نفس) ناشی آپ معروف ۱۲ منتفی الارب ۷ معین (نفس) ذیل خوار سست۔ کم عقل۔  
 کم تیز ۱۲ منتفی الارب ۷ تا لیب تحریف کردن حدود ۱۲ صراح ۷ فرش یقال فرشتہ  
 امرہ اسے اس سقۃ آتیا، صراح

وہ خدا جس نے ہمیں تیرے شر سے بچایا۔ تیری بدی اور ضرر سے محفوظ رکھا۔ اور تیری لوط مار اور گرمی سے ہم کو دور رکھا۔ تو نے ہماری طرف نقصان و مضرت کو چلایا۔ اور ہم پر چنگاری ڈال دی (فج و حر کی ترتیب ہو گئی) حالانکہ ہم تیرے لئے عیس کھانا بنانے میں (بہمد روی و محبت کی طرف اشارہ ہے) عقلمندی اور ہوشیاری کے ساتھ تیرا وصف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی مثل ہرگز کوئی نہیں اور تو اس کے درمیان میں بدسلوکی اور طفلانہ ٹھلاوے کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے . . . . .

اور اس نے ابن ابی خراسان فقیہ شافعی سے کہا کہ اے شیخ تو نے ہمارا ذکر اپنی زبان سے ہٹا کر اپنے لیبیان پر جاری کیا۔ تو اپنے دوستوں اور بھائیوں پر نامہربان ہے اگر میں ہمیشہ سے اس چیز کی نگہداشت نہ کرتا جسے تو نے ضائع کر دیا۔ اور وہ چیز اپنی رعایت سے تجھ کو نہ دیتا۔ جس کو تو نے روک دیا۔ تو میرے تیرے درمیان (پہلے ہی کوئی نئی بات پیدا ہو جاتی (خواہ وہ) اچھی ہوتی یا بُری۔ میں نے تجھ کو اموال ناس کی، نگرانی کرتے ہوئے چھوڑا تھا ان کے اموال سے روزی حاصل کئے اور جمع کرتے ہوئے پایا۔ اچھی بات کا حکم کرنے ہوئے چھوڑا تھا اور میرے پاس آیا۔ تو اس حال میں کہ تو خود عمل کا مرتب ہے۔ رائے غلط کر گئی۔ گمان باطل ہو گئی۔ اور امید چھوٹی ہو گئی۔ یعنی تیرے متعلق جو کچھ میرا خیال اور گمان گذشتہ حالات کے دیکھتے ہوئے تھا۔ وہ سب غلط ہو گیا کسی پہلے شخص نے کہا ہے ۷

آگاہ ہو جاؤ۔ کہ اکثر وہ شخص جن کو تم کھوٹا اور خیانت ار سمجھتے ہو۔ تمہارے لئے ناصح ہوتے ہیں اور وہ کہ جو تمہارے نزدیک اپنی عدم موجودگی میں قابل اعتماد و معلوم ہوتے ہیں، تمت زدہ ہوتے ہیں ۸

پھر لفظا حبسے شاد باشی کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے ابو علی اب کیسا ہے اور پہلے کیسا تھا

۱۷ عشر رفت (عشرہ رفت) کسی کو بدی پہنچائی ۱۲ منتہی الارب ۱۷ فبح بحر بیفج و فیتاح ۱۷ واسع و کن لک انہ جواد فیا ح ۱۷ فیاض و فاحت لفا رۃ ۱۷ تستقنا فیا ح بکسر الحاء اسم للغارۃ و اناء یونینہ اناء ۱۷ اخر ۱۷ صراح ۱۷ حیس جس کھانا بنانا اور میل یک قسم کا کھانا ہے جو اس طرح بنتا ہے کہ خرما کو روغن اور پیریز ملا کر گھولتے ہیں اور خرما کی گٹھلیاں اس میں سے دور کر دیتے ہیں اور کبھی اس میں پیر کے لئے ستودالتے ہیں۔ لبا بۃ و نفص، عقند ہونا۔ کیس دفس عقل۔ طہی۔ جوان مردی۔ ہوشیاری خلاف حق ۱۲ منتہی الارب ۱۷ و یح ۱۷ یرندی کے نزدیک ویل کی طرح کھمہ عذاب ہے اور ۱۷ ین ۱۷ ایک کلمہ ہے جو لوگوں کی راحت و سلاج کے وقت متعل ہوتا ہے ۱۲ منتہی الارب و صراح ۱۷ خدان دس ۱۷ بار اور دوست ۱۲ منتہی الارب ۱۷ تغیل کسی کی رائے کا ضیف ہو جانا خطا کر جانا۔ تختیب باطل میں پڑنا ۱۲ منتہی الارب ۱۷ اغتشاش ایک چیز میں کھوٹ اور خیانت کا گمان ۱۷ ظنین (نکس) تمت زدہ ۱۲

کہا۔ کہ مولانا سے

نہیں یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے تھا۔ اور نہ یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے نہ تھا  
 اٹھنا چاہیے کہا۔ کہ اے کینہہ پاجی دُور ہو یہ دشمن تیرا نہیں ہے۔ اور نہ یہ تیرے پاس  
 نظم ہوا ہے۔ یہ تو محمد بن عبداللہ بن ظاہر کا ہے۔ اور اس کا پہلا شعر یہ ہے  
 (۱) تو نے مجھے خط لکھا ہے (جس میں) مجھے پوچھتا ہے کہ میں کیسے تھا۔ حالانکہ میں نے  
 تیرے بھائی رنج و غم سے ملاقات نہیں کی۔

(۲) نہیں یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے تھا۔ اور نہ یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے نہ تھا  
 اٹھنا چاہیے یہ شعر پڑھا تھا۔ اور اپنی گردن کو موڑتا جاتا تھا اپنی آنکھ کے ڈھیٹے کو باہر  
 نکالتا تھا۔ اپنے دونوں خاؤں کی اطراف کو گوارا تھا۔ لوگوں پر حملہ کر رہا تھا اس طرح  
 بڑھ بڑھ کر باتیں کر رہا تھا اور اس طرح اُن پر آیا پڑتا تھا۔ کہ جیسے حملہ کرتے ہیں، اور مڑا جاتا  
 تھا۔ اس کے وحشیانہ جوش و غروش کی طرف اشارے ہیں) گویا وہ ایسا شخص تھا جسے  
 شیطان نے پھٹو کر غصیلی بنا رکھا ہو۔ یہ اٹھنا چاہیے واقعہ، استقبال کا آخر کلام ہے  
 ابو جحان نے کہا ہے۔ کہ فیروزان عجوسی ایک دن اُس امر کے متعلق جس کی بابت  
 اٹھنا چاہیے نے اس سے بالمواجہ گفتگو کی تھی۔ دارالامان میں آیا تو اٹھنا چاہیے اس سے کہا  
 کہ تو بڑا دلاور و پرکار، درشت آواز اور دلیر ہے۔ کبھی ہشاش بشاش نہیں ہوتا۔ اور  
 رشاد مافی و فرجی سے، حصہ نہیں لیتا۔ فیروزان نے کہا۔ کہ اے اٹھنا چاہیے میں جہنم سے پری  
 نہ ہوں۔ اگر یہ سمجھتا ہوں۔ کہ تم کیا کہتے ہو۔ اگر تمہاری رائے یہ ہو۔ کہ مجھے گالیاں دو  
 تو بعد اس کے کہ مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ تم کیا کہتے ہو، جو چاہو کہو۔ اس لئے کہ  
 عزت و جان تم پر فدا ہیں نہ ہم اہل زنگ میں سے ہیں نہ اہل تبرہ میں سے۔ تم ہم سے اس  
 عادت کے موافق کلام کرو۔ جس پر عمل ہے۔ واللہ یہ تمہارے فارسی آباء کی زبان ہے  
 اور نہ تمہارے ہم مذہب اہل سواد کی۔ ہم آدمیوں میں بہت ہے۔ اور اس طرز بیان کو،

لے غروب (منفس) دور ہونا، ساقط، کینہہ، ہابط من الہبوط، یعنی سقوط اور پرے نیچے اترنا،  
 منستی الارب سے محظوظ۔ آنکھ بڑا ہونا اور باہر کو نکل پڑنا۔ نزو جہنم۔ تشاؤل نیزے وغیرہ کے ساتھ  
 حمد کرنا۔ تحبیط دیوانہ پن میں رکھنا کسی کو اسیب کا۔ منستی الارب فیہ استنباط من القرآن الکویم  
 سے محشی (نکت) دلاور پرکار محشی اجشی مرد درشت آواز سحاب اجش الارعد و فرس اجش  
 الصوت و جل محشی دلیر و شب مش و بش معروف امتشاش بہر یافتن از چیز سے ۱۲ منستی و صراح

نہیں سنا۔ دیر نہ کر انصاحب غصہ میں کھڑا ہو گیا۔ ابوجان نے کہا ہے۔ کہ ابن عباد کے پاس جب کوئی شخص صاحب علم آتا تھا۔ تو وہ اس سے کہتا تھا یا انجی بات کرو۔ آرام لو کھل کر بیٹھ جاؤ۔ کشادہ رو ہو جاؤ، خوف نہ کرو اور مجھ کو ایسے مقام کے اندر سمجھو۔ جہاں چوہے بہت ہوں۔ تیم کو حیشیم و خدم۔ آنے جانے والے اور نوکر چاکر یہ مرتبہ اور جو ترہ یہ طاق آؤں یہ محفلیں اور فروشی خوف زدہ نہ کریں۔ اس لئے کہ بادشاہ علم بادشاہ حکومت سے برتر ہے۔ لہذا اب تمہارا ڈر نکل جانا چاہئے۔ اور تمہارا دل خوش ہو جانا چاہئے، جو چاہو کو اور جو چاہو دیکھو تم ہمارے پاس انصاف، حاجت روائی، تحفہ دہی، انجی چیز کی بخشش، عطا و دہش، مقاربہ و مواسستہ اور فائدہ رسانی، یہی پاؤ گے (المختصر) کون ان باتوں کو یاد رکھ سکتا ہے۔ جو صاحب اس موقع پر بکواس کرتا تھا۔ اور جو کچھ اس میدان میں لمبی چوڑی تقریر کرتا تھا یہاں تک کہ جب یہ انسان اپنے تمام مزخرفات اور حیلے ختم کر دیتا تھا۔ اور وہ شخص اس کے ہمراہ معتبر آدمیوں کی طرح اندرون خانہ میں چلا جاتا تھا۔ و انصاحب اس سے جھگڑا کرنے لگتا تھا، اسے تنگ کرتا تھا اس کا مقابلہ کرتا تھا۔ اُس سے جدا ہو کر بیگانہ ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ بر درندگی پیش آتا تھا اور تیور نبی بدل کر فساد سے کہتا تھا۔ کہ اے غلام اس کتے کا بچہ بکرا کر جیل خانہ لے جا۔ اور اس کے کانہ سے اور پیشانی پر پان شو کو طے اور لکڑیاں مار کر داخل محبس کر دے۔ اس لئے کہ یہ دشمن و مخالف ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے۔ کہ یہ قسم سے باز دیا جائے۔ یہ پست دیکھنا اور ذلیل ہے۔ بے جا کہتا ہے۔ اس کو میرے صبر و بردباری نے تعجب و غرور میں ڈال دیا۔ اس نے میری گمان کو خلاف کر دیا میں اسے مذہب و متین سمجھتا تھا۔ مگر یہ تو بڑا اچھوڑا اور گستاخ نکلا) اور مجھے اپنے نفس کو ملامت کرنا پڑی۔ اور (کیونکر نہ ہو آخر) خداوند عالم نے لکھائی کو بیکار پیدا نہیں کیا ایسے نامذہب اور گستاخوں کے پیٹنے کے لئے ہی ہے، پس وہ مصیبت سیدہ اسی حالت سے اٹھایا جاتا تھا اور سنی ہوئی بات بچشم دیدہ واقعہ کی طرح نہیں ہو سکتی۔ جو اس محفل میں نہیں آیا۔ اس نے مرتبہ

لے مرید (مفت) جہاں چوہے بہت ہوں منتی الارب۔ معمولی و غیر متنازع مقام مراد ہے ۱۲۷۵ عاشیہ (مفت) چاہئے ملے جو تمہارے پاس آئیں۔ دوست آنے والے ملاقات کرنے والے) عاشیہ (مفت) نوکر چاکر ۱۲۸ منتی الارب ۱۲۷۵ دواق (کفس) گھر خیمہ کی مانند باساٹان ۱۲ منتی الارب ۱۲۷۵ طنفسہ ایک فرش ہے بفتح طاء و سکون نون ۱۲ منتی الارب ۱۲۷۵ ضاح خوف کا نکل جانا اور آرام و قرار ۱۲ منتی الارب ۱۲۷۵ اطراف کسی کسی کو باہل نئی بیژر دینی، قس فائدہ دینا ۱۲ منتی و لوح ۱۲۷۵ عجا جہگڑا کرنا ۱۲۷۵ قد (کت) ۱۲۷۵ منتی و مراح ۱۲۷۵ وقا حے شرم، گناہ پر جری ۱۲ منتی الارب

۱۴۶

بلند اور مردِ احمق ہی نہیں دیکھا۔ ابوجیان کا بیان ہے کہ ابو الفضل بن عبد جب صاحب کو دیکھتا تھا تو کہتا تھا کہ میرے خیال میں اس کی آنکھیں پارہ سے مرکب ہیں۔ اور اس کی گردن دکانہ کاریز سے بنائی گئی ہے (آنکھوں اور گردن کے خوب ٹکٹنے اور پچکنے کے سبب سے) چیزوں کی طرف منسوب کیا) اور وہ سچ کہتا تھا۔ اس لئے کہ صاحب فاسق و فاجر اور بیباک و شوح عورت کی طرح خوب ٹکٹنے پچکنے والا بہت زیادہ ناقص العقل اور بل کھانے والا اور بہت زیادہ آکرانہ والا تھا۔

ابوجیان کہتا ہے کہ مجھ سے ابو بکر جربا ذقانی کا تب نے بیان کیا۔ جو صاحب کے گھر کا کا تب تھا۔ کہ ہمارے صاحب کی گرمی چشم کے متعلق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جو بات اسے معلوم نہ ہوتی تھی۔ اس میں وہ جب نہ رہتا تھا۔ اور جس کام کو تمام و کمال طریق سے نہ کر سکتا تھا۔ اس سے اپنے نفس کو محفوظ نہ رکھتا تھا۔ اور گمان کرتا تھا۔ کہ اگر وہ خوش رہا۔ تو اس کا نقص سمجھ لیا جائیگا۔ اور اگر کوئی دہو کا اور فریب کیا۔ تو یہ روا ہو گا چھپ جائیگا اور پوشیدہ رہیگا۔ اور وہ یہ نہ جانتا تھا۔ کہ یہ دہو کا دہی (دگوں کو) حقیقت حال کے جاننے پر حریف بنادینے کا راستہ ہے۔ کسنے والے نے سچ کہا ہے۔ کہ فریب دینے والا اس شخص سے جسے فریب دینا چاہتا ہے یہ کہا کرتا ہے کہ مجھے اپنے قابو میں کہے ابھر لی کہ دھوکا دیا کرتا ہے۔ ابوجیان کا بیان ہے کہ میں نے اس سے (ابو بکر سے) کہا کہ تم کو اس معاملہ تک کس چیز نے پہنچایا۔ تو کہا۔ کہ ابھی ایک دن صاحب نے مجھ سے کہا۔ کہ اپنا حساب اٹھائے۔ اس لئے کہ تو نے اس میں تاخیر اور کوتاہی کی۔ اور معاملہ ملک میں حکام اور لشکر و رعیت اور شہروں کے انتظام میں اور اس بار میں جو مجھ پر حکومت کے متعلق ہے اور شہر کی حفاظت میں اور اطراف بعیدہ و قریہ کے حالات معلوم کرنے میں زبان علم لائے۔ تدبیر بہت و کشادہ تجسس اور جانچ پڑتال کے ساتھ میری مشغولیت کو اور

لے (قیع دنگس) احمق ۱۲ منتهی الارب لے ذیق پارہ، لوب (صف) دکانہ کاریز کہ تنگی کے سبب جربان کے وقت پہرے اور اس کا گرداب تہذیب کو زہ کی مانند چوٹے ۱۲ منتهی الارب سے ماجن شوح و بیباک منتهی الارب سے تفذک دفعض (یقال فدان ینفک جبکہ اس میں شوح و بیباک اور کادہ اس کے نہ ہو کفیل تاخیر ہو جانا ۱۲ منتهی الارب سے تدبیر بہت و کشادہ تجسس اور جانچ پڑتال کے ساتھ میری مشغولیت کو اور ۱۲ منتهی الارب سے اعلیٰ و حریف کردینا ۱۲ منتهی الارب سے حد و رض (جد) و کسم (حد) و صغ (اوٹوں کو ڈانٹنا اور راگ کران کو کھینچنا برائے منتهی الارب والا ظہر لہد اک ۱۲ سے بیفہ وسط شہر ۱۲ منتهی الارب سے مشارداک چیز پر مطلع ہونا ۱۲ منتهی الارب سے نقض (فس) مکان میں جو کچھ ہے اسے دیکھنا تاکہ پہچان لے ۱۲ منتهی الارب

اس فکر کو جو احوال ظاہر و باطنہ کے متعلق میرے قلب پر ہے غیبتِ فرصت جانا، میری جان کی قسم یہی (وجوداتِ تم کو) تاخیرِ حساب و غیرہ کی اطلاع دلانے والی ہیں۔ اور میرا سب سے بڑا کارہنا ہی تم کو تعویق و تقصیر پر برا بکھنٹہ کرنے والا اور خرابی و فساد ڈالنے والا ہے۔ خدا تجھے عافیت بخشے۔ اس طرح تفصیلِ ابواب کے ساتھ حساب مرتب کرنے میں جلدی کر۔ جس میں میرا خاگی کاروبار اور آمد و خرچ کا حساب واضح طور پر درج ہوا اور حیا کا قول ہے کہ میں نے ابو بکر سے کہا۔ کہ یہ سب کچھ اس کے اس قول کے سبب سے لکھا کہ حساب اس طرح و مرتب کر کے لاؤ۔ جیسے ہمیں منظور ہے۔ ابو بکر نے کہا۔ کہوں بھلا و انصاف اس سے کہیں زیادہ ہیں۔ میں نے ان کو مختصر بیان کیا ہے۔ غرض اس نے بعد میں چند روز اس سے جدا رکھا۔ اور اس کے قاعدہ و قانون اور ایسے طریقہ پر حساب لکھا جو اس کے اہل میں رائج تھا اور اس کے پاس لے گیا۔ اس نے اس کو میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اور جلدی جلدی بے پوچھے پوچھے اس پر ایک نظر دوڑا کہ اسے تیرے طرف پھینکا اور کہا کیا یہ حساب کتاب ہے۔ کیا یہ تحریر ہے۔ کیا یہ تقریر ہے کیا تفصیل و تفصیل ہے۔ واللہ اگر میں نے تجھ کو اپنے گھر میں پرورش نہ کیا ہوتا، تیری تادیب تربیت میں شب و روز مشغول نہ رہتا۔ تیری حرمت و رعایت (لپٹنے) بچوں کی جیسی ہوتی اور مجھے تیرے آباء و اجداد کا خیال لازم نہ ہوتا۔ تو سارا طومار تیرے منہ میں ٹھونس دیتا اور تجھ کو روغنِ نطفہ اور قار سے جلا دیتا۔ اور تیرے ذریعے ہر کاتب اور محاسب کو تادیب کرتا۔ تجھے سزا دیکر اوروں کے لئے ذریعہ ادب اور باعث نصیحت بناتا اور اور تجھے ہر حاضر و غائب کے لئے آلہ عبرت قرار دیتا۔ کیا مجھ جیسے شخص کو قریب دیا جاسکتا اور اس کے مال کی طرح کی جاسکتی ہے۔ حالانکہ میں حساب و کتاب ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ بخدا میں رات کو نہ سوؤں گا۔ جب تک کہ عروق کے معائنہ اور اطرافِ مملکت کی آمدنی کو نہ سمجھ لوں گا۔ کیا تجھ کو اس امر نے میری طرف سے دہوکے میں ڈال دیا۔ کہ میں نے تیری رسی ڈھیلی کر دی۔ تیری برائی کو چھپایا اور لے اٹھا۔ غیبتِ گناہِ فرصت پانی ۱۲ منتہی الارباب ایللاع حمیص کرنا۔ برا بکھنٹہ کرنے والی منتہی الارباب ۱۲

۱۲ نطفہ ایک روغن ہے کہ ولایتِ شیروان کی بعض زمینوں میں حاصل ہوتا ہے سفید و سیاہ ہوتا ہے۔ قاری بعضی قریچوں سے بنا کر کشتی وغیرہ پر لٹے ہیں ۱۲ منتہی الارباب ۱۲

۱۲ مثلاً عقوبت و سزا اور وہ کاتب سے عبرت پڑی جائے۔ مشولات و مشلات جمع ۱۲

منتہی الارباب







ہوئے ہے۔ وہ احمق طبیعت (کا آدمی) ہے۔ مگر اچھا خلیلی نے ذکر کیا ہے۔ اس کی ولادت ۱۴ ذی القعدہ ۳۲۶ھ میں ماہ شہر کے روز سروس میں ہوئی۔ میں نے کہا۔ اس کی کہاں ولادت ہوئی۔ اس نے جواب دیا۔ ہمارا خیال تو یہ ہے۔ کہ وہ طالقان میں پیدا ہوا لیکن ایک دن اس نے ہمیں ملکہ اصطخر میں آجیان کتا ہے۔ میں ۳۵۸ھ میں (مقام) رہے تھا۔ نوید الدولہ کے ہمراہ ابن عباد بھی وہاں مہمات اور حوارج میں وارد ہوا۔ اور ابن عباس کے لئے ایک مجلس مناظرہ منعقد کی گئی ہم باب شیر میں اس کے پاس اسی کے گھرات بسر کرتے تھے۔ ضریر ابو العباس القاضی ابو الجوزاوی ابو عبد اللہ نخوی زعفرانی اور مسافروں کا ایک گروہ بھی ہم سے ساتھ وہاں رات بسر کرتے تھے ابن عباد نے ایک ات اپنی مجلس میں اجنبی چہرے والے، ایک گڈی پوش (نوجوان) کو دیکھا۔ اس (ابن عباد) نے چاما۔ کہ اُس کو اور اس کے سرمایہ علمی کو معلوم کرے۔ نوجوان مذکور اہل سمرقند سے تھا۔ اور ابوواتر کا ایسی (کے نام) سے مشہور تھا۔ ابن عباد نے کہا۔ اے بھائی۔ کشادہ ہو۔ اور مانوس ہو۔ اور ہم سے بات چیت کرو۔ تمہارے لئے ہماری طرف سے نرم پہلو اور خوشگوار بینا ہے۔ بھلائی کے سوا اور کچھ نہ دیکھو گے

ابن عباد۔ آپ کس نام سے پڑھتے ہیں؟  
نوجوان نے کہا۔ دقاق (کوٹنے والا) ہے۔  
ابن عباد۔ کس کو کوٹتے ہو؟

نوجوان۔ دشمن کو کوٹتا ہوں۔ جب وہ راہ راست سے ہٹا کھینچے۔  
(ابن عباد نے) جب یہ سنا۔ تو ہراساں چہرہ بنا لیا۔ اور متعجب ہوا۔ کیونکہ وہ نادار اور اصبہ جیز کو لانے والا تھا۔

ابن عباد نے نوجوان کو کہا۔ اس کو چھوڑ کر کوئی اور کلام کرو۔  
نوجوان نے کہا۔ کیا سائل کی حیثیت سے کلام کروں۔ خدا کی قسم! کسی سوال کی مجھے حاجت نہیں یا سائل (جس سے سوال کیا جائے) کی حیثیت سے، خدا میں جواب دینے سے بھی سستی کرتا ہوں یا مقررہ تقریر کرنے والا کی حیثیت سے کلام کروں۔ بخدا میں کروہ سمجھتا ہوں۔ کہ مونی کو غیر محل میں ظاہر کروں۔ میری مثال ایسی ہے۔ جیسے کسی پہلے (شاعر) نے کہا ہے۔

(۱) اُنٹانے والی عورتوں نے مجھے آزمایا ہے۔ سو آزمائش میں نہیں بیٹھتا۔ اور نہ نرم جسم۔  
۱۵ روز سروس۔ ہر ماہ غمی کی سترہویں تاریخ۔ شہر بڑا ایک تسمی مینے کا نام ہے۔ مجلس بدل مجلس مناظرہ ۳۵۸ھ مرتبہ۔ گڈی سے تقریر۔ لکھو۔ قسوف فلا نا بکذا اسمی عابد اور ائمہ عجم۔ بحر۔ آزمائش ۱۵ھ ہلوع۔ وہ شخص جو مصیبت یاد رکھ کر جوع و غزع کرے۔ حریص۔ بخیل ۱۲۰

۶۱ میں تو مول کے سامنے (متقابلے میں) بٹھلا۔ اور ان کے عیب کو ظاہر کر دیا۔ لیکن (وہ منموں کے لئے میرے نیزے میں کوئی عیب نہیں دیکھ سکے) یعنی دشمن مجھ میں کوئی عیب نہیں لے سکے (ابن عباد) نے اس (نوجوان) کو کہا۔ تیرا مذہب کیا ہے؟

(نوجوان) نے کہا۔ میرا مذہب یہ ہے۔ کہ (ظالم) کے ظلم پر ٹھہرا نہیں رہتا۔ اور ذلت و خواری پر دغفلت کی نیند سو یا نہیں رہتا۔ میں اپنا سکوت اس شخص کو نہیں دیتا۔ جو میرا ولی نعمت نہ ہو۔ اس کی دغفلت کا رشتہ میری دغفلت کے رشتے سے نہیں مل سکتا۔

(ابن عباد) نے کہا۔ یہ مذہب اچھا ہے۔ کون مطیع ہو کر ظلم کو قبول کرتا ہے۔ اور کون منکر ذلت و خواری پر ٹھہرا رہتا ہے؟ لیکن تمہارا مذہب کیا ہے جس کے تم ناصر ہو؟

(نوجوان) نے کہا۔ میرا مذہب میرے سینے میں محفوظ ہے۔ اس مذہب کے ذہن میں کسی شخص کا تقرب حاصل کرتا ہوں۔ اور نہ ہی بازار میں اس کی منادی کرتا ہوں۔ نہ کسی شک کنندہ پر اسے پیش کرتا ہوں۔ اور نہ مومن سے اس کے بارہ میں بحث مباحثہ کرتا ہوں۔

(ابن عباد) نے کہا۔ تم قرآن کے بارے میں کیا کہتے ہو؟

(نوجوان) نے کہا۔ میں رب العالمین کی کلام (قرآن) میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ جس کی شان یہ ہے کہ لوگ جب اس کے غیر مرئی کاموں پر اطلاع پانا چاہتے ہیں۔ اور اس کے پو فیض اسرار و عجائبات حکمت کی کڑید کرتے ہیں۔ تو اس سے بھی عاجز ہو کر رہ جاتے ہیں تو کیا کیفیت ہوگی۔ جبکہ یہ ارادہ ہو۔ کہ اس (قرآن) کی نظیر سے اس کا مقابلہ کریں۔ حالانکہ یقینی نظیر سے قطع نظر اس کی کوئی ظنی نظیر بھی نہیں ہے۔

(ابن عباد) نے اس نوجوان کو کہا۔ یہ تو نے درست کہا۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ قرآن مخلوق ہے

یا غیر مخلوق؟

(نوجوان) نے کہا۔ فکر مخلوق ہو۔ مصلحت کے مقابل کا خیال ہے۔ تو اس میں آپ کا کیا ہرج؟

(ابن عباد) نے کہا۔ کیا ایسی ایسی باتوں سے تو دین اللہ میں مناظرہ اور عبادۃ اللہ پر قیام کرتا ہے؟

(نوجوان) نے کہا۔ اگر وہ (قرآن) اللہ کی کلام ہے۔ تو اس پر میرا ایمان لے آنا اور اس کے حکمت پر عمل کرنا اور اس کے مشاہدات کو تسلیم کرنا مجھے نفع دے گا اور اگر وہ غیر اللہ کی کلام ہے

لہ و ہم عیب۔ عار۔ کلمہ کی گرہ۔ جمع و صوم لہ القناتۃ نیزہ جمع قناتۃ و قناتی و قنات و قنات

سے ہون۔ بضم اللہاء۔ ذلت خواری۔ صمت۔ سکوت۔ بکسر اللہون لہ ذہب الدیانۃ

شہ حکمہ۔ قرآن کی وہ کیت جو اپنے معانی پر واضح ہو اور اس میں تاویل کرنے کی بالکل گنجائش نہ ہو۔

متشابه قرآن کی وہ آیت جو اپنے معانی پر واضح ہو۔ لیکن متعل تاویل ہو ۱۲

وَنَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ تُوہی مجھے کوئی نقصان نہیں۔ (یعنی اگر قرآن اُٹھ کا کلام) ہے۔ تو اس پر ایمان لا کر عمل کرنا باعث اجر الہی ہے۔ اور اگر اُٹھ کا کلام نہیں۔ کسی غیر کا ہے۔ تو اس صورت میں بھی قرآن پر عمل کرنا باعث عذاب نہیں)

ابن عباد غصے سے بھر کر اس (نوجوان) سے بات چیت کرنے میں، رک گیا۔ پھر (مطلب ہو کر) کہنے لگا۔ تو ابھی تک خراسان سے دباہر، نہیں نکلا؛ (یعنی تو ابھی تک جبل وحات کے گڑھے میں ہی ہے) ✽

وہ نوجوان کچھ دیر ٹھہرا رہا۔ پھر اُٹھ کھڑا ہوا۔ ابن عباد نے اسے کہا۔ ارے میاں! کہاں جاتے ہو؟ رات کا کافی حصہ گزر چکا ہے۔ ہمیں رات بسر کرو۔

نوجوان نے کہا۔ میں تو ابھی تک خراسان سے نہیں نکلا؛ رے میں کیسے رات بسر کر سکتا ہوں (یعنی جب تم مجھے یہ قوف خیال کرتے ہو۔ تو میں تمہارے پاس کیسے رات گزار سکتا ہوں) (یہ کہا، اور نکل گیا۔

ابن عباد کو اس کے متعلق شک گذرا۔ اس کے پیچھے اپنا ایک آدمی بھیجا۔ اور اُسے ہایت کی۔ کہ اس کے قدموں کے پیچھے پیچھے جائے۔ اور اس کی آخری نہایت تک پہنچے۔ ایسے طریقے سے کہ وہ (نوجوان) اس کو دیکھ نہ سکے۔ اور نہ ہی اسے معلوم کر سکے۔ وہ نوجوان سیدھا رکن الدولہ کے دروازہ کی طرف گیا۔ اور وہاں پہنچ کر اس لیٹ وقت میں اس کے پاس جا پہنچا۔ ابن عباد کو اس واقعہ کی اطلاع دی گئی۔ تو اس کی نیند اُٹ گئی۔ اور کہنے لگا۔ کونسا شیطان ہم پر آنازل ہوا۔ اور (اپنی) زبان چرب و طبع سرکشی سے ہمارے حالات معلوم کر گیا۔ یہ (نوجوان) ابواقد، کراہیسی خراسان میں رکن الدولہ کا بھائی تھا۔ اسی وجہ سے اس کا مقرب تھا اور اس کے آدمیوں میں کا ایک بڑا آدمی تھا

ابن عباد کی شیننگی، سب سے اور اس میں اس کے افراط سے تجاوز نہ کرنے پر خوب باتیں لالت کرتی ہیں۔ ان میں سے اس کا یہ قول بھی ہے۔ جو اس نے ایک دن کہا۔ حدثنی عن ابی النضر عن ابی کان من سادة الناس انہ سین کوذا الناضی کی مطابقت کے لئے شین بنا دیا۔ اور اس روایت کو بیان کر کے کہنے لگا۔ کہ یہ وہ تبدل سین پر شین، بھی ایک لغت ہے اس (ابن عباد)

لہ فقہاء۔ تفسیر۔ پیچھے بھیجا۔ يقال قیت علی اثرہ بفراوان ای اتباعہ آیاء  
لہ لسان سلیط۔ زبان برب۔ لسان سلیط ای طویل۔ رجل سلیط ای طویل اللسان  
والسلیط ایضا الضعیف الحدید اللسان وهو مدح للرجل وذم للمکرہ سے مزید فتح المیم سرکش  
سے عین۔ جاسوس ۱۴

نے یہ جھوٹ کہا۔ اور جھوٹ بولنے والا تھا ہی۔ ابن عباد نے ایک خراسانی بوٹھے کو کسی چھری  
 ہوئی بات میں کہا۔ خدا کی قسم۔ اگر دیہات نہ ہوتی۔ تو تجھے چھوٹے چھوٹے کر دیتا۔ تیری  
 بولی بونی کر دیتا۔ تجھے ریزے ریزے کر دیتا۔ تیرے جوڑ جوڑ الگ کر دیتا۔ تجھے کھانکے کھیتا  
 راوی کتاب ہے۔ اس حکایت کی نمکینی اور رنگینی تحریر میں اور اس کی لذت (نقل) روایت  
 میں (ابن عباد کے) مشاہدہ حال، سماعت الفاظ اور بولنے جلنے، دہرا ہونے، ستا زوار، جھکنے۔  
 جھک جھک کر جلنے، ہاتھ کے دراز کرنے، گردن کے مروڑنے، سر اور شانوں کو ہلانے، اعضا  
 و مفصل کے استعمال کرنے میں اسی کی شکل و صورت کے منظر کی زیبائش کے بغیر کوتاہ اور  
 قاصر رہ جاتی ہے؛

راوی کتاب ہے۔ ابن عباد نے ایک دن ہمارے پاس روایت بیان کی۔ کہا۔ مجھے کسی نے  
 بول میں نہیں ڈالا۔ مگر ایک نوجوان نے جو اصہمان بغدادی کی طرف ہم پر وارد ہوا۔ اور  
 میرا رخ کیا۔ میں نے اُسے (نوجوان)، اجازت دے دی۔ وہ گدڑی پہننے ہوئے تھا۔ اور اس کے  
 پاؤں میں کھڑا جوتا تھا۔ میں نے اپنے صاحب کو دیکھا۔ وہ نوجوان میرے پاس پہنچے کیلئے اوپر  
 چڑھ رہا تھا۔ کہ حاجے اس کو کہا (او نوجوان)، جوتا اتار دے۔ نوجوان نے کہا۔ کیوں؟  
 مجھے ایک گھڑی کے بعد اس کی ضرورت پڑے۔ مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں نے کہا۔ کیا  
 تمہارا یہ گمان ہے۔ کہ وہ مجھے دھول مارنا چاہتا ہے؟

الرحمان کتاب ہے۔ مجھے علی بن عیسیٰ کا تب نے کہا۔ ابن عباد نے چند ایام میں مجھ (علی بن عیسیٰ)  
 سے قطع تعلق کر لیا۔ جس سے مجھے نقصان پہنچا۔ اور میرا حال نہاں ظاہر ہو گیا۔ مجھ پر میرا امیر  
 (نیک حالی)، جاری ہو گیا۔ اور اپنی مصلحت کیلئے کسی جیلے کی کوئی تدبیر مجھ نہ سوچے (عید باد)  
 مہنگان اپنیجی۔ آدمیوں کے مجمع میں اس (ابن عباد) کے پاس میں بھی جا داخل ہوا۔ جب قصیدہ  
 خوانی کی دو نوبتیں گزر چکیں۔ تو میں اُگے بڑھا۔ اور قصیدہ پڑھنے لگا۔ ابن عباد مجھے دیکھ کر  
 ہشاش بشاش نہ ہوا۔ اور نہ ہی میری طرف نظر کی۔ میں نے اپنے ارباب میں اس کے اس قصیدہ  
 کے ایک بیت کی نقیصہ کی تھی۔ جو میرے قصیدے کے حرف (روی) پر تھا۔ جب وہ بیت گزرا

لہذہ ذہن۔ از اعتبار بمعنی انقطاع۔ ملاحۃ بفتح الیم۔ زیبا نش منظر۔ مفتح۔ ملاحۃ الی حسن  
 و بفتح منظر۔ الثانی۔ دہرا ہونا۔ پہلو مردانا۔ تدریج یقال۔ تدریج ای تمنا یل من سکو  
 غوہ۔ التہادی۔ دوسرے پر یک دغا کر یا جھک جھک کر جلند لی العلق۔ گردن کا موڑنا۔ فصل طاق  
 اکرا جوتا۔ یصعد۔ لکھو۔ از صعود ہر جہاں سے مہر جان۔ مغرب ہر مکان۔ اہل ایران کی عید۔ موسم خزان  
 کے ایک مہینے کا نام ہے۔ غمار۔ آدمیوں کا گروہ ۱۲

تو اپنی سستی ہے چونکہ اٹھا۔ اور نفرت کراہت کی نگاہ سے میری طرف دیکھنے لگا جس سرنگوں پر  
پست آواز سے اسے کہا مجھے آپ ملامت نہ کریں (اور میرے) زخم میں اور اضافہ نہ کریں۔ مجھ پر  
برا گنجھ ہوئے کی کوئی بات نہیں۔ میں نے اس بیت کا سر ق آپ کے قصیدے سے محفل اس لئے  
کیا ہے۔ کہ اپنے قصیدے کو اس سے زینت بخشوں۔ آپ خدا کے فضل و کرم سے ہر فیس گراں قیمت  
کی سخاوت اور ہر دُر مکنون پوشیدہ رکھا ہوا موعی) کی بخشش کیا کرتے ہیں۔ کیا یہ گمان  
ہو سکتا ہے۔ کہ آپ (اس معمولی) مقدار پر مجھ سے بخل کریں گے۔ اور اس محفل میں مجھے رسوا  
کرینگے (میرے اس کہنے پر) ابن عباد نے سر کو ادبنا کر کے بلند آواز سے کہا: بیٹا! اس بیت  
کو مکر پر پڑھو۔ میں نے مکر پر پڑھا۔ تو کہنے لگا۔ بہت خوب بیٹا۔ اپنے قصیدے کے آغاز کی طرف  
رجوع کرو (یعنی ابتدا سے پڑھو) ہم تجھ سے سو میں ہے۔ اور ہمارا دو جہان دوسری طرف لگا  
رہا۔ دنیا ایک مصروفیت خانہ ہے۔ اور یہ ظلم ہم سے بغیر ہمارے قصد و مقصد کے ہوا (علی بن عیسیٰ)  
کتا ہے۔ میں نے قصیدے کو دہرایا۔ اور شروع ہو کر اس کے (قصیدے) کے قوافی سے منہ کھولا  
جب اخیر پر پہنچا۔ تو ابن عباد نے کہا۔ تو نے خوب کہا۔ اس وقت (شعر) سے چٹے رہو یہ  
بہت عمدہ و بجا چہ ہے۔ گویا بختی نے تجھے اپنا جانشین بنایا ہے۔ ہمارے دربار میں کثرت  
سے آئے رہو۔ اور ہماری خدمت کر کے رفعت و بلندی حاصل کرو۔ اپنے نفس کو ہماری نگاہ  
میں مصروف رکھو۔ ہم تمہارے حق کی ادائیگی تجھے آگے بڑھانے اور تمہارے ہمعصوروں پر تمہارا  
مرتبے کو زیادہ کرنے میں تمہارے فیصلہ کے معاون و مددگار ہوں گے۔

علی بن عیسیٰ کہتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد (ابن عباد) کی طرف سے میں بھلائی ہی  
بھلائی دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ اسے (میرے طرف سے) ایک دوسرا ملال لاحق ہوا۔ تو اس نے  
ایک سال کے لئے جیل خانے میں مجھے ڈال دیا۔ اور میری کتابوں کو اکٹھا کر کے آگ  
سے جلا ڈالا۔ ان کتابوں میں فراء کسائی (ائمہ نحو) کی کتابیں۔ مصاحف قرآن اور علم  
و کلام کے اصول کی بہت سی کتابیں تھیں۔ (ابن عباد نے) ان میں اسلاف کی کتابوں کی بھی کوئی تیز نہ کی۔  
اور تمام کو آگ لگا دینے کا حکم دے یا۔ (آگ لگانے کا حکم) دلیل و حجت اور استقرار طبیعت

لے طاعات (اسی) میں نے اپنے سر کو بچا کر لیا۔ سرنگوں ہو گیا۔ ۱۳۵ ع۔ ہر چیز کا نفیس و شہین  
گراں قیمت ۱۲۰ ع۔ تشاخصی۔ آپ محمد پر بخل کریں گے۔ از شیح۔ معنی بخل و عرص۔ و یقال  
تشاخصاً علی الشیء اخی اراد کل منھما ان یشتا ثریہ ۱۲۰

۱۳۵ فخرت فمی - میں نے اپنا منہ کھولا۔ یعنی قصیدہ پڑھنے لگا۔ از فخرت۔ معنی





رسائل آپ کا کلام آپ کے فقرے اور وہ تراکیب جن کو آپ نظم و نثر میں لاتے ہیں۔ اور فی البدیہہ کہتے ہیں۔ وہ اس (قرآن) سے بڑھ کر یا اس کے مثل یا اس کے قریب قریب ہیں۔ حالات مذکور میں سے ہر حال پر میرے لئے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ آپ کا کلام اس (قرآن) سے کمتر ہے۔ اور طرق کلام کے کسی طریقے یا مراتب بلاغت کے کسی مرتبے سے اُسے (قرآن) اس آپ کے کلام پر فوقیت حاصل ہے :

پس جب ابن عباد نے یہ سنا تو ڈھیللا بڑ گیا۔ اور ٹھنڈا ہو گیا۔ اور اپنی حرکت سے ساکن ہو گیا۔ اس کا درم جا تا رہا۔ اور کہنے لگا۔ اے شیخ! اس طرح نہیں۔ ہمارا کلام (بھی) عمدہ اور اچھا ہے (اس لحاظ سے) کہ فصاحت کا وافر حصہ اور علم بیان کا ظاہر بہرہ لئے ہوئے ہے۔ اگرچہ قرآن کو وہ فضیلت اور شرف حاصل ہے۔ جو کسی پر (مغنی اور پوشیدہ نہیں۔ کہاں وہ جسے اللہ نے پورے حسن اور خوبی پر پیدا کیا۔ اور کہاں وہ جسے بندہ تکلف اور اُرد سے پیدا کرے) ابن عباد خلق قرآن کا قائل تھا۔ اسی لئے کہہ رہا ہے۔ اَیْنَ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْاِنْسَانَ لَعَلَّہُ یَعْلَمَ کہ جسے خدا پیدا کرے۔ یعنی قرآن۔ اس سے بھلا مخلوق کی کلام کیا لگا کھا سکتی ہے :

یہ تمام کچھ (ابن عباد) اس یہودی کو کہتا رہا اور اس کا وہ اہل اور طبیعت کا اُچھا اثر گیا۔ اس کے (غصے) کی آگ راکھ ہو گئی۔ بلکہ مزید برآں باعث خوشی، خود پسندی شدید اس کے پہلوؤں میں نمایاں ہو گئی۔ اور فرحت غالب اس کے چہرے کے ٹیکنوش پودوڑ گئی۔ اس وجہ سے کہ اس نے دیکھا۔ کہ اس کا کلام یہودی دیگر اہل مذاہب کے نزدیک اُن سے شایعہ کسی شاعر نے ابن عباد کے متعلق یہ شعر کہے ہیں۔ اس کی سجع اور اس کے خط اور عقل کی مذمت کرتا ہے۔

(۱) کافی الکفاۃ کے لقب ملقب ہے۔ (لیکن) حقیقت میں وہ کافروں کا کافر ہے۔

(۲) اس کی سجع متوس کی سجع ہے۔ اور اس کا خط تحریر (نقش) بیماری کے بیمار کا خط ہے

اور اس کی عقل گدھے کی عقل ہے :

لہ تبادۃ تبادۃ بروزین تفاعل۔ اور تجاؤ بلا توقف کنا۔ فی البدیہہ کنا یقال تبادۃ لشعر الخطب  
ای اور تجلو ہائے فتر۔ ڈھیللا بڑ گیا ۱۲ اسے انحص ورمہ۔ اس کا درم ہلکا اور خفیف ہو گیا۔ یقال  
انحص اور رمہ۔ خف ۱۲ جرات۔ فصاحت۔ بہاء۔ خولی۔ زیبائی۔ رونق۔ روشنی۔  
خبا حمیہ اس کا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ یقال خبا النار والحدۃ۔ اسی خمدت و سکنت و طفت  
و یقال خبا لہمہ۔ اسی ساکن نور غصہ ۱۲ اسے اساریر اسر بکسرین۔ خط و کف پیشانی جمع  
اسرار جمع اساریر ۱۲ منقرس۔ نقرس کا ریف۔ نقرس نام درویش شدید مخصوص باگشتان پاؤں تالک

ذوالکفایین ابن العید کہتا تھا۔ ابن العباد ہمارے پاس سے مقام تے سے اصفہان کی طرف  
متوجہ ہو کر نکلا۔ اس کی منزل (دہڑاؤ) ورائین تھا۔ اور یہ دوران (شہر جیسا ایک گاؤں ہے۔  
ابن عباد اس گاؤں سے گذر کر ایک بے آباد اور شورہ زار (نوبہار نامی) گاؤں میں محض اس لئے  
جا ٹھہرا کہ یہ مجمع جملہ کتابی ہذا من النوبہار یوم السبت نصف النهار لکھ سکے  
رہیں یہ خط نوبہار گاؤں سے ہفتہ کے روز دوپہر کے وقت لکھ رہا ہوں)؛

ابو جہان کہتا ہے۔ ابن عباد (اپنی عظمت و شوکت کے اظہار کے لئے) ابو الفضل بن عید کا  
کلام دلینے لائے ہیں، روایت کیا کہ اتنا تھا۔ وہ کلام اس چٹھی میں تھا۔ جو ابو الفضل نے ابن  
عباد کی طرف اس وقت بھیجی تھی۔ جب مؤید الدولہ نے اس (ابن عباد) کو کاتب بنانا چاہا۔ وہ چٹھی ہے  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ میرے آقا (ابن عباد) اگرچہ ایسے سردار ہیں۔ جن کی نفاست نے  
ہم کو حیرانی میں ڈال رکھا ہے۔ اور ایسے صاحب (وزیر عباد) کے بیٹے ہیں۔ جن کی مارت ہم پر  
پہلے ہو چکی ہے۔ (لیکن بالینہ) پھر بھی وہ (ابن عباد) مجھے (ابو الفضل) سردار اور والدہ شراکتے  
ہیں۔ جیسا کہ میں ان کو اکلوتا بیٹا شمار کرتا ہوں۔ اس رشتہ مذکورہ کا حق یہ ہے۔ کہ میری رائے  
کو ان کی رائے سے تقویت پہنچے۔ تاکہ اس کا استحکام زیادہ ہو جائے۔ اور بست و کشائیں  
ہم دونوں ایک دوسرے کے پشت و پناہ ہوں؛

میں آج مولانا رکن الدین (شاہ رکن الدولہ) کی مجلس میں حاضر ہوا۔ شاہ موصوف عمر  
دراز تک مجھ سے اس امر (تالیقی شہزادہ و لیعد) کے متعلق گفتگو کرتے رہے جس کا تذکرہ  
میرے آقا (ابن عباد) اور ان کے درمیان ہوتا رہا ہے۔ اس بارے میں انہوں نے مبسوط تقریر  
کی۔ اور مجھے بتلایا۔ کہ انتہائی کئے سننے اور کافی بحث و مباحثہ کے بعد بھی میرے آقا حضرت  
پیش کردہ اسے دور سےٹے رہنے اور استغفار پر مجھے رہے۔ (اب شاہ موصوف نے اپنے اس

لے قدیدہ غامرہ بے آباد اور ویران گاؤں ۱۲۵ نو بھار۔ ایک گاؤں کا نام ہے اس چٹھی کو پڑھنے سے  
پہلے امر فوراً کذب نہیں سن کر لیتا چاہئے) اس چٹھی کا تاریخ ابو الفضل بن عبد العلی بن عباد کا استاد اور ذوالکفایین ابن العید  
والدہ ہے (۲) رکن الدولہ نے ابن عباد کو اپنے ولی عہد بنانے کا تائید بنانا چاہا تھا۔ اور اس امر کے متعلق رکن الدولہ  
ابن عباد سے نہایت اصرار کے ساتھ فرمائش کی۔ لیکن ابن عباد نے انکار کر دیا۔ پھر رکن الدولہ نے ابو الفضل بن عید  
استاد ابن عباد کو کہا کہ چونکہ ابن عباد آپ کا شاگرد ہے۔ اس لئے اپنی وسالت سے اسے خدمت کیلئے مجبور کر  
اس لئے میں ابو الفضل ابن عباد کی طرف یہ خط لکھ رہا ہوں کہ عقد و ابوامر۔ بست کشادہ۔ فادستی۔ مجھ  
گفتگو کی۔ متقاض۔ گفتگو کرنا۔ بات چیت کرنا ہے استقصاء کسی مسئلے کی بحث میں انتہا تک پہنچ جانا۔ يقال  
استقصی المسئلة یبلغ الغایة فی البحث عنها۔ طلبة التماس بحی التقتی سے پہلے (الایالی  
یکال عن ہونا چاہئے) شہ تقصی۔ دور بست مانا۔ کنارہ کر لینا۔ استغفار۔ ترک فعل کا مراد لیا کرتا۔

غلام راہو افضل) پر لازم گردانا ہے۔ کہ میں اپنے آقا کا التماس اور درخواست سے (اس خدمت کیلئے) مجبور کروں۔ کیونکہ بادشاہ جانتے ہیں۔ کہ اگرچہ میرے آقا پہلو تھی کہ جسے بھری مجلس کو رد کر چکے ہیں۔ لیکن میرے احسان (دستاوی) کے پیش نظر میری وساطت کو رد نہیں کریں گے۔  
اس مقدمے کے پیش کرنے کے بعد میں کہتا ہوں۔ کہ میرے آقا اس عمل سے اپنی بے نیازی و استغناء و تحفظ کے باعث تحصیل و تکثر مال سے بے پرواہ ہیں۔ لیکن عمل ان کی کفایت و کفالت کا محتاج ہے۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس سے میری مراد وہ حساب کتاب نہیں۔ جو جوڑا اور لکھا جاتا ہے اور اس سے لینے دینے کا جمع و خرچ معلوم کیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ بھی اگرچہ مقصود بالذات اور امور وزارت میں معدود ہے؛

سو میرے آقا کے کاتبوں میں ایسے اشخاص موجود ہیں۔ جو پورا ریلے تیار دیتے ہیں (حساب کے اچھے ماہر ہیں) لیکن ولی نعمت (رکن الدولہ) آقا (ابن عباد) کو اپنے اس (لٹکے کی تعلیم تربیت کے لئے چاہتے ہیں۔ جو ان کے بعد ان کا ولی عہد ہے۔ اور زمانہ حال و مستقبل میں اس ولی عہد دشمنانہ سے (نفع و خیر) کی امید وابستہ ہے۔ خدا اس کے عہد کو ہمیشہ رکھے۔ اور اس میں اس کو اپنے مقصد تک پہنچائے۔ اگرچہ جوہر (یعنی شہزادہ) عہدہ اصل قدیم شرافت خالص اور مرکب عقل سلیم ہے۔ تاہم پھر بھی اس کے لئے ایسے اتالیق کا ہونا ضروری ہے۔ جو اسے سکھائے۔ کہ ساریات کیا ہے۔ اور امارت کیا ہے۔ عام اور خاص (لوگوں کی) تدبیر و نظم کیسے ہوتی ہے۔ ہیبت و شوکت کن کن باتوں سے پیدا کی جاتی ہے۔ (کسی امر کی) اصلیت اور اس کی کٹھن و حقیقت تک پہنچ جانے کا کھوج کہاں سے نکالا جاتا ہے۔ مراتب کو کس طرح ترتیب یا جاتا ہے اور حوادث کی روک تھام کس طرح جاتی ہے۔ جب (نکلنے کے) راستے تنگ ہو جائیں۔ حکومت کے تحفظ اور حشمت و جاہ کے بچاؤ کی خاطر اپنی لذت و خواہش کو کس طرح چھوڑ دیا جاتا ہے نیز اس کے لئے ایسے محشم (دسر پرست) کا ہونا بھی ضروری ہے۔ جو مصاحب ہونے کی حیثیت میں اس کی نیابت کرے۔ جب اس سے اُلٹی پُلٹی رائے صادر ہو۔ تو اس سے اسے روک دے

لہ تطوّل۔ احسان مند ہونا۔ تصوّن تحفظ۔ تصلّف بے نیازی۔ عزّت استغابے پر دانی۔  
۱۵۲ السّخ۔ اصل۔ والسّخ من السنّ منبہا۔ محتمل۔ اصل يقال فلان كريم المحمّد۔  
ای کریم الاصل۔ صمیم۔ فاص۔ وہ ہڈی جس سے قوام عضو ہو۔ يقال۔ هو من صمیم القوم۔ انہی من اصلہم فاصلا صہم۔ الخطب۔ الامر العظیم المکروہ۔ محشم اس مقام پر اس کا ترجمہ  
لفظ سرپرست نہایت مزور ہے۔ حشم الرجل خدمہ۔ ومن یفضیون لہ او یغضب لہم  
من اهل وعبد او غیرہ من الخیال والقرابة ۱۶

از تکاب کردہ ہٹ اور اصرار پر جب آڑ چلے۔ تو دسمجھانے کے لئے اس سے سوال وجواب کرے۔ اور جب غضب شعلہ زن اس پر مسلط ہو جائے۔ تو اس سے اس کو پھیر دے۔

مالک کثیرہ اور بلا متعدہ کے تباہ و برباد ہوئے کا باعث بجز اس کے کوئی نہ تھا۔ کہ مراتب وزارت کو پست کر دیا گیا۔ یعنی وزارت کی باگ نا آہل لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی، پس اطراف حکومت بطلنت ٹکڑا کر رہ گئے۔ باقی ماندہ سلطنتیں جو راب (دیکھنا) ہوں۔ وہ اس وقت تک ہی تباہ و بربادی سے محفوظ رہیں گی۔ جب تک کہینے لوگوں کی دوزارت و مشورت سے اس امر (سلطنت و حکومت) پر استعانت میں لی جائیگی، میرے آقا فضل معرفت سے اپنے ولی نعمت پر بخل نہ کریں۔ کیونکہ آپ کو اور اس سے پیشتر (آپ کے والد) شیخ عین (یعنی بنیاد کو اسی سلطنت کی بدولت فضیلت و برتری حاصل ہوئی رہے۔ اگر میری اس عرض کی شنوائی ہو۔ اور میرے اہتمام پر وثوق ہو۔ تو مجھ سے انقباض اور میرے گزشتہ امور سے اعراض نہ ہو (تعلیم شہزادہ کے لئے) میرے آقا کا جو مطالبہ ہو گا۔ اس پر بالضرور عملاً لبیک کہا جائیگا۔ اور جو شرط پیش کریں گے۔ بلا پس پیش اس پر عملدرآمد ہو گا۔ اس کے لئے میرا خط (بطور دستاویز ہے) اور ولی نعمت درکن الدول پر ایسی حجت ہے۔ جس کے ہوتے ہوئے کوئی شبہ باقی نہیں رہتا اس خط کے بعد بالمشافہ بھی عرض کروں گا۔ خواہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو یا آپ اس مریض کی طرف تکلیف فرماویں۔ جس پر نقرس کی بیماری زور سے ٹوٹ پڑی ہوئی ہے۔

ابن عباد اس خط کو محفوظ رکھتا۔ اور اسے روایت کر کے ناز و فخر کیا کرتا تھا ابو حیان کہتا ہے۔ مقام رے میں میرے رفیقوں نے جن میں ابو غالب لکاتب الاعرج بھی شامل ہے۔ مجھے کہا۔ یہ مخاطبہ (مضمون خط) ابن عباد ہی کا کلام ہے اور اس نے ابو الفضل بن عیسیٰ کی طرف سے اپنے لئے (محض) اس لئے جعلی بنایا ہے کہ اس خط سے شہرت حاصل کرے۔ اور اس خط کے ذکر کو رواج دے۔

ابو حیان کہتا ہے۔ ابن عباد کے مذہب متزلیں لوگ داخل ہو گئے۔ اور اس کے مال و ثروت کے لالچ میں اگر اس کی ہاں سے ہاں ملا کر ویسے اتوال کہنے لگے۔

لے البجاج۔ ہٹ۔ امر متوع یا رطبان۔ بچ عند الخصومة۔ اسی تادی فی العادالی  
 ۱ فعل المزجور عنہ ۲ جتہ۔ بفتح الجیم و بضمھا۔ معظم الشیخ او لکثیر منہ  
 سے اندالی جمع نذل۔ کہینہ۔ نا اہل ۱۲ ۱۳ المشافہۃ۔ روایات چیت کرنا ۱۴  
 ۱۵ فتح الامین۔ صاحب ابن عباد کے والد عباد کا لقب ابن تھا دیکھو سطر ۱۲ سطر ۱۳ و ترجمہ سطر ۱۴ سطر ۱۵



ابن العیمر میں کیا فرق ہے۔ اس نے جواب دیا۔ سائل نے جوئی کی حیثیت سے میں نے دونوں کی ملاقات کی ہے۔ اور دونوں کا مجموعی طور پر تجربہ کیا ہے۔ ابن العیمر زیادہ عاقل تھا۔ اور سخاوت کا مدعی سابق القباذ زیادہ سختی تھا اور عقل کا مدعی۔ دونوں اپنے اپنے دعوے میں تو کاؤب۔ اور اپنی اپنی خصلت و عادت پر قائم ہیں۔ میں نے ایک دن اس (ابن العیمر) کے دروازے پر شاعر کے یہ شعر پڑھے

(۱) کسی سلطنت کے سائے میں جب آدمی کے لئے کوئی مال و جمال نہ ہو۔ تو وہ اس کے انتقال کی آرزو کرتا ہے۔

(۲) اور یہ (آرزوئے انتقال، اس وجہ سے نہیں ہوتی۔ کہ اسے اس موجودہ سلطنت سے کوئی بغض ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ دوسری سلطنت سے اپنی امید وابستہ کرتا ہے۔ لہذا موجودہ سلطنت کے زوال کی تمنا کرتا ہے۔ میرے یہ اشعار پڑھنے کی اطلاع اُسے پہنچائی گئی۔ مجھے پکار کر وہ نکلیا۔ اور کہنے لگا۔ اپنی جان کی حیرانکار بھاگ جا۔ اس کے بعد اگر میں نے تجھے (یہاں) دیکھ پایا۔ تو کتوں کو تیرا خون پلا دوں گا۔

اور اس (ابن القباذ) کے دروازے پر چند آیام بیٹھا رہا۔ اور دونوں مذکورہ بیت سہواً میں نے پڑھ دیئے۔ یہ بات اس (ابن القباذ) تک پہنچ گئی۔ مجھے بلا کر چند درہم اور کپڑے کچھ ٹکڑے دیئے۔ اور کہا۔ اس کے بعد ہماری سلطنت کے انتقال کی آرزو نہ کرنا۔

ابو اسلم نے کہا ہے۔ یہ (ابن عباد) شعر کے بارہ میں تمام لوگوں سے زیادہ معذور ہے۔ ہر چھوٹی بڑی چیز کی حفاظت کرتا ہے۔

ابو حیان نے اپنی کتاب اخلاق الوزیرین میں اختتام کتاب کے قریب کہا ہے اگر یہ بات کہ یہ دونوں یعنی ابن عباد و ابن عمید اپنے زمانے کے جلیل القدر آدمی تھے۔ اور امیر (عظیم) کی انتہائی طرف ہوتی تھی۔ ان پر بھی فضل و شرف

لے رز تھا۔ دونوں کا تجربہ کیا ہے۔ رَأَى الرَّجُلَ أَيْ جَرَّبَ مَا عِنْدَهُ وَخَبَّرَهُ ۱۲  
لَهُ أَوْ لَقِيَ الْكَلْبَ - أَيْ دَلَّ الْكَلْبَ - گتے کو بلانا ۱۲ اسے دُرِیْہِمَات جمع دُرِیْہِم  
تصفیر درہم۔ خَوَلِیَّات - جمع خَوَلِیْقَه تصغیر خَوَلِیْقَه - کپڑے کا ٹکڑا ۱۳ الْهَمَّ وَالْهَرَمَ  
الْهَمَّ - پانی۔ سندر عدد کثیر۔ عمدہ۔ عجیب۔ عجیب۔ الْهَرَمَ - زمین۔ دماغ کا بھیجا۔ يقال  
جاء بالْهَرَمِ والْهَرَمِ اِی بِالْبَحْرِیِّ وَالْبَوْتِیِّ اَوْ بِالْهَرَبِ وَالْبَابِ اِی اَوْ بِالْهَرَبِ  
وَالْمَاءِ اَوْ الْمَالِ اَنْکَنَدِ ۱۲

کما سوچ طالع ہوا۔ اور دنیا انہی دونوں سے مُزین ہوئی۔ اور ایسی حیثیت و مرتبت رکھتے تھے۔ کہ خوبی کی نشر و اشاعت اور بُرائی کی تقلید و تمثیل ان دونوں سے ہوتی تھی کہ نہ ہوتی۔ تو میں ان دونوں کی باتوں میں اس قدر سرگشتہ و حیران نہ ہوتا۔ اور نہ ہی اس حد تک ان پر متوجہ ہوتا۔ لیکن جو شخص تمام و کمال کا مدعی ہو۔ اس میں نقص کا ہونا بہت بُرا ہے۔ اور امید لستہ آقا سے (سائل کی) محرومیت کمر شکن مصیبت ہے۔ عالم سے جہالت کا رونا ہونا امر ناشائستہ اور عصمت کے مدعی سے اس کا بگناہ کبیرہ بہت بڑی آفت ہے۔ نیز جو شخص اپنے دعوے میں بخل سے اظہار و بیزاری کرتا ہو۔ اس میں بخل کا ہونا دامر، عجیب ہے۔ لیکن ان تمام امور کے باوجود اگر تم ان تمام اشیاء میں (جو جبل یعنی عراقی عجم، اور دِیلم کے علاقے) میں اس تاریخ تک عمدہ کتابت پر فائز رہے ہیں ان دونوں کی نظیر تلاش کرو۔ تو نہیں پاؤ گے۔

ایک روز ابن عباد نے کہا۔ ابو الفضل بن عمید سردار تھا۔ لیکن ہمارے غبار کو بھی نہ پھاڑ سکا یعنی ہمارے مرتبے کی گرد تک بھی نہ پہنچ سکا اور نہ ہی ہمارے حُسن و جمال۔ (شان و شوکت) کو پاسکا۔ اور نہ ہی ہماری دھار (تیزی) فہم و وقت (نظر) کو پہچان سکا۔ نہ علم دین میں۔ اور نہ ان امور میں جو مسلمانوں کے لئے نفع رساں ہیں۔ باقی رہا سار کا بیچارہ اس کی قدر و منزلت اس بارے میں تم جانتے ہو۔ اس کے علاوہ دیگر امور میں بکشت غیر متقل ارادے والا اور فرومایہ آدمی ہے۔

لہ والقبیح کی نواز آشوب و آشوب ارباب خال یعنی اتباع و اقبال شرک کذب کا۔  
ای اتبعہ بد ۱۲ ۱۳ تسکع از باب تفعل سرگشتہ گردیدن۔ و بسیار مدت بودن در کار باطل و تادی نمودن در آن گوشہ رفتن ۱۲ ۱۳ فاقہ۔ داہیہ شدیدہ۔ کا ذہان کسب نظر الظہر جمع فواقہ ۱۲ ۱۳ منکر ضد معروف۔ وہ فعل یا قول جس میں لٹکی خوشنودی نہ ہو۔ امر ناشائستہ ۱۵ جاغہ۔ مصیبت۔ تہلکہ۔ داہیہ عظیمہ جمع جاغحات و جواح ۱۲ ۱۳ شوار۔ شورہ۔ شارہ۔ حسن و جمال۔ ہیئت۔ منظر۔ خبر۔ لباس۔ زینت عمدہ گھر کا ساز و سامان ۱۲ ۱۳ غمر اس۔ تلوار کی دھار ۱۲ ۱۳ طیتاش۔ آنکھ آہنگ مختلف دارد و بر یک ارادہ نرود طائش مرد بیک۔ از منتہی الارب۔ در نجد نوشتہ الطیتاش و الطائش من لا یقصد وجہا الخفۃ عقنہ تلاش رزی۔ بیج کارہ از ہر چیزے۔ مرد فرومایہ و ناکس۔ ۱۲۔

اس کے پاس کشتی کی رسی اور زمین کے ٹنکروں (روٹی چیزوں) کے سوا اور کیا دھڑا ہے میں پیدا ہوا۔ تو تارہ شعری میرے طالع میں تھا۔ اگر ایک دقیقے (کافرق) نہ ہوتا۔ تو میں مرتبہ نبوت کو پالیتا۔ اور راب بھی ایک طالع سے نبوت کو پال ہی لیا ہے۔ جبکہ میں اس کی حمایت و حفاظت اور نصرت کے لئے کھڑا ہوں۔ کون ہم سے جھگڑا کر سکتا ہے؟ یا مقابلہ کر سکتا ہے؟ یا ہمارے سامنے آ کر سکتا ہے؟ یا ہمارے ساتھ بحث و تکرار کر سکتا ہے؟

علی بن عیسیٰ۔ کہتے ہیں۔ ابن عباد کی عطا، ایک لاکھ دو ہجرتا پانچ لاکھ اور ایک کپڑے سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ جو ہزار تک پہنچتی ہے۔ وہ شاید نو دوسرے۔ اور ہزار سے اوپر اچنبہ ہے۔ یعنی اس کی نظیر نہیں مل سکتی، یا اس کے جاہ کی بدولت چند لوگوں نے سالہا سال تک فائدہ اٹھایا ہے۔ جس کی مقدار اس (عطیہ) سے کئی گنا زیادہ ہے۔ (لیکن) ان لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ اور یہ (فائدہ) بھی جان کی قربانی اور پردہ دری سے ان لوگوں کو نصیب ہوا۔

اس کی رکاکت کی ثبوت یہاں تک پہنچی تھی۔ ابو طالب علوی اس کے پاس تھا۔ جب کبھی مسیح کلام اس (ابو طالب) سے سنتا۔ یا کوئی ایسی خبر جسے سچا سمجھا کر بیان کرتا ہو۔ تو فرط خوشی سے ابن عباد آنکھیں کھول کھول کر اور تنھوں کو پھٹلا پھٹلا کر اس کی طرف دیکھتا۔ منقول ہے کہ ایک دفعہ اس (ابو طالب) پر ایسی غشی طاری ہو گئی۔ کہ اس کے چہرے پر گلاب چھڑکا گیا جب ہوش میں آیا۔ تو کہا گیا۔ تجھے کیا ہوا؟ تجھے کیا چیز لاحق ہو گئی؟ تجھے کس چیز نے آہٹا اور تجھ پر کیا چھایا؟ اس نے جواب دیا۔ میرے آقا ابن عباد کی کلام مجھے شگفت و تعجب میں لاتی رہی یہاں تک کہ میری دانش جاتی رہی۔ اور میری عقل مجھ سے زائل ہو گئی۔ میرے جو جذبات ابھو گئے میرے دل کے کڑے حسرت ہو گئے۔ میرا دماغ مختل ہو گیا۔ میرے اور میری فراست کے درمیان پردہ حائل ہو گیا۔ اس وقت یہ سن کر، ابن عباد کا چہرہ درخشاں ہو گیا۔ اور بار و ہلا کر کبر و فخر اور بہالت سے ہنسنے لگا۔ پھر اس کے لئے عطیے اور مسند کا حکم دیا۔ اسے (ابو طالب) اپنے چھاز

عہ فاش۔ کشتی کی رسی۔ لذت عزائیر۔ تماش زمین کے ٹنکر اور زمین سے فاش ۱۱ لے ذبت۔ حایت و حفاظت ۱۲ لے بحار مینا الہ۔ مضارع از مجازاة۔ مباراة۔ مغاراة۔ مساراة۔ مشاراة۔ باب مفاعله تام فاعل تقریباً مترادف ہیں یعنی جھگڑنا۔ بحث و مباحثہ کرنا ۱۳ لے بدیع۔ فیہ دیں آوردہ و فیہ دیں آوردہ نہ برخاستہ یعنی اسم ناعل واسم مفعول ہر دو است۔ ویکے از اسماء باری تعالیٰ ۱۴ لے تحقیق تنگدین کردن چیز سے را۔ و نیکو نوشتن کتاب را و آراستن کتابت ۱۵ لے یروقتی و یو لفتی از روق و ایناق بمعنی در شگفت آوردن و خوش آمدن ۱۶ لے الحباؤ۔ عطیہ۔ ۱۷ لے تکرار۔ وہ تکریم جس پر کسی شخص کو احترام و تعظیم کی غرض سے ٹھکانا ۱۸ لے والد کا نام منصف چھوڑ دیا ہے ۱۹ لے خیرا بقیہ بلیقی حنیفہ لکھو اور برسی، کو صرف کردو ۱۲ لے خیرا خالی

۱۹۲  
عہ صنف سے والد کا نام چھوڑ دیا ہے ۱۲



اور حقیقی بھائیوں پر ترجیح دیتا۔ (بھلا) کون شخص اس طرح دہوکہ کھا سکتا ہے۔ وہ تو بے وقوف عورتوں اور کمزور لڑکوں کے ساتھ مشابہ اور ملتا جلتا ہے۔ وزیر ابو سعد منصور بن حسین آبی نے اپنی تاریخ میں الصحاح (ابن عباد) کی وہ شہرت اور نفوس میں اس کی قدر و منزلت کی وہ جلال و عظمت بیان کی ہے۔ جس کی نظیر کسی اور وزیر کے لئے نہ کہیں نہ اس سے پہلے۔ اور نہ اس کے پیچھے۔ میں یہاں وہ بیان کرتا ہوں۔ جو وزیر ابو سعد نے بیان کیا ہے۔ اسی روش پر جس سے اس نے اپنے کلام کو ترتیب دیا ہے ۴

۵ (ابو سعد نے کہا ہے۔ کافی الکفاۃ (ابن عباد) کی والدہ کا انتقال مقام اصفہان میں گیا اور اس کی خبر درگ، اس کے پاس آئی۔ تو وہ نصف ماہ محرم ۳۸۲ھ پنجشنبہ کے دن ماتم کیلئے بیٹھا۔ اس کا سلطان اور ولی نعمت فخر الدولہ بن رکن الدولہ ماتم پرسی کے لئے سوار ہو کر اس کے پاس آیا۔ اور اتر کر اس کے پاس بیٹھ کر دیر تک صبر و تسکین کی تلقین کرتا رہا فخر الدولہ نے عربی زبان میں اس کے ساتھ لمبی گفتگو کی۔ اور وہ (فخر الدولہ) فصیح عربی بولا کرتا تھا۔ چنانچہ دہانے کے لئے جب اس نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ تو میں نے اُسے یہ کہتے ہوئے سنا۔ اے خدا! یہ (انتقال والدہ) ایک ایسا زخم ہے۔ جو مندمل نہیں ہو سکتا۔ باقی رہے تمام امراء اور فائزین مثلاً منوچہر بن قاپوس جبل (عراق عجم) کا بادشاہ اور فلاؤ بن مانا درشاہان دہلیم میں ایک بادشاہ اور ابو الجاس فیروزان شاہ و فخر الدولہ کا خالہ زاد بھائی اور ان کے علاوہ دیگر بڑے بڑے اور برگزیدہ اشخاص، یہ سب کے سب ننگے پاؤں برہنہ سزا س دا بن عباد کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ان میں سے ہر ایک کی آنکھ جب الصحاح پر پڑتی۔ تو وہ زمین پر پوسی کرتا پھر پے پے اسی ہیئت میں (آہستہ آہستہ) اُگے آتا۔ تا آنکہ قریب پہنچ جاتا۔ اور الصحاح اسے بیٹھنے کا حکم دیتا۔ تو وہ بیٹھ جاتا۔ (بغرض احترام) کسی کے لئے بھی الصحاح متحرک نہ ہوتا اور نہ ہلتا جلتا۔ بلکہ اپنی حسب عادت ویسے ہی بیٹھا رہا۔ جیسے آیام ماتم کے مساوی دوسرے آیام میں بیٹھا رہتا تھا ۶

۷ وزیر ابو سعد نے کہا ہے۔ کافی الکفاۃ (ابن عباد) نے ابو الفضل بن الداعی کی لڑکی سے اپنے پوتے عباد بن حسین کی ننگی کی۔ اور ماہ ربیع الاول ۳۸۴ھ کی چودہ تاریخ کو

لے تھریٹہ۔ ماتم پرسی کرنا۔ مصیبت زدہ کو صبر و تسکین کی تلقین کرنا ۱۲ ۳۸۴ھ حفاۃ واحد حافی۔ ننگے پاؤں۔ حُصْر۔ جمع حاسر۔ برہنہ۔ وہ شخص جس کے سر پر گڑی نہ ہو۔ وہ سپاہی جس کے پاس زرہ اور خودیاد ہال نہ ہو ۱۲ ۳۸۴ھ خطبہ درخواست نکاح کردن ۱۴ ۳۸۴ھ سبط۔ بانکسر پوتا۔ نواسہ۔ دونوں پر بولا جاتا ہے۔ لیکن نواسے پر زیادہ بولا جاتا ہے ۱۴



بیس ہزار تک تھی { نیز اور بڑے بڑے سالار جن کی تعداد طویل ہے۔ اس کے درود و  
 پر حاضر ہوتے۔ اور اپنی سوار یوں پر سرنگوں ہو کر ٹھہرے رہتے۔ اس کے مرتبے  
 کی تعظیم اور ہیبت کے باعث ان میں سے کوئی بات تک نہ کرتا۔ یہاں تک اس کے  
 حایوں کا کوئی نائب نکلتا۔ اور وہ ان کے بڑوں میں سے بعض کو اجازت دیتا  
 اور باقی سب کو واپس کر دیتا۔ جسے اندر داخل ہونے کی اجازت دی جاتی۔ وہ  
 یہ خیال کرتا۔ کہ وہ اپنی آرزوؤں کو پہنچ گیا ہے۔ اور اس نے فرحت و مسرت و  
 شرف و تعظیم کے لحاظ سے دنیا و آخرت کی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ جب گھر  
 کے اندر جا پہنچتا۔ اور (ابن عباد) اسے مجلس میں داخل ہونے کی اجازت دے  
 دیتا۔ جب اس (اندر جانے والا) کی نظر اس (ایضاح) ابن عباد پر پڑتی۔ تو قریب پہنچنے  
 تک تین چار مرتبہ زمین بوسی کرتا۔ پھر اپنے اپنے رتبہ نشست پر بیٹھ جاتے۔ تا آنکہ اس  
 کی خدمت سے ہر ایک اپنی اپنی حاجت پوری کر لیتا۔ اور کئی بار زمین بوسی کرنے کے بعد  
 واپس پلٹ آتا :

(بغرض تعظیم) ایضاح ابن عباد کسی کے لئے کھڑا نہ ہوتا۔ (بلکہ) کھڑے ہونے کا  
 اشارہ بھی نہ کرتا۔ اور نہ ہی اس امر کی اس سے کوئی توقع رکھتا۔ اتنا اس سے واپس لوٹتے  
 ہوئے مقام صمیمہ میں فروکش ہوا۔ تو اس کے پاس فرقہ معتزلہ کے زائدوں میں  
 ایک بزرگ آیا۔ جو عبداللہ بن اسحق کے نام سے مشہور تھا۔ ایضاح اس کی تعظیم  
 کے لئے کھڑا ہو گیا۔ جب وہ رخصت ہو گیا۔ تو کافی الکفاۃ (ایضاح) ابن عباد نے  
 حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ میں بیس سال سے کسی شخص کے لئے کھڑا نہیں ہوا  
 (ابن عباد) نے یہ فعل (قیام) محض اس کے زہد و تقویٰ کی خاطر کیا۔ کیونکہ وہ اپنے  
 زمانے کا ابدال تھا۔ باقی رہا علم۔ سو جس شخص کو اپنے سے زیادہ صاحب علم دیکھتا تھا۔ تو  
 اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ اور لیکن سینوں میں اس کی ہیبت اور دلوں میں اس کا  
 خوف صغیر و کبیر اور بعید و قریب کے نزدیک اس کی چشمداشت (سو وہ اس درجے تک پہنچی  
 ہوئی تھی۔ کہ خود اس کا آقا فخر الدولہ اس کے باعث بہت سے ان امور سے بھی منقبض  
 اور بھجبا رہتا تھا۔ جن کے کرنے کی اسے خواہش ہوتی تھی۔ اور اس کے مرتبے کے  
 باعث کئی ایسی باتوں سے رکا رہتا تھا۔ جن کی طرف اس کا نفس حریص ہوتا تھا :

لہ حمت بالکسر شرم و انقباض از کے ۱۲ الہ انقباض گرفته گردیدن و ترجمیدن خدا بسلط  
 مکمل نہ۔ بیچنا ۱۲ الہ تشکر فعل مضارع از تشکر تشکر کھا۔ آزاناک و حلیس شون ۱۲

اس (ابن عباد) کی موت اور فخر الدولہ کے اس کے خلاف عادت امور میں بیباک ہو جانے کے بعد لوگوں پر یہ بات واضح ہو گئی۔ اور معلوم ہو گیا۔ کہ فخر الدولہ اس کی حشمت کے باعث اپنے نفس کو لگام دے رکھتا تھا۔ نیز فخر الدولہ تعظیم و تکریم میں اسے اللہ کے قائم مقام سمجھتا تھا۔ اور اسے روبرو گفتگو اور تحریر میں مصاحب کے لقب سے خطاب کرتا تھا۔

باقی اکابرین سلطنت کی یہ حالت تھی۔ (ان میں سے) کوئی جب اس (ابن عباد) کے کسی ایک حاجب بلکہ اس کے کسی ایک بہت چھوٹے نوکر چاکر کو بھی دیکھ پاتا تو خوف کے مارے، اس کے پارہائے گوشتِ شانہ کا پنے لگتے۔ اور اس کی پسلی کی ہڈیاں ہلنے لگتی۔ تا آنکہ وہ جان لیتا۔ کہ وہ (نوکر) اس سے کیا چاہتا ہے۔ اور کیا گفتگو کرتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک عورت نے (کافی الکفاۃ) کے پاس فولاذ بن مانادر کے کسی صاحب کے ظلم کی شکایت پیش کی۔ اور بیان کیا۔ کہ وہ (صاحب فولاد) اس کے ایک حق میل اس سے تنازعہ کرتا ہے۔ کافی الکفاۃ نے فقط اتنا ہی کیا۔ کہ فولاد کی طرف چہرہ اٹھا کر دیکھا (کافی الکفاۃ) اپنے گروہ میں اس کے پیچھے آ رہا تھا، (کافی الکفاۃ) کے دیکھنے سے ہی فولاد حیران و پریشان ہو کر کانپنے لگا۔ اور کھڑا ہو کر وہیں جم گیا۔ تا آنکہ کافی الکفاۃ گئے گزر گیا۔ پھر کافی الکفاۃ نے عورت کے ہمراہ ایسا شخص بھیجا جس نے اس (عورت) کو راضی کر دیا۔ اور اس کی شکایت کو رفع کر دیا۔ ایسے واقعات بہت زیادہ ہیں۔ ان میں سے بعض کے ذکر کرنے سے ہی کتاب لمبی ہو جاتی ہے۔ پھر تمام کا درج کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

لہذا: بَسَاطَہ - گسترہ و پینار گردیدن و گشاخ شدن اَبْسَطَ الفرس فی سیرہ۔ ای وحلی و اَبْسَطَ النہار دراز شد و متمدور وزیر انبساط کشادہ نمودن۔ ۱۲ مستی الارب ۱۳ یومر - مضاعف از نرم یزمر مرما۔ بستر فراخ و دامن ۱۲ مستی الارب - مشافہۃ روبرو سخن گفتن ۱۲ مستی الارب - واحد فریضہ۔ پارہ گوشت مابین شانہ و پلو کہ وقتِ فزع از زبان باشد یقال از تعدات فراٹھہ یعنی سخت بیقرار و مضطرب شد ۱۲ مستی الارب - جو آنخ و احد جاغہ استخوان دئے پلو نزدیک سینہ ۱۲ مستی الارب - قصص طفق۔ از احد طفاق جنبدین درخت از باد۔ و جنبدین تار دئے عود از زخم ۱۲ مستی الارب - از ظلم - شکایت کردن از ظلم کے ۱۲ مستی الارب - موکب - گروہ بخت آرائش سوار ہو یا پیدل ۱۲ مستی الارب - ان یوضع لکھو۔ ۱۲

اب اس کا ساز و سامان، نوکر چاکر، اور ہیبت و مرتبت سوز ان جملہ معمولی سے معمولی یہ ہے۔ اس کے متعدد حجاب تھے۔ ان میں سے بعض حجاب ایسے تھے جو تین لاکھ یا قریب تین لاکھ مویشی والے طویلے کے انچارج تھے۔ اور بلکھا حجاب کے احوال اس سے (بھی) بہت زیادہ بڑے ہوئے تھے۔ وہ اس کے ایک نائب کے عمدہ عمدہ گھوڑوں والے طویلے کا انچارج تھا۔ جو (طویلے) نیزہ کے تام سے مشہور تھا۔ اور وہ (بلکھا) ان (عمدہ گھوڑوں) سے بے نیاز نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ استوں کی نگہداشت کردوں اور مفسدوں کی جیتو، اور آنے جانے والے مسافروں کی حفاظت کے ساتھ موصوف تھا۔

کافی الکفۃ کا وہ سالانہ خرچ (جو نیکی۔ صدقات۔ خیرات کے راستوں اور شرفاء علماء۔ مسافران زیارت کنندہ اور اسی قسم کے اور دوسرے لوگوں کے صیالوں میں جن کو تہ تکلف اپنے ذمے لیتا۔ اور اس سے دنیا کی شہرت اور آفرت کے ثواب کا طالب ہوتا) ایک لاکھ دینار سے زیادہ تھا۔

پھر مؤید الدولہ کے بعد ابن عباد اس کے بھائی فخر الدولہ برادرِ عضد الدولہ کا وزیر ہوا۔ اٹھارہ سال کچھ ماہ وزارت کی۔ اور پچاس قلعے فتح کر کے فخر الدولہ کے حوالے گئے۔ ان کا دسواں حصہ بھی اس کے باپ اور بھائی کیلئے مجتمع نہ ہوا۔  
 ۱۶ الصاحب ابن عباد کافی الکفۃ نے حدیث کی ساعت کی ہے۔ اور اسے لکھوایا ہے۔ ابو الحسن علی بن محمد طبری کیا نے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ جب ابی الصاحب ابن عباد نے حدیث لکھوانے کا ارادہ کیا۔ بجالیکہ وہ وزیر تھا۔ تو چادر اوڑھے ہوئے اور گپڑی کو (بطر زڈاٹلا) گھوڑی کے نیچے سے نکالے ہوئے اہل علم کے لباس میں ایک دن باہر نکلا اور کہنے لگا۔ علم میں میرے مرتبے کو تم جانتے ہو یعنی تم جانتے ہو۔ کہ علم میں میرا کتنا بڑا مرتبہ ہے (لوگوں نے اس کے لئے اس امر کا اقرار کیا۔ پھر اس نے کہا۔ میں اس امر (علم) سے آیمختہ ہوں۔ اور بچپن سے لے کر

۱۷ لے عیث۔ تباہ کردن و تباہی رسانیدن گرگ در رمہ ۱۲ ۱۳ سابلہ۔ راہ پاسبردہ و سبار مسلوک۔ و مسافران۔ و آئینہ و روندہ ۱۲ ۱۳ مؤید الدولہ۔ فخر الدولہ۔ عضد الدولہ تینوں بھائی ہیں۔ اور برکن الدولہ کے لڑکے ہیں ۱۲ ۱۳ متطلکسا متخککسا۔ از تطلکس و تخکک۔ تطلکس۔ طیلسان اوڑھنا۔ و طیلسان معرب تاشان است بمعنی چار جمع طیلانہ۔ تخکک۔ عمامہ زیر زنج بر آوردن ۱۲

اس وقت تک جو مال و زر میں نے خرچ کیا ہے۔ وہ تمام میرے باپ دادا کے مال سے تھا۔ لیکن اس کے باوجود انجام بد سے مُبرا نہیں ہوں۔ میں اللہ اور تم کو اس امر کا گواہ بناتا ہوں۔ کہ میں اللہ کے مال کو تبرہ کرتا ہوں۔ ہر اُس گناہ سے جو میں نے کیا ہے :

ابن عباد نے اپنے درمیان کیلئے، لئے ایک گھر اپنے لئے خاص لیا۔ اور اس کا نام بیت التوبہ (خانہ توبہ) رکھا۔ ایک ہفتہ تک اسی طریق پر (دعا، ہٹھارنا۔ پھر اپنی توبہ کے صحیح ہونے کے بارے میں فقہاء سے تحریریں لیں۔ پھر اس بیت التوبہ سے نکل کر (حدیث) لکھوانے کے لئے بیٹھا۔ (حدیث لکھنے کے لئے) خلق کثیر حاضر ہوئی۔ ایک لکھوانے والے کی طرف چھ آدمی منسوب تھے (ایک شخص چھ آدمیوں کو لکھواتا تھا) ہر ایک اپنے ساتھی کو (روایت حدیث) پہنچاتا جاتا تھا۔ پس لوگوں نے (حدیث کو) لکھا۔ حتیٰ کہ قاضی القضاۃ عبد الجبار نے بھی۔ اور قاضی عمیری نے اس (ابن عباد) کی طرف بطور ہدیہ کتابیں بھیجیں۔ اور ان کے ساتھ (یہ اشعار) لکھے :

(۱) عمیری کافی الکفاۃ ابن عباد کا غلام ہے۔ اگرچہ چیف ججوں میں شمار ہوتا ہے

(۲) اس (عمیری) نے بارگاہ بلند کے حضور ایسی کتابیں پیش کی ہیں۔ جو دشمن

روح کو (اپنے) حسن کی خوشبو سے بُر کر رہی ہیں اور بھر ہی ہیں :

ان (اشعار) کے نیچے اصحاب نے (جواباً) لکھا :

(۱) تمام کتابوں میں سے ہم نے ایک کتاب قبول کی۔ اور باقی کتب کو ان کے وقت پر واپس کر دیا۔ (کسی کی ضرورت پڑی۔ تو حسب ضرورت وقت منگالیں گے)

(۲) میں زیادہ کو غنیمت شمار نہیں کیا کرتا۔ کیونکہ میری طبیعت "لو کا کہنا ہے۔ اور میرا مذہب "لاؤ" کا کہنا نہیں ہے (یعنی میں لوگوں کو بطور بخشش دیا کرتا ہوں۔ ان سے لیا نہیں کرتا :

لَا تَبْعَاتُ - وَاحِدٌ تَبْعَةٌ - تَبْعَةٌ قِتْلَاعَةٌ - عَائِدَةٌ بَرَاءٌ - وَاسْتَعْمَالٌ بِمَعْنَى عَائِدَةٌ بِغَلَبِ اسْتِ  
 لَمْ أَتَعَدَّ - فُلٌ مَضَى إِزَاعَتَاد - بِشمار آمدن و معدود گردیدن ۱۲ مَصْرُوعَاتُ - وَاحِدٌ مَصْرُوعَةٌ  
 اِزَاعَاتُ بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ  
 خُور و مانند آن را - مَصْرُوعَاتُ وَاحِدٌ مَصْرُوعَةٌ اِزَاعَاتُ بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ  
 پُر کردن را ۱۲

لَمْ أَتَعَدَّ - فُلٌ مَضَى إِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ - بِمَعْنَى اِزَاعَاتُ

اس کے پاس کشتی کی رسی اور زمین کے ٹنگروں (روسی چیزوں) کے سوا اور کیا دھڑلے میں پیدا ہوا۔ تو سارے شہر کی میرے طالع میں تھا۔ اگر ایک دقیقے (کا فرق) نہ ہوتا۔ تو میں مرتد ہوتا۔ کو پالیتا۔ اور اب بھی ایک طرح سے نبوت کو پال ہی رہا ہے۔ جبکہ میں اس کی حمایت و حفاظت اور نصرت کے لئے کھڑا ہوں۔ کون ہم سے جھگڑا کر سکتا ہے؟ یا مقابلہ کر سکتا ہے؟ یا ہمارے سامنے اڑ سکتا ہے؟ یا ہمارے ساتھ بحث و تکرار کر سکتا ہے؟

علی بن جبجہ۔ کہتے ہیں۔ ابن عباد کی عطا، ایک لاکھ درہم تا پانچ لاکھ اور ایک کپڑے سے زیادہ نہیں بھرتی تھی۔ جو ہزار تک پہنچتی ہے۔ وہ شافو و نادر ہے۔ اور ہزار سے اوپر چاہے ہے۔ یعنی اس کی نظیر نہیں مل سکتی، اس کے جاہ کی بدولت چند لوگوں نے سالہا سال تک فائدہ اٹھایا ہے۔ جس کی مقدار اس (عطیہ) سے کئی گنا زیادہ ہے۔ (لیکن) ان لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ اور یہ (فائدہ) ابھی جان کی قربانی اور پردہ دری سے ان لوگوں کو نصیب ہوا۔

اس کی رکاکت کی ذمت یہاں تک پہنچتی تھی۔ ابو طالب علوی اس کے پاس تھا۔ جب کبھی مسیح کلام اس (ابو طالب) سے سنتا۔ یا کوئی ایسی خبر جسے سچا کہا کر بیان کرتا ہو۔ تو فرط خوشی سے (ابن عباد) آنکھیں کھول کھول کر اور تھنوں کو پھٹا پھٹا کر اس کی طرف دیکھتا۔ منقول ہے۔ کہ ایک دفعہ اس (ابو طالب) پر ایسی غشی طاری ہو گئی۔ کہ اس کے چہرے پر گلاب چھڑکا گیا۔ جب ہوش میں آیا۔ تو کہا گیا۔ تجھے کیا ہوا؟ تجھے کیا چیز لاحق ہو گئی؟ تجھے کس چیز نے آہٹا اور تجھ پر کہا چھڑکا؟ اس نے جواب دیا۔ میرے آقا ابن عباد کی کلام مجھے تنگست و تعجب میں اتار رہی یہاں تک کہ میری دانش جاتی رہی۔ اور میری عقل مجھ سے زائل ہو گئی۔ میرے جوڑ جدا ہو گئے۔ میرے دل کے کڑے ٹسٹ ہو گئے۔ میرا دماغ مختل ہو گیا۔ میرے اور میری فراست کے درمیان پردہ عائل ہو گیا۔ اس وقت (یہ سن کر) ابن عباد کا چہرہ درخشاں ہو گیا۔ اور بازو ہلا کر کمر و فخر اور جہالت سے ہٹنے لگا۔ پھر اس کے لئے علی بن عباد کا حکم دیا۔ اسے (ابو طالب) اپنے چھارے

عہ فاش کشتی کی رسی۔ لنت عزائمہ۔ فاش زمین کے ٹنگر اور زمین سے جمع آتش ۱۱ ذبت۔ حایت و حفاظت ۱۲  
۱۳۔ بچارینا الخ مضارع از مجاراة۔ مباراة۔ مغاراة۔ مساراة۔ مشاراة۔ باب مفاعلة تام فاعل  
تقریباً شرافت ہیں۔ یعنی جھگڑنا۔ بحث و مباحثہ کرنا ۱۴۔ بدیع۔ ذبیروں آوردہ و نویروں آوردہ  
نہ بر مشاء یعنی اسم ناعل واسم مفعول ہر دو است۔ ویکے از اسماء باری تعالیٰ ۱۵۔ تفتیق نگارین  
کردن چیز سے را۔ و نیکو نوشتن کتاب را و راستن بکتابت ۱۶۔ یروقتی و یوقتی از روق  
و ایناق بمعنی در شکست آوردن و خوش آمدن ۱۷۔ الحبا و عطیہ۔ ۱۸۔ متکرمہ۔ و متکرمہ  
جس پر کسی شخص کو احترام و تعظیم کی غرض سے چلایا جاتا ہے ۱۹۔ عہدہ والا نام منصف جھوٹا ہے ۲۰  
عہدہ بنفہ بلفی عینہ لکھو اور موسیٰ، کو حرف کر ۲۱۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

اس کے پاس کشتی کی رسی اور زمین کے ٹنگروں (روسی چیزوں) کے سوا اور کیا دھڑلے میں پیدا ہوا۔ تو سارے شہر کی میرے طالع میں تھا۔ اگر ایک دقیقے (کا فرق) نہ ہوتا۔ تو میں مرتد ہوتا۔ کو پالیتا۔ اور اب بھی ایک طرح سے نبوت کو پال ہی رہا ہے۔ جبکہ میں اس کی حمایت و حفاظت اور نصرت کے لئے کھڑا ہوں۔ کون ہم سے جھگڑا کر سکتا ہے؟ یا مقابلہ کر سکتا ہے؟ یا ہمارے سامنے اڑ سکتا ہے؟ یا ہمارے ساتھ بحث و تکرار کر سکتا ہے؟

علی بن جبجہ۔ کہتے ہیں۔ ابن عباد کی عطا، ایک لاکھ درہم تا پانچ لاکھ اور ایک کپڑے سے زیادہ نہیں بھرتی تھی۔ جو ہزار تک پہنچتی ہے۔ وہ شافو و نادر ہے۔ اور ہزار سے اوپر چاہے ہے۔ یعنی اس کی نظیر نہیں مل سکتی، اس کے جاہ کی بدولت چند لوگوں نے سالہا سال تک فائدہ اٹھایا ہے۔ جس کی مقدار اس (عطیہ) سے کئی گنا زیادہ ہے۔ (لیکن) ان لوگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ اور یہ (فائدہ) ابھی جان کی قربانی اور پردہ دری سے ان لوگوں کو نصیب ہوا۔

اس کی رکاکت کی ذمت یہاں تک پہنچتی تھی۔ ابو طالب علوی اس کے پاس تھا۔ جب کبھی مسیح کلام اس (ابو طالب) سے سنتا۔ یا کوئی ایسی خبر جسے سچا کہا جاتا ہو۔ تو فرط خوشی سے (ابن عباد) آنکھیں کھول کھول کر اور تھنوں کو پھٹا پھٹا کر اس کی طرف دیکھتا۔ منقول ہے۔ کہ ایک دفعہ اس (ابو طالب) پر ایسی غشی طاری ہو گئی۔ کہ اس کے چہرے پر گلاب چھڑکا گیا۔ جب ہوش میں آیا۔ تو کہا گیا۔ تجھے کیا ہوا؟ تجھے کیا چیز لاحق ہو گئی؟ تجھے کس چیز نے آہٹ اور تجھ پر کہا چھڑکا؟ اس نے جواب دیا۔ میرے آقا ابن عباد کی کلام مجھے تنگست و تعجب میں اتار رہی یہاں تک کہ میری دانش جاتی رہی۔ اور میری عقل مجھ سے زائل ہو گئی۔ میرے جوڑ جدا ہو گئے۔ میرے دل کے کڑے ٹسٹ ہو گئے۔ میرا دماغ مختل ہو گیا۔ میرے اور میری فراست کے درمیان پردہ عائل ہو گیا۔ اس وقت (یہ سن کر) ابن عباد کا چہرہ درخشاں ہو گیا۔ اور بازو ہلا کر کمر و فخر اور جہالت سے ہٹنے لگا۔ پھر اس کے لئے علی بن عباد کا حکم دیا۔ اسے (ابو طالب) اپنے چھارے

عہ فاش کشتی کی رسی۔ لنت عزائمہ۔ قماش زمیں کے کنڈ اور زینے جمع نقشہ ۱۱ ذبت۔ حایت و حفاظت ۱۲  
۱۳۔ بچارینا الخ مضارع از مجاراة۔ مباراة۔ مغاراة۔ مساراة۔ مشاراة۔ باب مفاعلة تام فاعل  
تقریباً شرافت ہیں۔ یعنی جھگڑنا۔ بحث و مباحثہ کرنا ۱۴۔ بدیع۔ ذبیروں آوردہ و نویروں آوردہ  
نہ بر مشاء یعنی اسم ناعل واسم مفعول ہر دو است۔ ویکے از اسماء باری تعالیٰ ۱۵۔ تفتیق نگارین  
کردن چیز سے را۔ و نیکو نوشتن کتاب را و راستن بکتابت ۱۶۔ بیروقتی و یوقتی از روق  
و ایناق بمعنی در شکست آوردن و خوش آمدن ۱۷۔ الحبا و عطیہ۔ ۱۸۔ متکرمہ۔ و متکرمہ  
جس پر کسی شخص کو احترام و تعظیم کی غرض سے چلایا جاتا ہے ۱۹۔ عہدہ والا نام منصف جھوڑا ہے ۲۰  
۲۱۔ خبر ایفہ بقی عینہ لکھو اور موسیٰ، کو حرف کر ۲۲۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم



الصاحب نے پوچھا، تمہارے ہاں کس کے رسائل پڑھے جاتے ہیں؟ اس آدمی نے کہا۔ ابن عبہ کان کے رسائل الصاحب نے کہا۔ اور کس کے؟ اس نے جواب دیا۔ القصبائی کے پاس کے پاس کے ایک ہمنشین نے اسے چنگی بھری۔ کہ کہ۔ رسائل الصاحب بن عباد، لیکن اس آدمی نے نہ سمجھا۔ الصاحب نے چنگی بھرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اور کہا۔ تو اس گدھے کو چنگی بھر مارا شائے کے سمجھا رہا ہے۔ جس میں فہم و دریافت کی حق نہیں ہے۔

صاحب خراسان شاہ نوح بن منصور سامانی نے خیفہ طور پر الصاحب بن عباد کی طرف پیغام بھیجا۔ جس میں اسے اپنی بارگاہ کی طرف سخت دی۔ اور اپنی خدمت و ملازمت کے لئے رغبت دلائی۔ اور بڑی بڑی بخشش عطا کیں۔ ابن عباد کی معذرت کے منجلیہ یہ بھی ہے۔ کہ اس نے کہا۔ اس قوم کی مفارقت بعد ائی میرے لئے کیونکر اچھی ہو سکتی ہے۔ کہ انہی کی بدولت میرا مرتبہ بلند ہوا۔ اور انہی سے مخلوق میں میری شہرت پھیلی۔ پھر میں اپنے اموال و املاک کو بہت سے بوجھوں کے ہوئے کیسے اٹھوا سکتا ہوں۔ اور میرے پاس علم کی خاص خاص کتابیں اس مقدار میں ہیں۔ کہ چار سو یا چار سو سے زیادہ اونٹوں پر لاد دی جاسکتی ہیں۔ ابو الحسن بیہقی نے کہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ تمہارے کاتب خانہ اس پر دلیل و شاہد ہے۔ بعد ازاں کہ سلطان محمود بن بکتیکن نے اسے جلاد بھی ڈالا ہے۔ میں نے اس کاتب خانے کا مطالعہ و معائنہ کیا۔ تو ان کتابوں کی فہرست کی اٹھارہ جلدیں پائیں۔ قیاس کن زنگستان من بہار مرا۔ کتابوں کی فہرست کی اٹھارہ جلدیں تھیں۔ کتابوں کا اندازہ کرو۔ سلطان محمود جب رے میں وارد ہوا تو اسے کہا گیا۔ کہ یہ کتابیں روافض اور اہل بدعت کی ہیں۔ سلطان نے ان کتب سے علم کلام کی کتابیں نکالوالیں۔ اور باقی کے جلادینے کا حکم دے دیا ہے۔

الصاحب کی کئی تصانیف ہیں۔ کتاب المحیط باللغۃ دس جلدیں۔ اس کے رسائل

۱۱ سنہ۔ بلند۔ مراد بڑی ۱۲ ۱۱ روا فض۔ واحد رافضہ۔ گروہے از لشکریان کہ قائم و رہبر خود را مانند ترک دادند و باز گشتند از رے۔ و جماعتی از شیعیان۔ کہ با زید بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ بیعت کروند۔ و باز باو گفتند۔ کہ از شیعیان اظہار تبو و کند۔ و سوائے انکار نمود۔ و گفت کہ ایشان وزیران ہدم بودند۔ پس ایشان از رے باز گشتند و رفاقتش ترک کروند۔ پس بسبب ترک رفاقت حضرت زید بن علی بن حسین رضی اللہ عنہم ایشان یا سیم رافضہ موسوم گشتند۔ بالحق یا نسبت رافضی گفتہ شود۔ از منشی الارب ۱۲

۱۳ اہل البیت۔ بدیع۔ واحد بیت عتہ۔ رسم نو در دین بعد کمالی اں۔ یا ہر چیز پر گشت۔ و در دین بعد نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۱۲

دیوان دین جلدیں۔ کتاب رکافی رسائل، کتاب الزیادہ۔ کتاب الامیاد و فضائل النور  
کتاب الامامہ حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کی تفصیل اور سابق دخلدار  
ثلاثہ کی امامت و خلافت کی تصحیح میں۔ کتاب الوزراء لطیف۔ کتاب عنوان المعارف  
فی التاریخ۔ کتاب الکشف عن مساوی المتنبی۔ کتاب مختصر اسماء اللہ تعالیٰ و صفاتہ  
کتاب العروض الکافی۔ کتاب جوہرۃ الجمرة۔ کتاب نبع التبیس فی الاصول۔ کتاب  
اخبار ابی العیاض۔ کتاب نقض العروض۔ کتاب تاریخ الملک و اختلاف الاول۔ کتاب  
الزیدین۔ اس کے شعروں کا دیوان ۶

وزیر ابو العلاء بن حسن نے بیان کیا ہے۔ اس نے کہا۔ دینار مجوسی (آتش پرست)  
و فترے میں صدر تھا۔ وہ بہت مالدار اور صاحب دینار و درہم بسیار تھا۔ ایک شخص  
نے انصاحب کی طرف لکھا ۷

(۱) جہاں کا کافی الکفا اپنے لشکر میں دینار مجوسی کا دینار مال زر کیوں نہیں لے لیتا  
(۲) اس (دینار مجوسی) کی بیخ کنی کرنے میں کم از کم یہ (فائدہ) تو ضرور ہے۔ کہ اس  
کافی الکفا کا دفتر آتش پرست مجوسی سے پاک ہو گا ۸  
انصاحب نے دینار مجوسی کو پکڑ لیا۔ اور تاوان لگا کر اس سے بہت سامان لے لیا  
اس کا باعث مذکورہ دونوں بیت تھے ۹

ابن بابک نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے۔ میں نے انصاحب بن عباد سے سنا ہے۔  
وہ کہتا تھا۔ عربی و فارسی اشعار کے ایک لاکھ قصائد سے میری مدح کی گئی ہے۔ اور  
میں نے شعراء ادباء، زائرین اور قصائد پر اپنا مال و زر خرچ کیا ہے۔ مجھے کسی شعر  
سے ایسی خوشی اور کسی شاعر نے ایسا خوش نہیں کیا۔ جیسا کہ ابو سعید ستمی اصفہانی نے  
اپنے اس قول سے۔ ۱۰

(ادبہ ابن عباد) اپنے بزرگ و بہتر پاپ اور واسے سے علی الترتیب وزارت کا وارث

لہ مدثر۔ رجل مد ثور۔ مردے بسیار دینار و دینار مد ثور۔ دینار مد ثور۔ دینار مد ثور  
و رجل مد ثور۔ مردے بسیار درہم ۱۱  
دینار مجوسی کا نام ہے ۱۲  
قطع شافہ۔ شافہ۔ اصل و بیخ۔ قطع شافہ۔ بریدن اصل و بیخ  
یقال استأصل اللہ شافہ یعنی بریدن اصل و بیخ آن را خائے صادرہ از صادرہ  
تاوان فرمودن و خون گسے را بال او فروختن۔ صادرہ علی الشئ و بہ ای طالعہ بہ ملحقاً  
۱۳  
۱۴ قصائد۔ قصیدہ خوان۔ یاد دہانے والے ۱۵

ہوا۔ جس کا سلسلہ اسناد ایک دوسرے سے ملا ہوا ہے۔  
 (۲) عباس سے عباد وزارت لیتا ہے۔ اور عباد سے اسمعیل۔ ابو حیان کہتا ہے۔ صاحب  
 ابن عباد طویل فکر و غور کے ساتھ لمبے لمبے مسائل کھینچتے، سینے میں آواز کو پھیرتے۔  
 دونوں نتھنوں کو پھیلاتے۔ جبرڑوں کو مرواڑتے۔ گردن کو جڑھا کرتے اور مونچھوں کے  
 ساتھ کھیلتے، اور اٹھا کر اہت و درستی کرتے ہوئے اپنے کلام کے اخیر سبع کو لاتا۔ ان  
 عجیب غریب شکلوں اور بیان ثنائی پر اس کو مسائل کی تقریر کرتے ہوئے دیکھو۔ تو  
 عجائب غرائب میں سے ایک عجیب غریب چیز کو دیکھو گے۔

میں نے مصر میں نقاب کی کتاب تیمۃ الدہر کے ایک نسخے میں پڑھا ہے۔ میرے  
 پاس عون بن حسین ہمزانی تیسوی نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے۔ میں ایک دن المصاحب  
 ابن عباد کے خزائن الخلق میں تھا۔ تو اس (خزائن الخلق) کے کاتب ابو رواد میرا  
 دوست تھا، کے جبر صبابات میں میں نے دیکھا۔ کہ اُن دستار طے خنز کی تعداد  
 جو اس باڑے میں سادات، فقہاء، شعرا کی خلعتوں میں صرف ہوئیں۔ آٹھ سو تھی۔ علاوہ  
 ان دستاروں کے جو عدم حشم کی خلعتوں میں صرف ہوئیں۔ وہ (عون بن حسین) کہتا ہے  
 کہ اس (ابن عباد) کو خنز بہت بھاتا تھا۔ اور اپنے گھر میں اس (خنز) کو کثرت سے  
 استعمال کرنے کا حکم دیتا تھا۔ ابو القاسم زعفرانی نے ایک دن تمام عدم حشم کو رنگین  
 فاخرہ خنز پہنے ہوئے دیکھا۔ پس ایک کو نے میں الگ ہو کر بیٹھ گیا۔ اور کچھ کہنے لگا  
 المصاحب نے اس کے متعلق پوچھا۔ تو اسے کہا گیا۔ کہ وہ ابو القاسم، فلاں جگہ ہیں (بیٹھا ہوا) لکھ رہا  
 ہے۔ المصاحب نے کہا۔ اسے لاؤ ابو القاسم، زعفرانی نے اتنی ملت چاہی تا کہ اپنے مکتوب کو پورا  
 کر لے۔ المصاحب نے اس سے عجلت اور تناسلی کی اور حکم دیا۔ کہ اس کے ہاتھ میں جو کاغذ ہے اسے

لے آئے بعد وہیں۔ روئے۔ فکر و اندیشہ درکار۔ حشر ج۱۱۔ اور شدہ گردن جان رگ و دقت مرگ۔ و گردیدنی از در  
 خلق دران حال۔ و گردیدن آواز خرد خلق سے۔ شدت خلق با کسر و بفتح۔ سنجہ دکان زبان باطن رخسار۔ و ہر دو بجا  
 رواد ہر دو کنائز اس جمع شدت خلق۔ عفتۃ بالغم۔ کراہت۔ و عفتۃ بالغم بغیر تاء۔ و شتی ضد رقی ۱۲  
 لے ثنی نسخة الیتمۃ للثعالبی لکھ ۱۲ خزائن الخلق۔ الخلق واحد خلعت۔ پوشاک۔ و رومی ۱۲  
 لے خنز۔ حریر۔ ایک کپڑا جو بیشم اور حریر سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ و در مستحق الارباب نوشتہ خنزۃ بالغم جانوریت و بجا  
 از بیشم ال۔ جمع خنز و در ۱۲ الشنوقۃ۔ موسم سردی۔ زمستان ۱۲ لے الدن ج۔ و رجب بالغم کاغذ  
 و نبشہ ۱۲

چھین لیا جائے۔ زعفرانی اس کی طرف اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا: خدا الصاحب کی تائید کرے ۵  
(۱) اس کو اس کے قائل سے سُن۔ اس سے آپ کے سنگت و تجب میں اضافہ ہوگا۔ گل کا  
حُسن اس کی ٹہنیوں میں ہوتا ہے ۶

الصاحب نے کہا۔ اے ابوالقاسم! لا۔ پس اس نے اسے آیات سنائے۔ جن میں سے یہ بھی ہے  
(۱۱) تیرا غیر اپنے فراہم کرنے اور ذخیرہ بنا کر مال رکھنے کو تو نگرہ خیال کرتا ہے اور عرض لایج  
اس کو حکم دیتا ہے۔ کہ (جو راجوڑ کر) خزانہ بنائے ۷

(۱۲) اور تو امید بستر ابن عباد۔ اپنے عطا و بخشش کرنے کو ہی لبنی آرزوؤں اور تمناؤں کا پالینا  
خیال کرتا ہے ۸

(۱۳) تیری خیر و بخشش و سخاوت، اہتہیل پھیلائے ہوئے، اسٹل، اور ہتہیل کو پھیرے ہوئے  
(غیر اسٹل) دوویوں کے لئے قریب الحصول ہے ۹

(۱۴) تو نے قسم قسم کی داد و دہش سے مخلوق کو ڈب دیا ہے۔ پس سب سے زیادہ چھوٹی چیز جس کے  
وہ مالک ہوئے۔ تو نگرہی ہے ۱۰

(۱۵) تو نے سب سے زیادہ شعر گو شاعر کو بھی چپ کرادیا۔ اور سب سے زیادہ شکر گزار (شکریہ کہنے والا)  
کو عاجز اور تو تلا کر دیا یعنی شاعر اپنی ڈر کوئی کے باوجود اور شکریہ کہنے والے اپنی قادر الکلامی  
کے باوجود تیرے صاف کرم کے بیان کرنے اور شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہیں ۱۱

(۱۶) اے وہ ذات جس کے عطیے تو نگرہی کا تحفہ بھیجتے ہیں۔ قریب بید کے صنوں کی طرف ۱۲  
(۱۷) تو نے مقصین اور زائرین کو وہ وہ پوشاکیں پہنائی ہیں کہ ہم اس کی نظیر کو بھی ممکن خیال  
نہیں کرتے۔

۱۸) بجز میرے گھر کے تمام نوکر پا کر قسم قسم کے خزانے کا لباس پہنے پھر رہے ہیں ۱۳  
پس الصاحب نے کہا میں نے معن بن زائدہ کی حکایات میں پڑھا ہے۔ کہ ایک آدمی نے کہا  
کہ مجھے سوار کرو (یعنی سواری دو) تو اس نے اس کے لئے ایک گھوڑے۔ ایک خچر۔ ایک گدے

لَعِبْتُ الْغَنَى مَا اقْتَسَنِي كَهْو. اقْتَنَا. فَرَاهِمُ آدِرُون. ذَخِيرَهُ كَرُون. وَرَزِيدُون وَلاَزِمُ كَرُون چیزے ۱۴  
تھ باسط الكف. دراز كنده كف. كَسَطِيْدَكَ. دراز كر دست خود را. قَالَ لِلَّهِ تَعَالَى. هُوَ كِبَاسُطُ كَفِيْكَ  
إِلَى الْمَاءِ سَهْرِيْنٌ ثَنَّا هَاضِمٌ رَاجِعٌ بَرَكْتُ كَفَّاسْتِ وَثَنَّا فُضْلُ مَاضِي اسْتِ از شَيْءٍ باز كر دايْنْدَن. وود تَارُون  
سَهْرِيْنٌ. اسم مفعول از اِنْخَامَرُ بَرُون اَفْعَال. مُفَحَّم. آنكه بر شعر گوئی قادر نباشد۔

درمانده - اَنْكَنْ - كُنْدَ زَبَانِ دَرْمَانْدَه بَسْخَن - كُنْدَه - دَرْمَانْدَن بَسْخَن ۱۵

اور ایک اونٹنی کے دینے کا حکم دیا۔ پھر کہا۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ خدا نے ان کے ماسوا اور بھی کوئی سیواری کا جائز پیدا کیا ہے۔ تو میں تجھے اس پر بھی سوار کرتا۔ اور تیرے لئے خرّ کے ایک جے ایک ٹھیس ایک پا جاسے۔ ایک دشار۔ ایک رومال۔ ایک سطرّ ایک چادر۔ ایک اچوڑے، جراب کے دینے کا ہم نے حکم دیا۔ اور اگر ہمیں کسی اور لباس کا علم ہوتا۔ جو خرّ سے بنایا جاتا ہے۔ تو ہم تجھے وہ بھی دیتے۔ پھر اس (ابوالقاسم) کو خزانہ (راجلعلع) میں داخل کرنے کا حکم دیا۔ اور یہ تمام پوشاکیں اسے پہنا دی گئیں۔ اور اس وقت میں پہننے سے جو زائد تھیں۔ وہ اس کے غلام کے حوالے کر دیں۔ اس نے کہا ہے۔ میرے پاس ابو عبد اللہ محمد بن حامد حامدی نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ ابو محمد النصاب بن عباد کے سامنے کھڑا ہوا قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ جب کا

اول یہ ہے یہ ہے  
(۱) یہ ہے تیرے دل عشقوں اور محبتوں میں ٹوٹا ہوا۔ اور یہ ہے تیری رائے مشورہ شدہ رائوں کے درمیان عشق و محبت کی حالت یہ ہے۔ کہ مجھو لوں کے درمیان۔ میرے دل کی ٹوٹ ہے گویا ہر ایک مجبور یہ خواہش رکھتی ہے کہ وہ میرے دل کو ٹوٹے۔ اور اصابت و استقامت رائے کا یہ عالم ہے۔ کہ مجلس مشاورت میں میری رائے ہی مشورہ شدہ ہوتی ہے)۔  
(۲) تیری محبت فراخ چشم (حسین) عورتوں کے درمیان بانٹی ہوئی ہے۔ بجان عزیز تو یہ مرض کیسا امتحان کیش مرض ہے ؟

(۳) تو ایک زمین میں نہیں بٹھرا رہتا۔ تا آنکہ کسی دوسری زمین کی طرف چلا جاتا ہے۔ اپنے اس جسم سے کہ وہ تو قریب ہے۔ لیکن اس کا ارادہ دور کا ہے۔  
(۴) کسی دن تو جزوی میں کسی دن عقیق میں کسی دن عذیب میں اور کسی دن خلیصاء میں ہوتا ہے ؟

(۵) کبھی تو تُو نجد کا رخ کرتا ہے۔ اور کبھی شعب العقیق کا اور کبھی قصر تیماء کا۔ (دجندوی)۔  
عقیق۔ عذیب۔ خلیصاء۔ نجد۔ شعب العقیق۔ قصر تیماء۔ مقامات کے نام ہیں۔

لہ مطّرف۔ بالگرد بالفم۔ چادر بحرّ جبار گزشتہ نگارین جمع مطّارف ۱۲۔ اشعار ذیل میں شاعر کا خطاب اپنے نفس سے ہے ۱۲۔ العیون النجّل۔ عیون۔ واحد عین۔ چشم۔ نجّل۔ واحد بنجل۔ کعبہ روزن فعلاً فراخ۔ عین بنجل۔ فراخ چشم ۱۲۔ شخص۔ تن۔ کالہ مردم۔ دجراں۔ بشخص قریب عزمہ ناء سے شاعر کا خود اپنا جسم مراد ہے ۱۲۔ آو نڈ۔ دادر آو ان یعنی ہنگام جمع آو نڈ۔ آو نڈ۔ وادیں است کہ گفتہ سے شود۔ فلان یصنعه آو نڈ۔ آو نڈ یعنی مے کند آو نڈ۔ آو نڈ۔ دریں بیت تارہ آو نڈ۔ طوراً۔ در یک معنی آمدہ ۱۲

وہ کہتا ہے۔ میں نے الصاحب ابن عباد کو دیکھا۔ کہ اس پر کھلی طور پر متوجہ۔ اس کی شعر خواجی کی طرف اچھی طرح کان دھرے ہوئے۔ اس کے اکثر بیانات کے دہرانے کی فرمائش کرنے والا تھا۔ اور اس سے اپنے خوش ہونے اور جھوٹنے کا ایسا اظہار کر رہا تھا۔ جو حاضرین کو شگفتہ و تعجب میں ڈال رہا تھا۔ جب وہ ابو محمد اس قول تک پہنچا۔

(۱) میں آسمان کے (نام کے) ساتھ اشارت سے اس کے قبائل میں پکارا جاتا ہوں۔ گویا کہ آسمان (بھی) ہو گئی ہے۔ میرے ناموں میں کا ایک نام ہے۔

(۲) میں نے اپنے شعروں کو روشن کیا۔ تو اس نے مسرت میں آکر اپنے بالوں کو ڈال دیا۔ پس وہ دونوں را شعاع و بوال صبح کرنے اور شام کرنے یعنی روٹی اورتاریکی کرنے، میں ایک سرے کے خوگیر ہو گئے۔

تو الصاحب ابن عباد وجدوستی میں آکر اپنی مسند پر ٹپکے اور جھوٹنے لگا۔ پس جب ابو محمد اس قول تک پہنچا۔ جو الصاحب کی مدح میں تھا۔

(۱) اگر سحبان دین وائل، بھی اس (الصاحب) سے فصاحت و بلاغت میں مقابلہ کرے تو اس کو بھی اس کی خطابت پر غافٹا کے دامن گھسٹا دے یعنی اس کی زبان بھی توتلی اور کند ہو جائے۔ (۲) میں دیکھتا ہوں کہ وہ ہفت (تعلیم نے ایک دوسرے سے پیش قدمی کرتے ہوئے اس کے آگے پورے طور پر اپنی کنجیاں ڈال دی ہیں۔

(۳) پس وہ ہفت تعلیم اس کے زیر حکومت ہیں۔ چار چیزوں یعنی امر و نہی اور تثبیت و مضا سے تثبیت برقرار رکھنا۔ امضاء۔ حکم کا جاری کرنا۔

(۴) اسی طرح اس کی توحید نے چار چیزوں کو ہلاک کر دیا ہے یعنی کفر و جبر اور تشبیہ وارجاء کو۔ تو (الصاحب) اپنے سر کو ہلانے لگا۔ اور کہنے لگا۔ تو نے بہت خوب کہا۔ تو نے بہت خوب کہا۔ جب اس نے تفسیرہ ختم کیا۔ تو اس کے لئے انعام اور خلعت دینے کا حکم کیا۔

لہ نکتہ اشارہ کردن۔ عیب کردن۔ لقب نهادن ۱۲ زحفت علی رستہ۔ لکھو۔ زحفت

غیثتین۔ یعنی تسمتہ بہمن راہ رفتن۔ زور بازو دوست۔ اردو۔ کرکنا۔ ذہنت۔ مندرلوک ۱۲

سہ فافاء۔ سخن فافاںک گویندہ۔ انکار کنندہ فارا۔ سحبان بن وائل مردے فصیح و بلیغ بود۔ کہ در بلاغت و فصاحت بے مثل زمند ۱۲

کہ فرقة معتزله اپنے آپ کو اصحاب العدل والتوحد کہتے ہیں۔ چونکہ الصاحب بھی اسی مذہب میں منسلک تھا۔ اس لئے شاعر نے اس کی مدح میں کہا۔ کذلک توحیدہ الوی بازلعة کفر و جبر و تشبیہ وارجاء۔ جبریتہ۔ تشبیہہ۔ مرجئہ۔ تین فرقے ہیں ۱۲

امیر ابو الفضل میر کالی نے کہا ہے۔ کہ ایک عامل نے صاحب کی طرف خدمت میں، کالج (ملازمت) کے لئے عرض لکھی اور عرض میں یہ (لکھا) تھا، اگر میرے آقا مجھے کسی کام کی خدمت کیلئے مناسب خیال فرمائیں تو حکم نافذ کریں، اس کے جواب میں، صاحب نے اس کے نیچے لکھا، جس نے (اشغالی) میرے کام پر (رکھنے کے لئے) لکھا ہے۔ وہ میرے کاموں کے لئے صلاحیت نہیں رکھتا (اشغال بمعنی درکار داشتن لغت ردی است)۔

ہلال بن محسن نے بیان کیا ہے۔ کسی کے متعلق منقول و مروی نہیں دیا کوئی نہیں دیکھا گیا، کہ اس کی موت کے بعد اس کی اتنی تعظیم اور بڑائی کی گئی ہو جتنی صاحب ابن عباد کی کی گئی جب تجہیز و تکفین کر کے اس کو تابوت (جنازہ) میں رکھا گیا۔ اور تابوت اٹھانے والوں کے کندھوں پر نماز جنازہ پڑھنے کے لئے حکم لایا گیا۔ تو تمام کے تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کے سامنے زمین بوسی کی۔ لوگوں نے اس وقت اپنے کپڑوں کو پھاڑ ڈالا۔ چہروں کو چٹا۔ گریہ زاری اور چلا چلا کر رونے میں اپنی انتہائی طاقت کو صرف کر دیا۔ صاحب اپنی زندگی میں وزارت کی جستجو پھرتی اور اس کے ساتھ عوج کی طرف منتسب ہونے کے پیش نظر قبا، پھنسا کرتا تھا۔

ابونصر بن خوشاد سے روایت کیا گیا ہے۔ اس نے کہا میں نے حماد اور مرتبہ پر کسی سے ایسا رشک نہیں کیا۔ جیسا کہ صاحب ابوالقاسم ابن عباد سے کیا ہے۔ غرسانی لشکر کی جنگ پر مثنوی الدولہ کے ہمراہ جرجان کے باہر ہم فروکش تھے۔ تو صاحب دن کے آخری پھر شہر میں اپنے گھر کی طرف داخل ہوا۔ اس مجلس میں حاضر ہونے کے لئے جس کو اہل علم کے لئے منعقد کیا کرتا تھا۔ اس کے نیچے رہوار سواری تھی۔ جس کی باگوں کو چھوڑ رکھا تھا۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ دیلم کے سردار اور اکابر ازاد امراء اس کے آگے آگے اس طرح دوڑ رہے تھے۔ جیسے شتران سفر دوڑتے ہیں۔

اور عضد الدولہ ہمارے شیخ "نکند" صاحب کو خطاب کیا کرتا تھا۔ اس میں اس (صاحب) کے ساتھ اور کسی کو شریک نہیں کرتا تھا۔ مگر اس کی خط و کتابت کم تھی۔ اور عضد الدولہ کی طرف سے جو خطوط وارد ہوتے تھے۔ وہ اس کے کاتب ابوالقاسم بن عبد العزیز بن یوسف کی زبان (تلم) سے ہی ہوتے تھے۔

جب شاعروں نے دیکھا۔ کہ سرمایہ علم کے لئے ابن عباد کے پاس رواج اور شہرت ہے۔ تو انہوں نے اس کی بارگاہ کی طرف اپنے تبارج افکار کے ہدیے بھیجے۔ اور ان (تبارج) کو اس کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ ثنائی نے ذکر کیا ہے۔ کہ زمین کے تارے، یکتائے روزگار،

ابن الفضل (رفیعت کے بیٹے یعنی فضلاء) اور شعر کے شمسوار اس (ابن عباد) کے لئے ہو گا وہ اس قدر اکٹھے ہو گئے۔ جن کی تعداد مارون الرشید کے شعراء سے بھی زیادہ ہے۔ اور وہ توانی کو گردنوں سے پکڑنے اور معافی کی غلامیت کے مالک ہونے میں اُن سے کم نہیں تھے (تافیه لئیس شعر اور معافی کو غلاموں سے تشبیہ کر شعراء کو مالک قرار دیا ہے)۔

ابو حفص اصغمانی و تراق نے اصحاب کی طرف رقعہ لکھا۔ جس کی نقل یہ ہے۔ خدا ہمارے بزرگ آقا (اصحاب را بن عباد) کی عمر حاد کرے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی۔ کہ پند و نصیحت یا مازول کو نفع دیتی ہے۔ اور شمشیر کا ہلانا اس کے سوتلے والوں کو درد دیتا ہے۔ تو میں کسی یاد کنندہ کو پند و نصیحت نہ کرتا۔ اور نہ ہی شمشیر برائے کو حرکت دیتا۔ لیکن کارکن غصہ و کلاں (یا صاحب حاجت آدمی کا میاں بی اور مراد کے برائے کو جلدی چاہتا ہے۔ اور مطلبے کی ہست و اصرار سے) جو ان مرد سخی کو اکٹھا کرتا ہے۔ ہمارے آقا کے غلام کی حالت یعنی میری حالت (گندم میں گری ہوئی ہے۔ اور اس کے گھر کے چوہے (گندم کے نہ ہونے کے باعث) واپس پلٹے ہوئے ہیں۔ پس اگر آقا اپنے غلام کہ ان پروردہ نعمت (اشخاص میں) جنگی فرد و گنا سرسبز مقام میں ہے۔ اس لئے وہ کجاوہ نہیں کستے یعنی معاش کی فکر میں انہی سفر کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی) شامل فرما سکیں۔ تو شامل فرمائیں۔

الہ صاحب نے اس کے رقعہ پر لکھا۔ اے (ابو حفص) تو نے قول نیکو کہا ہے۔ اور ہم فضل نیکو کرینگے (تم نے کلام اچھی کہی ہے۔ اور ہم تمہیں اس کا اجرا چھادینگے) اپنے گھر کے چوہوں کو خوشحالی کی خوشخبری دیدے۔ اور ان کو قحط سالی سے بے خوف کرنے (تعمت کے اندر اندر تیرے پاس گندم پہنچ جائے گی۔ نیز اس کے علاوہ دوسرے خرچ و اخراجات سے بھی تمہیں بند نہیں رکھا جائیگا۔

عون بن حسین ہمدانی سے مروی ہے۔ کہ اس نے کہا۔ میں نے ابو یوسف بن منعم سے سنا ہے

لہ احتفایہ۔ از احتفایہ روزن اتصال۔ گردا گرد آمدن لعل و زاق۔ ورق ساز۔ کاغذ فروش۔ کاغذ بندہ۔ نویسنہ ماہیاً۔ شمشیر برائے ۱۲ سالہ و لکن ذالجارحۃ ذابیعنی صاحب دجارحہ۔ غصہ مرد کہ بدان کار کند۔ جمع جوارح در منتہی الارب فرشتہ۔ جوارح۔ اندام سے مروم کہ بدان کار کنند۔ و نیز اسباب مادہ و شکاریاں از مرغ و دود و سگینہ و در تیرہ۔ و لکن ذالجارحۃ لضرورتہ۔ ہلئے و لکن ذالجارحۃ ۱۲ سالہ یکنہ الحواد الصبح کذبت متہیدن در خوانانی جزیرے۔ و اشارت کروں باگشت چنانکہ سائل شاہ کند۔ و سختی کار و رنج کد الہرجل۔ و توبہ شقت اندا اور۔ جواد۔ سخی۔ التبع۔ جو انور لہ جنہ ذان۔ واحد جرد۔ کوش سورنچہ فرشتہ تفرقت جرد ان بیتہ۔ اسی قلاطہ عندہ و انتصر۔ یعنی تحلیل شد نزدیک۔ و غد و غیر گشت کد و حل۔ فرد و گاہ و پالان شراول یعنی اول و ثانی یعنی ثانی ۱۲

۱۲ خضب۔ یسار بی نبات۔ فراخی سال فراخی حال ۱۲ خضب۔ تنگ سالی۔ قحط سالی۔ خضب خضب ۱۲ خضب۔ یا نعم۔ ہفتہ جمع اسامیع ۲



وہ کتابچہ میں نے انصاحب بن عباد سے سنا ہے۔ وہ کہتا تھا۔ شاہ فخر الدولہ پر اندر داخل ہونے کیلئے بحالانکر اپنی مانوس وجہ تکلف مجلس میں بیٹھا ہوا ہوئیں نے جب کبھی اجازت طلب کی۔ تو وہ باجاء و شہم (یعنی با تکلف) مجلس کی طرف منتقل ہو گیا۔ اور اس میں مجھے اجازت دینی بھی یاد نہیں۔ کہ میرے سامنے اس نے کبھی ہنسی مذاق کی بات کی ہو۔ یا مجھ سے خراج کیا ہو۔ بجز ایک مرتبہ کے۔ سو اس کے کھل جانے کے باعث میں نے کراہت کا اظہار کیا۔ اور کہا۔ ہاں سے سامنے درست اور ٹھیک خلاف ہزل باتیں اتنی ہیں۔ کہ ان کے ہوتے ہوئے ہم ہنسی مذاق کے لئے فارغ نہیں۔ اور اظہار ختم کرنے والے آدمی کی طرح میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ہمیشہ خط و کتابت سے معذرت پیش کرتا رہا۔ حتیٰ کہ میں دوبارہ اس کی محفل میں واپس پلٹ آیا۔ اس کے بعد اس نے فخر الدولہ نے کسی ایسی بات کی طرف پیش قدمی نہیں کی۔ جس سے ہنسی مذاق کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔۔۔

اس نے کہا ہے۔ ابو الحسن شافعی بلخی نے میرے سامنے انصاحب بن عباد کا وہ خط پیش کیا۔ جو اس نے اس کی طرف لکھا تھا۔ رفتے میں دیکھا ہوا تھا۔ جو شخص اپنے دین کی طرف متوجہ ہو گا۔ ہم اس کی دنیا کی طرف متوجہ ہوں گے۔ اگر تم مذہب (عدل) کو توجہ پر عمل پیرا ہو گے تو ہم تمہارے لئے فضل و ثناء (کا بستر) بچھائیں گے۔ اور اگر تم عقیدہ (جبر) پر قائم رہے۔ تو تمہاری شکستگی (شک) حالی اکے لئے کوئی اصلاح و دورنگی نہیں۔

یہ وہ خط ہے۔ جو انصاحب بن عباد نے ابو علی حسین بن احمد کی طرف ابو عبد اللہ محمد بن حامد کے کام میں لکھا تھا۔ ثعالبی نے کہا ہے۔ میں نے امیر ابو الفضل عبید اللہ بن احمد میکانی سے سنا ہے۔ وہ اس کو مسلسل بیان کرتا تھا۔ اس کی زبان پر اس خط کے جاری ہونے اور اس کے منہ سے اس کے نکلنے نے مجھے اس خط کی شیفتگی اور دبستگی میں زیادہ کیا۔ اور وہ (خط) یہ ہے۔ میرے سرور امیر ابیہ خط مقام سمنہ سے صادر ہوا ہے۔ دران وقت کہ رات نے اپنے پردے لٹکائے ہیں۔ اور تاریکی نے اپنے دامن گھسٹ دئے ہیں۔ کل آجندہ ہم انشاء اللہ تعالیٰ صبح کی روشنی میں مکمل ہونے سے پیشتر پختہ ہو چکے ہیں۔ اگر یہ کو بیچ کرنا

لہ العدل والتوحید سے مراد مذہب معتزلہ ہے۔ کیونکہ فرقہ معتزلہ اپنے آپ کو اصحاب العدل والتوحید کہتے ہیں ۱۲ھ تم سید۔ گذشتہ دن۔ دہوارو سیکو کروں کارا وغذ گستر اندن وغذ نیوشیدن ۱۳ھ صاحب بالفتح۔ درنگی خلاف کسر و جو بہا کہ بر شکستہ بندہ و خلاف قدر یعنی عقیدہ فرقہ جبر ہے کہ قائل است بجبر۔ و مالک بندہ از لغات اضداد است و مرد دلاور کو کہ در مقام جبر اول یعنی خلا قدر یعنی اعتقاد جبر و ثانی یعنی درنگی خلاف کسر ۱۴ھ غمر سر احد عشر۔ سیدی درمیشانی اسب نیز از ہر چیزے اول و۔ غمر کا لٹینگ اول و۔ حوکل۔ واحد مجمل۔ سیدی درپے اسب خلخال ۱۵ھ

نہ ہوتا۔ تو میں اس خط کو دہی طرح ہی (طویل کرتا جس طرح حاجی لوگ مناسک حج پر طویل) توقف کرتے ہیں۔ اور میں اس سے زائد مسافر پر ہی اکتفاء نہ کرتا یعنی جس طرح مسافر زاد سفر کے لیے ضروری ضروری، مکی چٹکی چیزیں پر ہی اکتفا کر لیتا ہے۔ اس طرح میں خط کو مختصر نہ لکھا۔ بلکہ لمبا لکھا، کیونکہ خط ہذا کا حامل میرے نزدیک سب حقوق والا ہے۔ اور اس امر کا سزاوار ہے۔ کہ میں اس کے لئے اپنے دل اور ہاتھ کو مشقت دوں۔ اور وہ (حامل خط) ابو عبد اللہ حامی ہے۔ ہمارے پاس اس شیخ شہید یعنی ابو سعید اشہبی السعید رضا ان کے مراتب کو بلند کرے۔ اور ان کے قاتل کو قتل کرے (کے ہمراہ آیا تھا۔ اور ان کا کاتب تھا) اس (ابو عبد اللہ) نے اپنی فضیلت و بزرگی سے ہمیں مانوس کیا۔ اور اس کی عقل کی نیکوئی و خیر سے ہم مایوس ہوئے۔ پس جب وہ ابو عبد اللہ (اس صحبت یعنی صحبت شیخ شہید) اور اس صحبت میں اس کی قربت حاصلہ سے (بوجہ شہادت شیخ) درو رساں کیا گیا۔ تو اس نے میرے دروازے کے سوا کسی گھاٹ اور میری بارگاہ کے بغیر کسی چرگاہ کو پسند نہ کیا۔ اور دشوار گزار راستہ طے کر کے میرے پاس پہنچا۔ اس حق کو بخت کرتے ہوئے جس میں اس کا بغا نہیں پھاڑا جاسکتا۔ اور تا زمانہ جس کی حرمت و عزت کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ میں اپنی اس گویج سفر کے پریر ہوں جس کی جنت اور مسافت نے قیام و قرار نہیں پکڑا۔ اور اپنی لاکھی کو نہیں ڈالا۔ دایسی حالت میں اس شریف کو (جو زمانے کے حادثہ کا نو گرفتار اور نو شکار ہے) اپنے ساتھ

لے تجھے واحد حاجت قصد کنندہ طواف کعبہ بریت عبادت و بجا آوردن اُن۔ جمع حجاج و عجم  
مُتَاجِر و مُتَحَصِّر۔ اُن جاعے کو حجاج درجے قربانی کنند۔ و معظّم مناسک حج مشعر الحرام نزد لہ آت  
نیز مشعر درخت زمین نرم کہ مردم در سائے اُن درگاہ و سوا فرود آیند و پنا جو مند لہ فائسنا بفضلہ  
و ائسنا الخیر من عقلہ بناؤ۔ اور اگر فائسنا بفضلہ الخ کو برقرار رکھا جائے۔ تو ترجمہ یہ ہوگا  
اس ابو عبد اللہ کی فضیلت و بزرگی سے ہم مانوس ہوئے۔ اور اس نے اپنی عقل کی نیکوئی اور بھلائی  
سے ہمیں مایوس کیا۔ اے ذمار۔ آنچہ سزاوار بود نگداشت اُن بمرود۔ یقال فلان حاملی الذی  
در اصل کتاب بجائے ذی مادۃ ذی مادۃ آمدہ ذیام بالکسر۔ حق۔ و واجبہ حرمت ذی روج جمع  
اذ مہ لہ لہ لیتقرّ نو لہا نوی۔ جنت کہ بجائے اوردند۔ و ووری و دایلی یقال لیتقرّ  
نوی لقوم بہو وضع کن او کن۔ ای اقامو یعنی فروکش و اقامت پذیر شدند۔ و ایضا از  
القاء عصا بمعنی انگندن عصا کا یہ کنند۔ از اقامت۔ و از عدم القاء عصا سفر ۱۲

شریک سفر کر کے تنگی اور سختی میں ڈالنا۔ اس کو نارام شدہ سرکش سواری کی تکلیف بالا یطابق دینا ہے۔ میرے سردار! میں نے اسے آپ کی طرف اس لئے بھیجا ہے۔ کہ آپ اپنی بارگاہ اور درگاہ کو اس کے لئے بچھا دیں۔ اور آسان کر دیں۔ اور یہ کسی ایسے کام کا بھی اُمیدوار ہے۔ جس میں گرانی کم اور فائدہ اچھا ہو۔ پس جب ایسے کام کا موقع مل جائے۔ تو آپ اس کو اس پر پیش کر کے اس کے حوالے فرما دیں۔ اور یہ اس امر (سفر) کے مستنظم اور راست ہونے تک میرا اہمان ہے۔ اور اس کی جمانی آپ کے ذمے ہے اور اس کے موسم گرما و سرما گزارنے کا مقام آپ کے پاس ہے۔ نیز اس عرصہ میں یہ تحصیل علم کی بھی خواہش رکھتا ہے۔ جو اس کی تنگی اور استقلال میں اضافہ کرے۔ تا آنکہ اس کے پاس ہماری اقامت کی اطلاع پہنچے۔ پھر اس کو اختیار ہے۔ اگر چاہے۔ تو آپ کی سپرد کردہ خدمت پر ٹھہر رہے۔ اور اگر چاہے۔ تو آپ کے حسن سلوک اور نعام و اکرام کے گنگناتا ہوا ہوا ہم سے آگے۔ نیز میں نے اسے فلاں شخص کی طرف بھی رقعہ لکھ دیا ہے کہ وہ بھی اس کی بعض توقع پر راہزادہ کرے۔ تا آنکہ اس کے لئے کلی طور پر اختیار دیدے پس آپ اسے اس کی تعمیل کا حکم دیدیں۔ اور میرے دل کی لگن کو اس شریف آدمی کے بارہ میں دُور کر دیں۔ جس کی آس امید نے دیگر امور سے مجھے تنہا اور الگ کر دیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

اس (الصاحب ابن عباد) نے قاضی ابوشیر الفضل بن محمد بصرجانی کی طرف لکھا جبکہ وہ (ابو بشر) اس کے پاس آتا ہوا شہر رے کے دروازے میں داخل ہوا۔  
(۱) شتران سفر نے (معشوقہ) آردی کے آنے کی خبر سنائی۔ اس شہر کی طرف جس میں میں نے اپنے جہول کو اتارا۔

(۲) پس میں قریب ہوں کہ باعث شوق اس کی طرف شہر پر سے کبوتر کے شہ پر کھڑے اڑ پڑوں کیا یہ امر درست ہے جو انہو اے کے متعلق کہا گیا ہے؟ یا خواجہ دیکھنے والے آدمی کی

لہ تحمائل مصدر از باب تفاعل۔ تحمائل علیہ کار فرمود اور افوق طاقت ہے و ستم کرد۔  
و عمر۔ دشوار۔ خلاف سہل۔ و مرکب و عمر سواری نارام شدہ ۱۲ھ اکو عمر۔ فعل امر از ایجاز پیش آمدن بیکاسے۔ و فرمان وادن بکارے ۱۳ھ رکاب بالکسر ختران کہ بدان سفر کنند۔ و اسے نذر دیا و اس را حلہ ہے ۱۴ھ آردی بالفتح نام زن ہے۔ و وہے است ببرد ۱۲ھ قادمہ ببرد دراز مرغ۔ جمع قوادم۔ قدامی۔ و ہر کو چاک کہ زیر قادمہ باشد۔ خافہ گویند۔ خوانی جمع ۱۲ھ کا صانی الحاکم کہ حرف تشبیہ امائی و اصل اُمینتہ۔ خواہش۔ آرزو۔ عالم خواب سنیدہ ۱۴ھ

خواہشات کی مانند گمان ہی گمان ہے، نہیں بخدا! بلکہ یہ تو مشاہدہ کا پانا ہے۔ بلاشبہ شبہ وہ اور آرزو کا حصول ہم مثل ہیں۔ اے قاضی۔ تیری سواری اور تیرے کجائے کا خیر مقدم بلکہ خوش آمدید! تجھے اور تیرے اہل کو۔ واہ واہ۔ اتیری نسیم آمد کے ٹھکنے کی سرعت۔ تیری خوشبو سے ہم نے یوسفؑ کی خوشبو پائی۔ سواری کو تیز دھنک کہ میری سوزش خراش کو اپنے دہار سے تو زائل کرے۔ اور میری بیماری رہجراہی اپنی ملاقات سے خود دور کرے۔ اور اپنے پیچھے کے دن کی تصریح کرے۔ کہ ہم اس کو مشرف عید اور میلہ اور تہوار بنائیں۔ اور غلام کو واپس بھیج۔ جو کلام کے افادۃ الخاطیہ بھی زیادہ تیز رہو۔ میں نے اس کو حکم دیا ہے۔ کہ گدھ کے پر پر اڑے۔ اور باد صبا کو بھی قید کے بندھن میں باقی رہنے دے۔ باد صبا سے بھی تیز رفتار چلے گا۔

(۱) اے زیاد بن عباد! خدا ان مقامات کو سیراب کرے جسکی سرزمین میں تیرا گزر رہا ہو۔ کیونکہ انہوں نے تجھ کو مجھ تک پہنچا دیا۔

(۲) وصال کی شاموں نے دھماکی ملاقات سے جن کے پالنے کا امیدوار ہوں، افراق و جدائی کی، دو پہر کی گرمی و سوزش کو دور کر دیا ہے۔

الصاحب ابن عباد کی جس سے بھوک لگتی ہے۔ ازاں جملہ اہل العلاء اسدی کا قول ہے۔  
(۱) جب تم کسی شریف آدمی کو گلیم میں جسم بٹو دھانکے ہوئے مسجدوں میں پناہ لیتا ہو تو دیکھو۔ جس کی تکلیف و بد حالی ظاہر ہو۔

(۲) تو جان لو۔ کہ حوادث نے اس سکین نوجوان کو ابن عباد کی ناکسی و فرومایگی کی طرف پھینک دیا ہے۔ بد قسمتی سے اس کے ماں حمان ہے اور اس کی کنجوسی و رخیل کے باعث مارا مارا پھرتا ہے۔

اس نے کہا ہے۔ الصاحب بن عباد! بداد میں ازل ہوتے وقت قاضی ابوالسائب عقبہ بن عبیدہ پاس اپنے حق کی ادائیگی کے لئے گیا۔ تو قاضی نے اس را (صاحب) کیلئے (تغظیماً) کھڑکا

لے آنا۔ کہ۔ رتیا۔ خوشبو۔ غلّہ شکنی و سوزش و سختی آن ۱۲۵ دارات و احد دارۃ۔ زمین فراخ میان کہ بہار لائے۔ قید و ہر چیز کہ محیط چیزے باشد ۱۲۶ اصائل۔ واحد اصيل۔ آغزو شام ۱۲۷ اھواجر۔ واحد ہاجر۔ دیر۔ نیم روز ۱۲۸ قد زحزح۔ صیغہ جمع۔ فصل ماضی از زحزح۔ یر زحزح۔ زحزحہ۔ دور کردن آن را۔ قال اللہ تعالیٰ وَمَا لَھُوقُ بِمَنْزَحِنَا مِنْ الْعَذَابِ اِنَّ یُعَسِّرُ الْوَخ ۱۲۹ لَھُوقُ۔ ناس۔ زرقی۔ خلافت کرم ۱۲



الصاحب کے اشعار سے ہے

(۱) اور اوندہ اوندہ! جو اپنے غور و دان میں خراماں خراماں بارتا ہے۔ تیری یاد میرے

دل پہ پڑتی ہوئی ہے

(۲) اگر تو میرے نزدیک میری آنکھ سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو۔ تو خدا کرے

میں اپنی آنکھ سے فائزہ مندر نہ ہوں

الصاحب نے ابوالحسن طیب کی طرف لکھا ہے

(۱) خوش گئی اور کشادہ ہوئی پر ہم تمہارے امیدوار ہے۔ اور مجھ کو کاشا اثر اظلاطاریہ

بیک بھی جائیگا

(۲) اگر تم میری مصاحبت و ملازمت کی طرف مائل ہو جاؤ۔ میں بھراہ کی گدی پر

رہی، اور تارسیہ کروں

وَلَا اَبْخُشَا

(۱) تو دور ہو گیا پس منی کا مزہ تیرے بعد اندرائن تلخ ہے۔ اور میری زندگی کا چہرہ جب سے

تو غائب ہو گیا ہے (یعنی چلا گیا ہے) سیاہی و سپیدی والا ہے

(۲) تجھ کو کیا ہوا۔ تو نے اپنے وصال کو جدائی میں ڈال دیا۔ تمہاری محبت نداء

کے بغیر رہی، ترخیم شدہ ہے

اور اس (انصاحب) نے کہا۔ جب اس کو موت حاضر ہوئی ہے

(۱) میری موت پر میرے (مر جانے) کے ساتھ از روئے جمالت کتنے خوش ہوئے

میں۔ جو میری وفات کے بعد ظلم کی تلوار کو ہویت لیں گے

(۲) اگر مسکین اس ذلت و رسوائی کو جان لے۔ جو میرے دہرائے، کے بعد اس کی اٹھانی

لَا اَخْلَطُ ابْنِي اَخْلَاطَ اَرِيكَ دَمٍ وَلَيْسَ سَوْدَاءُ وَسَفَاءُ يَاشَدُ وَاحِدٌ خِلَاطًا سَرَّ السَّابِقِ الْقَبَا لَا لَازِمَ

گرفتار چیزے را و گرو گشتن یقال اَلْبَيْطُ اَلْقَوْمُ بِلَا اِی اَلْهَامُ اَوَّلُ وَذُنْ مَوْه ۱۲

عَلَيْهِ عَقْلُهُ سَاوَرَانِ ہر کوئی چیز۔ اَرَقَمَ و اَرِیَ سید بنی ارسہ کہ دروے داغنا۔ سَبَاہ سَفَرِ یَاشَدُ وَاوَدُ

بِسَ اَلْقَتَا کو بند اَلَا اَدَعَمْتُ اَدْعَامَ۔ مرنے و رخت و در ارون گند۔ اَسْمُ فَعُولُ اَزْ تَرْخَم

یعنی انا حق حرف آفرین دئی در نداء لَقَدْ تَسْمَعِلُ لَفْطَوُ اَبْهَا۔ حَرَا طَلَبِ یہ کہ

سربہ اَعْلَمُ نَحْوِ تَرْخِمِ اَو کے موقع پر منادی کے آغریں ہوا کرتی ہے۔ نداء حاضر کے لئے ہوئی ہے۔

لہذا تمہارے غیر حاضر ہونے کے باعث نداء کا موقع نہیں۔ لیکن تمہاری قربت میں ترخیم راتہ پر گویا

ہے۔ یعنی محبت منقطع ہو گئی ہے



بڑے گی۔ تو میرے مرنے سے پہلے ہی مر جائے ۛ

اور اُس نے ابو الفضل بن خعیب کی طرف لکھا۔ ۛ

(۱) اے ابو الفضل! تو ہم سے کیوں ہٹا رہا۔ (یعنی ہماری ملاقات میں کیوں تاخیر و روئنگ کی) تمہارے حسنِ عہد کے متعلق ہمارا ظن اچھا نہ رہا

(۲) میرے نفس نے سچے دو فادار دوست کی جتنی تمنا کی۔ وہ تمنا و آرزو تو ابھی بھگیا

(۳) تجھے اپنی شارحِ جوانی کی قسم جیکم وہ پچھلے ارہے۔ اور عہدِ لڑکپن کی قسم ہرگز نہ وہ ہم سے جدا ہو گیا ہے۔

(۴) تو غور ہی کر۔ جو وقت تو خطا پر پہنچے۔ قاعدہ کو نہ کہیو۔ لکھا وہ ... اور تجھے ہم ....

شاو عضد الدولہ کی طرح میں کہا ہے ۛ

(۱) تیرے (ایسے بخت) ہیں۔ کہ (سعد اکبر) ستارہِ مشتری بھی ان کے راستے میں جبران ہو رہا ہے۔ اور وہ (بخت) بخت کے حساب میں نہیں آسکتے ۛ

(۲) کتنے جہازوں کو یہ بعد و گیرے تو نے زندہ کیا۔ ایسے وقت پر جبکہ وہ روندی ہوئی خشک لکھاں کی طرح (بہ باد) ہو گئے ۛ

(۳) بخدا اگر خدا نہ ہوتا۔ تو مخلوق تیرے لئے ویسے ہی کہنے لگتی۔ جیسے عیساؑ کی حضرت عیسیٰؑ کے بارے میں کہتے ہیں (یعنی جس طرح عیساؑ کی حضرت عیسیٰؑ علیہ السلام کو خدا مانتے ہیں۔ اسی طرح تجھے بھی خدا کہتے۔ لغو یا اللہ من ذلک) ۛ

(۴) تجھے وہ ستائشیں (یعنی بخششیں) حاصل ہیں۔ اگر انہیں بکھیر کر مخلوق پر تقسیم کر دیا جائے تو تیری آنکھیں کسی مذموم (بہی بخیل) چہرے کو نہ دیکھ سکیں ۛ

(۵) نہیں نہیں۔ بلکہ اگر لوگ ان کے صدقہ و خیرات سے ہی بہرہ یاب ہو جائیں۔ تو تیرے کان کسی کنجوس کا ذکر تک بھی نہ سنیں ۛ

(۶) اور اگر میں یہ کم دوں۔ کہ خدائے عز و جل نے مخلوق کو تیرے سوا کئی دوسرے شخص کیلئے پیدا نہیں کیا۔ تو میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور نہ ہی معصیت (اس شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں)

(۱) خدا نے مخلوق کو تیری ہی حکومت اور بخشش کیلئے پیدا کیا ہے۔ تیرے سوا اور کسی کیلئے نہیں

لہ سعد۔ واحد سعدی۔ بخت۔ وسعود النجوم ستارگان باسود۔ دکن زندہ اند ۱۲

لہ مشتری۔ ستارہ کہ سعد اکبر است۔ سعد السعود وسعد فدنیز گویند ۱۳ لہ الحشیم ہشیم گاہے

کہ ریزہ ریزہ گردو۔ یا ہر گیاہ خشک ۱۴ قہ قہ۔ شراب ۱۵



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	شعر الجم حصہ چہارم و پنجم	۱۲	کتاب الصرف
۸	(۵) چار مقالہ معہ مقدمہ و حالات مقدمہ بطابق	۸	کتاب النحو
۱۰	گنج مہر لیل الیوم لشیخ ابی قسّم مرتبہ و تفسیر حسن بیہ	۱۰	ایف۔ لے کورس عربی مطبوعہ شمسہ حصہ شش
۱۲	انشائے ابوالفضل و فتراول و رسوم	۱۲	اختیار الی مضمون اردو
۱۲	حاجی بابا اصفہانی	۱۲	(۱۵) دربار اکبری (نصف اول)
۱۲	مقامات حمیدی (مقامات ۱۷-۱۸ خارج)	۱۲	(۲) مجموعہ نظم آزاد
۸	و کلامے مرافقہ معہ اردو ترجمہ	۴	مسدس حالی معہ حالات و فرہنگ
۸	(۳) انتخاب قصائد از کلیات قافانی و نیرودی	۴	انتخاب مخزن حصہ اول (نظم)
۸	غزلیات نظیری	۴	کتاب امدادی
۸	میںانہ عبد البقی خاں (حصہ ساقی ناظم مرتبہ اول)	۴	کنز المنافع یعنی بہترین اردو خلاصہ سلاحدار
۶	رباعیات بابا طاهر معہ ترجمہ حالات از سید محمد احمد علی	۶	از جناب جعفری کشمیری شاہ دانی منشی فاضل
۶	رباعیات ابوسعید ابوالخیر معہ حالات و ترجمہ اردو	۶	اردو خلاصہ عروض سننی از ساحل بلگرامی
۶	از مولانا محمود حسن بیچ لے ایچ۔ پی۔ ساہوئی	۶	خلاصہ شعر الجم حصہ دوم و رسوم
۶	(۴) تاریخ و صفات شروع کتاب سے تا اختتام	۶	ترجمہ بی۔ لے کورس فارسی
۶	جلوس از خون (عربی جہازت و اشعار خارج)	۶	ترجمہ ہر نیروز غالب (زیر طبع)
۱۲	ہمایوں نامہ (مع مقدمہ ترجمہ اردو) از سید محمد عبد اللہ علی	۱۲	زبان علم ترجمہ لسان العجم
۶	نوشہ اسرار حصہ کے سوالات و عبارتی و تاریخی و دونوں	۶	معہ قصائد عربی از مولوی جان محمد منشی فاضل
۱۲	طرز پرہیزوں کے	۱۲	اردو خلاصہ اخلاق نامہ سری
۶	دعایا اخلاق بطلانی رکشہ لغتہ خارج مطبوعہ انکسور علی	۶	ترجمہ ایف۔ لے کورس عربی شمسہ
۱۵	گلشن روزگار حضرت محمد و شہدائے	۱۵	قرۃ العین و در ترجمین
۱۵	منطق الطیر از شیخ فرید الدین عطار	۱۵	پرچہ جات منشی و منشی عالم ۱۳۳۵
۱۵	اشعار الحجب از اصفہانی احوال صوفیہ کرام اعلیٰ	۱۵	منشی فاضل ۱۹۳۵
۱۵	نقطہ کاغذ ہندیہ دینی	۱۵	پرچہ (۱) دیر جم
۱۵	(۱۵) ترجمہ اردو سے فارسی میں اورچہ انصاف فارسی	۱۵	مسدس حالی معہ حالات و فرہنگ

تیمت	نام کتاب	تیمت	نام کتاب
۱۲	شعر العجم حصہ چہارم و پنجم	۱۲	کتاب الصوفیہ
۸	(۶) چار مقالہ معہ مقدمہ و حالات متعقبات بمطابق	۸	کتاب النجوم
۱۰	کیمیائی پرل یا پیرلین اعلیٰ قسم بہ بنوہ فیہ درجن اہم کے	۱۰	ایضاً لے کورس عربی مطبوعہ شمشاد حصہ ششم
۱۲	انشائے ابوالفضل دفتر اول و دوم	۱۲	اختیار الہی مفصّل اردو
۱۲	حاجی بابا اصفہانی	۱۲	(۱۰) دربار اکبری (نصف اول)
۱۲	مقامات حمیدی (مقامہ ۱۴-۱۸ انارج)	۱۲	(۲) مجموعہ نظم آزاد
۸	و کلائے مرافعہ معہ اردو ترجمہ	۱۲	سلسلہ عالی معہ حالات و فرہنگ
۸	(۳) انتخاب قصائد از کلیات قاضی نوینو سٹی	۱۲	انتخاب خزن حصہ اول (نظم)
۸	غزلیات نظیری	۱۲	کتاب امدادی
۱۲	میںانہ عید النبی خاں (حصہ ساتی ناظمائے اول)	۱۲	کنز المنافع یعنی بہترین اردو خلاصہ ساریہ الہی
۱۲	رباعیات بابا طاهر معہ ترجمہ حالات از سید محمد عبد اللہ	۱۲	از جناب جنوری کشمیری شادانی منشی فاضل
۱۲	رباعیات ابوسعید ابوالخیر معہ حالات و ترجمہ اردو	۱۲	اردو خلاصہ عروض سیفی از ساحل بلگرامی
۱۲	از مولانا محمود حسن بیچ لے بیچ۔ پی۔ اے۔ ٹی	۱۲	خلاصہ شعر العجم حصہ دوم و سوم
۱۲	(۴) تاریخ و صفات شروع کتاب سے تا اختتام	۱۲	ترجمہ بی۔ لے کورس فارسی
۱۲	جلوس ارغون (عربی عبارات و اشعار خارج)	۱۲	ترجمہ ہر نیم روز غالب (زیر طبع)
۱۲	ہماؤں نامہ و معہ مقدمہ ترجمہ اردو از سید محمد عبد اللہ	۱۲	زبان عجم ترجمہ لسان العجم
۱۲	فوشہ اس پرچہ کے سوالات عبارتوں تاریخی و دولوں	۱۲	ترجمہ قصائد عربی از مولوی جان محمد منشی فاضل
۱۲	طرز پرہوں گے	۱۲	اردو خلاصہ اخلاق ناصری
۱۲	(۵) اخلاق بطلانی از رشید فقیرہ خارج مطبوعہ لاہور	۱۲	ترجمہ ایضاً لے کورس عربی ۱۲۸
۱۲	گلشن ازاد حضرت محمد و شہنشاہی	۱۲	قرۃ العین و ترجمتین
۱۲	منطق الطیر از شیخ فرید الدین عطار	۱۲	پرچہ حیات منشی و منشی عالم ۳۲۳
۱۲	کشف المحجوب (یا اختتام احوال صوفیہ کرام) اعلیٰ	۱۲	منشی فاضل ۱۹۳
۱۲	خوشخط کاغذ سنید و منشی	۱۲	پرچہ (۱) دبیر عجم
۱۲	(۶) ترجمہ اردو سے فارسی میں اردو ہضمون فارسی	۱۲	سلسلہ الدر یعنی بی۔ لے کورس عربی حصہ ششم

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۴	اردو خلاصہ تاریخ و صاف سوال جواباً	۱۰	اختیار می مضمون اردو
۱۴	اردو ترجمہ تاریخ و صاف اندر	۱۰	روح الاحصاء
۱۴	فاضل دیوبند مولوی فاضل منشی فاضل	۱۰	افادات ہندی
۱۰	اردو ترجمہ اخلاق جلالی معہ فرہنگ (زیر طبع)	۱۰	خیالستان
۱۰	جوہر اخلاق خلاصہ اردو اخلاق جلالی	۱۰	روایت صادقہ
۱۰	از حضرت ساحل بلگرامی منشی فاضل بنظر	۱۰	دیوان جلالی معہ مقدمہ شعروشاعری
۱۰	ثانی حضرت شادان بلگرامی	۱۰	دیوان غالب اردو معہ حالات و فرہنگ
۱۰	اردو ترجمہ کشف المحجوب	۱۰	بانگ درا از ڈاکٹر سراقبال
۱۰	معیار شرافت یعنی اخلاق جلالی دیوبند	۱۰	کتاب امدادی
۱۸	جواب قریباً تمام سابقہ امتحانات کے	۱۰	خلاصہ دبیر محکم
۱۴	سوالات معہ جوابات - یہ کتاب پرچہ فلسفہ	۱۰	ترجمہ بی۔ بی۔ کوہسار عربی (حصہ شری)
۱۴	اخلاق میں کامیابی کی ضامن ہے	۱۰	خلاصہ شعر العجم حصہ چہارم
۱۴	مفتاح تحقیق یعنی بہترین اردو خلاصہ	۱۰	خلاصہ شعر العجم حصہ پنجم
۱۴	کشف المحجوب معہ حالات مصنف از ثاقب	۱۰	اردو ترجمہ چار مقالہ از مولانا محمود الحسن صاحب
۱۸	رامپوری منشی فاضل و کامل الہ آباد	۱۰	ایچ۔ بی۔ ایچ۔ پی۔ او۔ ٹی
۱۴	گلشن راز معہ ترجمہ و شرح اردو	۱۰	اردو ترجمہ افضل و فخر اول و سوم از نسیم امروہی فقیہ
۱۰	قرۃ العین در ترجمین از پروقیسہ رشید احمد	۱۰	فاضل و فاضل ادب الہ آباد دیوبند
۱۰	صاحب۔ ترجمہ کیلئے انیس مضامین ہے	۱۰	از مہنگ حاجی بابا زید پروقیسہ رشید احمد صاحب
۱۰	در کنون در جواب مضمون از پروقیسہ حاجی	۱۰	اردو ترجمہ حاجی بابا
۱۴	بدیغید احمد صاحب	۱۰	اردو ترجمہ مقالات حمید علی از شادان صاحب
۱۶	پرچہ جات منشی فاضل	۱۰	بہترین اردو ترجمہ پنجاب تصانیف از ڈاکٹر سراقبال
۱۶	پرچہ جات منشی فاضل مع حل	۱۰	اردو ترجمہ نامہ از اب جعفری رامپوری منشی فاضل

شیخ جان محمد بخش تاجران کتب علم مشرقی کشمیری بازار لاہور